

# 谁言寸草心,报得三春晖

■王争亚

## 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

中华民族自古以来就重视家庭、重视亲情。家和万事兴、天伦之乐、尊老爱幼等,都体现了中国人的这种观念。党的十九大报告中,倡导了孝老爱亲的思想。正如中央电视台主持人在《百家讲坛》的节目中所说,一个“孝”字,写尽了天下儿女对父母孝养、孝敬的真挚感情,写出了对全社会所有老人的关爱与帮助;一个“爱”字,道出了千万父母对儿女的真挚感情,也道尽了千万儿女对父母养育之恩的真心回报。

在中国,每年的新春佳节到来之时,给家中老人拜年祝贺就会成为这一天的最主要内容之一。多年以来,这种孝老敬亲一直是民间社会的文化基石,也是中国优秀传统文化中的核心要义。“百善孝为先,德以孝为根”“鸦有反哺之义,羊知跪乳之恩”。这些富有教育意义的名句一直是中华儿女言行的思想基础,也是传统文化指导人生的行为准则。

可见,中国人讲究孝老敬亲的习俗源远流长,深入人心。

说到有关孝老敬亲的古诗词,人们最熟悉的莫过于唐代诗人孟郊的那首脍炙人口的《游子吟》:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”诗句既讴歌了春晖一般宽广无私的伟大母爱,又表达了小草一样的儿女孝

敬父母的人间至情,这首诗也因此千百年来仍然让人铭记吟哦。苏轼在《读孟郊诗》中称赞道:“诗从肺腑出,出辄愁肺腑。”这种发自肺腑的真情就这样真切而细腻地呈现于读者眼前,动人心弦,传唱不衰。

汉朝的蔡琰在《悲愤诗》中曰:“感时念父母,哀叹无穷已。”诗句诉说了诗人远嫁西域时的凄苦和思念亲人的哀伤,感伤时光的流逝,不断地念及远方的父母,声声叹息也永无止息。唐代大诗人王维《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”名句,“独”“异”“倍”三个字大大加深了思亲这一主观感受的程度。尤其是“每逢佳节倍思亲”一句,历来是国人重亲情、重孝道这一伦理道德的典型化、形象化概括。唐代王勃在《滕王阁序》中有一句“舍簪笏于百龄,奉晨昏于万里”。意思是,即使我一生不再做官,也要不远万里回家侍奉父母。“奉晨昏”就是“晨省昏定”,这在《周礼》中规定得十分具体:“为人子之礼,冬温而夏清,昏定而晨省。”“省”就是问安,“定”即铺床。全句的意思是作为子女,冬夏要关心父母冷暖,早起要看望问候父母是否安好,以此表达晚辈对长辈的尊重和孝敬。

早在西方把鲜花康乃馨比喻为母爱之前,我国古代就有专门用来表达对母亲孝意和敬重的花卉,而且它还有一个非常富有诗意的名字——忘忧草(别名萱草)。古时游子远行前总要在母亲居住的北房种植萱草,一方面表达游子孝

母母亲的心情,另一方面是让家中母亲见草如见人,以减轻对孩儿的思念之情。元代诗人王冕曾写过两首类似内容的诗词,一首为《墨萱图》:“灿灿萱草花,罗生北堂下。南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦。”另一首为《偶书》:“今朝风日好,堂前萱草花。持杯为母寿,所喜无喧哗。”两首小诗均以感人的笔触表达了远行游子对慈母的一片孝心。

清代著名诗人黄仲则的《别老母》堪称是一首表达孝母之心的佳作。诗曰:“寒帐拜母河梁去,白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜,此时有子不如无。”诗的首句写道,作者因要离家去河梁谋生,故把帐帘撩起,向年迈的老母辞别;次句写道,白发苍苍的母亲不由得老泪纵横,眼泪都哭干了。末两句写了作者自身的内心感受,在这风雪之夜非但不能孝敬母亲,还要离她远去,不禁感叹:养子又有何用呢?倒不如没有。唐代大诗人韩愈笔下的“白头老母遮门啼,挽断衫袖留不止”,同样写得真切感人,催人泪下。前后两诗有异曲同工之妙。

清代另一文人蒋士铨的《岁暮到家》也是一首感人肺腑的诗:“爱子心无尽,归家喜及辰。寒衣针线密,家信墨痕新。见面怜清瘦,呼儿问苦辛。低徊愧人子,不敢叹风尘。”

这首诗以朴实无华的语言和极具生活化的描写,刻画了远行的游子岁暮回家后的心理活动,也叙述了慈母孝子之间的情感。尤其是诗的最后两句写出了作者外出谋生,没有成就,

未能尽到孝敬母亲的责任,愧见长辈的心态,但面对老母,又不敢直率地诉说在外的风尘之苦。诗句所表达的情感细腻真切,感人至深。

古人对孝老敬亲的诠释除了关爱奉养老人之外,还有一个重要的方面就是希望子女能成就一番事业。《孝经》云:“安身行道,扬名于世,孝之终也。”这就是说,子女事业有成,父母就会感到光荣自豪;而一生碌碌无为,一事无成,则也是对父母的不孝。千百年来,这一古训无疑也是众多成功人士成就事业的一种原动力。

“万爱千恩百苦,疼我孰如父母?”(明·吕得胜)众多的古诗词道出了儿女对父母感恩戴德的拳拳之心。父母养育之恩大于天,重于山,广无边,割舍不断,绵延不绝。都说人生在世,其他事可以等一等,但唯独尽孝是不能等待的,否则就会留下“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”的终身遗憾。

孝行是发自内心的温暖情感,如果每个人都能孝老敬亲,我们的社会就可能呈现“黄发垂髫,怡然自乐”的和谐景象。

作为中华民族的优良美德,孝老敬亲是家国情怀的感情基础和道德基础。从本质上讲,传统的孝老敬亲文化与当今社会主义核心价值观的一些内容是一脉相承、息息相通的。尤其在我们这样一个历来都十分崇尚传统文化精神的国度里,无论时代如何变迁,孝老敬亲文化永远不会过时。不仅不会过时,还必将历久弥新。

比作腐鼠,表明了自己鄙弃虚名的立场和志趣。在庄子眼中,功名利禄、金钱物质只不过是些个无趣的存在罢了。庄子辞仕为庶,原因就在于做了“漆园吏”的庄子没有时间读书抚琴、吟诗作对。这种生活使他不仅没有丝毫快意,而且日渐变成自己所厌恶、所不屑的人,于是后来即使是楚国国君派人来请他出山做丞相,他也不过是以一句“吾将曳尾于涂中”而当即回绝了。

庄子从有所待写到无所待而游于无穷,由有我达到无我之境,能够摒弃小我,突破世俗的囿囚桎梏。在庄子看来,一个人达到无我的境界时,心中自然就没有了牵挂障碍,而把高低贵贱、功名利禄放在心上的人还在“有我”的境界里苦苦挣扎。

人容易在追逐中失去风景,在贪欲中失去幸福。不被世俗所牵绊,不被功名利禄所留住,让精神之花在物质之上绽放,才能在“物质为底色,精神做音符”的世界里找回“半生温饱,半生书香”的真和美。

## 经典重读

每一次回味都有收获

罗霄山脉是湘赣两省的地理分界线,被誉为“中国革命的摇篮”的井冈山就坐落于此。在这里,毛泽东主席曾率领湘赣边区秋收起义部队创建了中国第一个农村革命根据地,井冈山的斗争经验也为我党我军发展壮大提供了科学指南。萧克将军创作的长篇小说《浴血罗霄》(解放军文艺出版社)就是以罗霄山脉为背景,用真实而独特的表现方式,反映了罗霄纵队在这块土地上浴血奋战的史实,极具文学和历史价值。

《浴血罗霄》讲述了1933年,国民党50万军队对中央苏区进行第五次“围剿”时,驻守湘赣苏区的红军——罗霄纵队按照中央指示,奉命离开根据地,北上另一苏区执行一项不明确的战略任务,由于形势急剧变化,为了保存部队实力,中央同意罗霄纵队南下返回罗霄山脉根据地。这是一个时间跨度为3个月的故事。小说以白描手法再现了当时红军的真实生活,具有浓郁的时代气息。这篇基于历史事实的作品被评为“1984—1988年度茅盾文学奖荣誉奖”,2019年,入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

作者用平实的语言讲述了一支朴素军队里的一个个普通人的故事:有不顾老乡反对,在敌我交战的危急关头用老乡结婚的两床被子迷惑敌机的参谋李云俊;有摆脱敌人围追堵截之后不顾敌人炮火,席地而睡、安然入梦的红军将士;也有在与饥饿作斗争时,“千百条心肠的是马肉,千百只眼睛盯着的是马肉”的红军指战员……显然,这是一支由平凡人组成的平凡军队,也是一支有血有肉、残存有小农意识,但在中国共产党的领导下,在战火的淬炼中不断剔除落后思想,逐渐变得不平凡的军队。正是从这伟大的转变中,我们看到了这些令人难忘的细节。这些细节或许与想像中红军将士的言行举止有一定的距离,但又真切地发生在罗霄纵队官兵们身上。作者萧克将军没有刻意拔高人物,却使小说散发出撼人心魄的真实力量。

小说着力刻画了纵队司令郭楚松这一人物形象。郭楚松本是农家子弟,读过师范,原在国民党军队里当兵,在认清蒋介石的反动面目后参加了工农红军。在革命岁月中,郭楚松积累了丰富的经验,成为一名出色的红军指挥员。他率领部队多次转危为安,但也经历过失败挫折;他治军严明、爱憎分明,却不是不近人情、铁石心肠。作者用平实的语言为读者刻画了一个敢爱敢恨、未经雕饰的红军指挥员形象。

戎马一生的经历让萧克将军为他笔下的人物注入了活的灵魂,无论主角还是配角,无论正派还是反派。小说在描绘人物群像时,力求用最符合实际的情节来反映最真实故事,把一个个“脱尽脂粉气的真实容貌”毫不保留地展现给读者。这也是这部小说最显著的特

# 永续相传的胜战之道

读长篇小说《浴血罗霄》

■陆正辉 赵丽丽

点之一。

作者的经历还让他对历史有了更深刻的认识。这段时期,红军发展壮大的原因便是把土地从地主手中夺回来并还给农民,以解决农民的土地问题,吸引大批青年参加红军。小说在描写红军艰难转战的过程中,始终把把握住这个关键性问题。劳苦大众在这一过程中也看到了红军是真正为人民着想的军队,从而让红军得以绝处逢生。作者还以他人的口吻回答了李自成和太平天国失败的“最大的原因就在于那个时候没有先进的阶级,不懂得革命的真理”。萧克将军用其作品深刻回答了中国革命的胜利原因就是中国共产党的领导和人民群众的支持。

罗霄纵队在艰难的斗争中取得了最终胜利,不仅是中国革命的缩影,更是中国共产党和人民军队发展壮大的真实写照。在世界经历百年未有之大变局之时,我们英雄的人民军队传承先辈精神,迎难而上,创造了一个又一个彪炳史册的人间奇迹,也让我们仿佛看到了这跨越近一个世纪的精神在永续相传。

## 古诗词中的新年

■李积贤

每到年关,思亲情浓,思乡情切。追溯起来,古人同样把过年当作一年中最隆重的节日。在我国洋洋数以万计的古诗词中,就有不少是盼新年、迎新年、庆团圆的优秀作品。

唐代诗人杜荀鹤在《和舍弟题书堂》一诗中写道:“团圆便是家肥事,何必盈仓与满箱。”可见古人把合家团圆当作重中之重,囊中是否殷实倒在其次。这与今人“有钱无钱也要过年”的朴素想法不谋而合。“除夕更阑人不睡,厌寝倦迎迎新岁,小儿呼叫走长街,云有痴呆召人买。”这是南宋诗人范成大《卖痴呆词》一诗中的佳句,生动描述了人们欢天喜地过新年,为了“守岁”除夕之夜不睡眠,小朋友在街上雀跃奔走的喜庆场面。

明代诗人叶颙创作的五律诗《己酉新正》则以细腻的笔触描述了一个情景交融的新年:“天地风霜尽,乾坤气象和。历添新岁月,春满旧山河。梅柳芳容徧,松篁老态多。屠苏成醉饮,欢笑白云窝。”诗人笔下的新年如一轴曼妙的画卷:天气真好,无风无霜,春意盎然,一派祥和,日历上又多了一岁,新春代替了旧年。时间过得真快,冬天还未过去,春天已经悄然到来,梅花、柳树展现了新姿,冬不凋的松树却有了老态。人们因为高兴,多饮了几杯屠苏酒,心情兴奋,欢笑声响彻云霄……浓郁的节日气息扑面而来,令人顿生身不能至、心向往之之感。

节日期间人们互送祝愿,互拜新年是不可或缺的内容。明代诗人文徵明因此撰写了《元日书事效刘后村》一诗:“不求见面惟通谒,名刺朝来满敝庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”彼时,人

们拜年时兴投送拜帖,一番心意尽在帖中。诗人感慨地说,不求见面,只希望通过拜帖问候,所以我家早已堆满各种拜帖,我也随潮流向他人投送拜帖,世人只会认为这样更简易,而不认为这是空虚的礼节。这种拜年方式文雅、内敛,不落俗套,与今人通过贺年片、微信拜年的做法有相同之处。

除夕之夜古人喜欢给小孩发压岁钱。压岁钱又称压祟钱,“祟”指不吉利的东西,古人借此习俗祈求来年不发生任何不吉利的事情。清代诗人吴曼云在《压岁钱》一诗中有如此描述:“百十钱穿彩线长,分来再梳自收藏。商量爆竹谈箫价,添得娇儿一夜忙。”将彩线串着的压岁钱发给孩子们,孩子们自己收起来,商量着买爆竹和箫等玩具,压岁钱让小儿忙了一夜。诗歌生动地描述了孩子们拿到压岁钱时的喜悦心情。

古人过年爱放鞭炮,如果没有鞭炮,就以烧竹竿代之。唐代诗人来鹄在《早春》诗中:“新历才将半纸开,小庭犹聚爆竿灰。”在唐朝,鞭炮又被称为“爆竿”,将一根较长的竹竿逐节燃烧,封闭于竹节内的气体受热膨胀,撑破竹节那一刻便发出“噼啪”的破竹之声,声音或沉闷或响亮,借此达到驱逐瘟神的目的。虽是迷信,却表达了古代劳动人民祈盼国泰民安、丰衣足食的美好愿望。

北宋杰出的政治家、思想家、文学家王安石创作的《元日》一诗最为出彩:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”通过诗人的如椽大笔,人们仿佛听到古人燃放辞旧迎新的爆竹声,纷纷取下旧桃符(门神),换上新桃符的忙碌身影。

## 绽放精神之花

■李江 徐梦珂

正感受过庄子“独与天地精神往来”的那份淡泊。

《庄子》开篇《逍遥游》讲了一条大鱼化身为鹏鸟遨游于九天的故事。庄子说,这条鱼其实并非无所依赖,它必须借助风,一旦没有风就会从高空掉下来。

物质放大欲望,精神放大梦想。《逍遥游》中写道:“适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿春粮;适千里者,三月聚粮。”人应该凌驾于物之上,做物的主人,而不要在追求物质的过程中变成物质的奴隶,被物质所羁绊。物质只会带来短

暂的满足感,但真正的幸福感一定是来源于精神。《庄子·天道》中说:“朴素而天下莫能与之争美。”在庄子看来,人生的最高境界是简单质朴。一个人的境界越高,就越注重精神上的满足而非物质上的享受。简到极致,便是庄子的大智;淡到极致,便是舍弃。把对物质的追求与渴望转化成精神上的满足,去享受精神富有带来的惬意,让灵魂自得其乐。人生的精彩与否不在于多少物质的拥有,而在于精神富足后的逍遥自在。

庄子在与惠子交谈时曾将自己比作鸪雏,将惠子比作鸪,把功名利禄

### 《人类命运共同体》

#### 探讨世界演变规律

■韩震

李君如著《人类命运共同体:中国人的世界梦》(人民日报出版社)一书,阐述了中国人不仅有实现中华民族伟大复兴的中国梦,而且有着和世界人民一起构建人类命运共同体的世界梦。该书揭示了实现中国梦和构建人类命运共同体的深刻内涵及二者之间的关系,回答了一些当前人们关切的问题,阐明了我党对一些重大问题的基本看法,思考并回答了在百年未有之大变局中,中国与世界应该如何相处,世界各国之间应该如何相处。

### 《我心向党》

#### 系统阐释百年历史

■董博豪

《我心向党:寻踪百年中国共产党的心路历程》(中共中央党校出版社)一书,回顾了中国共产党建党以来的历史、理论、实践、人物和历史瞬间。本书分为“历史篇”“理论篇”“实践篇”“人物篇”四个部分,系统梳理了中国共产党的光辉历程,解码中国共产党百年辉煌的内在原因,可以帮助广大读者正确认识中国共产党,理解和把握“不忘初心、牢记使命”的思想内涵。



### 视觉阅读·冬日高原的阳光

胡铮摄

长征

第5108期

