

戎马战歌语亦奇

——品读岑参的边塞诗

■邓一非

艺 境

“火山六月应更热，赤亭道口行人绝。知君惯度祁连城，岂能愁见轮台月。”岑参的这首赠别诗，以征途的艰辛映衬对出征友人的信任和激励，满怀“送君万里西去胡”的期许，道出“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”的豪壮赠言。全诗洋溢着昂扬进取之志、慷慨报国之情，古往今来令多少从军男儿心向往之。

岑参是唐代著名的边塞诗人，早年从兄就读，博览史籍，怀着建功立业的志向抱负，两度赴边，从军西域多年，后任嘉州刺史。他的诗词想象丰富，意境新奇，气势磅礴，富有盛唐之风的浪漫主义特色。其擅长以七言歌行体描写边塞风光和征战生活，充盈着忠勇报国的英雄气概和不畏艰难的乐观精神。作为盛唐边塞诗派的杰出代表，他不仅诗作数量多，且诗风独树一帜，为唐代边塞诗的兴盛作出了贡献。

诗歌是心灵和语言的艺术。岑参的诗，在描写边塞征战上给人以慧心独具、别开生面之感，充分体现了独到的心灵感悟和语言风格。《走马川行奉送出师西征》一诗，开篇是“君不见走马川行雪海边，平沙莽黄入天”的战场境况，以“轮台九月风夜吼，一川碎石大如

斗，随风满地石乱走”描绘恶劣环境，以“匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞”暗示外敌嚣张，反衬“汉家大将西出师”的凛凛声威；接着以“将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割”的寒夜行军，以“马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝”的艰险征途，烘托英勇无畏、锐不可当的威猛阵势；最后以“虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷”的点睛之笔收尾，相信大军所向必令敌闻风丧胆，定能凯歌高奏。全篇犹如鼓劲壮威的催征战鼓、激励壮士勇赴沙场的战斗号角。《轮台歌奉送封大夫出师西征》一诗，从“羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西”的胡兵来犯，到“上将拥旄西出征，平明吹笛大军行”的挥师迎敌，“四边伐鼓雷海沸，三军大呼阴山动”的雄壮征伐；从“虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根”的惨烈场景，到“剑河风急雪片阔，沙口冰冻马蹄脱”的艰苦激战，“古来青史谁不见，今见功名胜古人”的胜战功成，生动表现了征战的艰险和牺牲、必胜的信念和气势，凸显了英勇无畏、向战必胜的精气神。这两首力作，笔墨酣畅，音韵铿锵，语言夸张而不失真切，描写精到入微，在审美追求和艺术表现上达到了很高的境界。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”在诗人笔下，寒风凛冽的塞外飞雪仿若春风荡漾、梨花满枝的壮美奇景，

这是怎样的奇思妙想才能创设的浪漫意境！随之诗人笔锋一转，“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”的寒气逼人，“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的送别情景，“山回路转不见君，雪上空留马行处”的惜别之意，铺展开一幅环境苦寒而不失人情温暖的边塞景观。这首《白雪歌送武判官归京》，尽显造意新奇、豪放绮丽的诗风，堪称盛唐边塞诗的压卷之作。

岑参擅于从写“奇”入笔，以独特的视角描绘雄奇多姿的边塞风光。从“火山满山凝未开，飞鸟千里不敢来”到“迢迢征路火山东，山上孤云随马去”，是云蒸霞蔚的火山云之奇；从“岸傍青草常不歇，空中白雪遥旋灭”到“蒸沙烁石燃虏云，沸浪炎波熬汉月”，是热气蒸腾的热海之奇；从“走马西来欲到天，辞家见月两回圆”到“今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟”，是瀚海连天的大漠之奇。诗人以奇传情、以奇表意，又奇而入理，彰显个性化表达的韵味，抒发“逐虏西逾海，平胡北到天”的豪情壮志。

边塞诗归根结底抒发的是—种情怀。“上马带胡钩，翩翩度陇头。小来思报国，不是爱封侯。万里乡为梦，三边月作愁。平须清路虏，无事莫经秋。”这是为友人送行的寄语，亦是岑参两度从军赴边心境和情怀的真切表露。“九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍。”面对寒风

凌厉、异常艰苦的环境，更显将军搏杀争胜、纵横疆场的昂扬斗志和英雄气概，意旨鲜明，豪气干云。“黑姓蕃王貂鼠裘，葡萄宫锦醉缠头。关西老将能苦战，七十行兵仍未休。”用边陲少数民族将领的逸乐奢侈，反衬老将平生抱忠义、不辍征战的高贵品格，对比强烈，感人至深。“故国东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”思乡念亲之情与渴望功名之情交织相融，有“相思洪水长”的缠绵，更有“功业悲后时”的壮怀，直抒胸臆，情真意切。“胡笳怨兮将送君，秦山遥望陇山云。边城夜戍多愁梦，向月胡笳谁喜闻？”胡笳声声吹出“愁杀楼兰征戍儿”的悲壮，隐喻戍边将士以苦为荣、慷慨报国的可敬，音情相生，意韵悠长。正是中华民族爱国、勇毅优良传统所熔铸的殷殷家国情怀，两次出塞的亲身经历，使岑参的边塞诗透射出反映边塞军旅生活的深度和广度，极具思想张力和精神意蕴。

“功名只向马上取”，胸中激荡着这样的豪情壮志，便会有“匹马西从天外归，扬鞭只共鸟争飞”的跃马驰骋，“蒲海晓霜凝马尾，蒺藜夜雪扑旗竿”的驭马鏖战，“昨夜将军连晓战，蕃军只见马空鞍”的马踏连营，“男儿称意得如此，骏马长鸣北风起”的戎马战歌。岑参的边塞诗，带给人们的不仅是“语奇体峻，意亦造奇”的艺术感染和享受，更有“弟兄皆许国，天地荷成功”的精神激励和鞭策。

阅图

“比心”

■摄影 侯崇慧

两名战士手捧年画，笑容灿烂地对着镜头“比个心”，为远方的亲友送上新春祝福。拍摄者记录下战士们们的这一温馨时刻。画面喜庆欢乐，洋溢着新春军营特有的“年味儿”。

对联当中见精神

■缪志刚 练红宁

活力军营

每到春节，很多军营都会挂上对联，“营联”是军营文化的一部分，其内容多是展现官兵精神风貌、抒发家国情怀。

其实不仅是今天，历史上也曾留下众多别具特色的军事题材对联。如这副“收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻”，就是后人根据诸葛亮的军事成就所撰写的一副对联。它简洁、生动地概括了这位杰出军事家的非凡生平。再如这副“红军中官兵伏衣着薪饷一样，白军里将校尉饮食起居不同”。这是1928年春节，朱德与红军战士共庆佳节时，应战士们要求写下的一副春联，简单明了地说明了红军与白军的区别。

作为展示军营文化的窗口，对联装点着大江南北的座座军营。比如在祖国南海的华阳礁，有副“营联”：“华夏好

儿男，华美青春展风华，严守南海第一哨；阳光新时代，阳刚卫士映朝阳，忠诚祖国不二心”，军中男儿精忠报国的铮铮铁骨溢于言表。在西沙女兵宿舍门前有一副“西沙公主楼不见公主，北朝木兰辞再颂木兰”，把西沙女兵的坚强意志抒发得淋漓尽致。

在祖国的边防线上，还有着很多“哨联”与边防军人默默相伴。如云南某哨所的“上盖油毛毡下铺塑料布都云陋室；左有老山兰右有芭蕉树何陋之有”，成为代代官兵甘于寂寞、前赴后继戍边的见证。还有像“守边关，甜中有苦苦中有甜，一人辛苦万人甜；保南疆，圆中有缺缺中有圆，一家不圆万家圆”，也是展现戍边情怀的对联。

“一棵呀小白杨，长在哨所旁，根儿深干儿壮，守望着北疆……”在歌曲《小白杨》中咏唱的哨所，官兵写下了：“金戈铁马铸利刃，边关男儿赛白杨”“白杨谱就戍边曲，将士高唱奉献歌”“白杨精神放光芒，砺志戍边显神威”……有位楹联家还写道：“边哨荣光，职守一位忠祖国；白杨幸运，歌传万里颂军魂”，都是对白杨精神的礼赞。

“营联”有不少是出自战士之手。

他们根据连队的历史和使命任务特点进行创作。如有着90年光辉历史的“工兵红一连”就有“赓续传承，龙马斗士，披肝沥胆克难坚”。他们每个班还有班联，挖机班是“八个动作挖尽天下不平，三名英雄锻造生命通道”，装载机班是“斗装亮剑必胜本领，心怀舍生取义大道”。

还有展现部队生活的对联。如有的部队水房“流水哗哗洗去愁劳，晶莹点滴注重节约”；阅览室“军中男儿欢歌笑语迎新春，有志青年学习成才创未来”；餐厅则是“油盐酱醋烹任美味佳肴，锅碗瓢盆齐奏和谐乐章”……

一般来说，对联的创作要求较高，上下联必须字句相等、词性相当、平仄相对、内容相关，还要主题突出，符合联律，上尾仄下尾平，遵守许多规则，但这些都对普通官兵来说，只能在实践中，练习中悟。官兵自发创作的对联，虽然不够专业完美，但贵在朗朗上口，体现出军营特色。

“牛耕春韵，笔壮军心”。前段时间，荣膺“全国双拥模范城”九连冠的南京，连续第八年在春节前发布《南京

籍官兵立功光荣榜》。这不禁让人想起首次发榜时，有关方面配的一副对联：“拉得出，打得赢，立业建功，金陵子弟传嘉誉；合其力，同其意，军强民富，钟阜山川做故乡”。这副对联抒发了南京军民的鱼水深情和对金陵子弟建功军营的祝贺。今年，江苏的楹联家又书写了众多拥军春联。如“牛型乡土四蹄疾，马踏边关万里巡”“常备不懈苦练过硬本领，紧握钢枪守卫大好河山”“战士情怀，冰河铁马戍边去；家门荣耀，立业建功报喜来”“巡海航天，守护江山国土；持枪站岗，心怀父老乡亲”等。更具特色的是，他们还为荣立军功的官兵专门创作了嵌名联。如其中一副写给战士孙剑的“孙仰兵家一代圣，剑磨霜刃十年功”，上联运用孙武及《孙子兵法》的典故贴合“孙”姓，下联巧用“十年磨一剑”之典，写出优秀军人的艰难玉成。

军事题材对联因其情感真挚、意境高远、主题深刻等特点，常能带给读者以思想启迪和精神鼓舞。细细品味其中意蕴，也让我们更加理解官兵的精神世界，更能感受一支部队的精神风采。

★ 重温经典·感悟初心

1957年9月出版的长篇小说《林海雪原》，描写的是东北民主联军一支小分队，在团参谋长少剑波的率领下，穿行茫茫林海雪原、剿匪战斗的故事。作品一面世便深受读者喜爱，到20世纪60年代初，印数已超过100万册。由学习出版社、人民文学出版社等8家出版机构联合推出的“新中国70周年70部长篇小说典藏”丛书，《林海雪原》也位列其中。

“以最深的敬意，献给我英雄的战友杨子荣、高波等同志。”这是《林海雪原》首页上的话，道出了作者曲波创作的情感动机。这部作品中的人物原型正是当年与曲波并肩作战的战友。

曲波从小就爱读《说岳全传》《水浒传》《三国演义》等传统英雄传奇小说。15岁那年，他参加了八路军。1945年10月，胶东半岛北部的龙口海面上，一支八路军队伍乘船悄然出海，北上参战，曲波是其中一员。一年前，曲波在这支部队里担任四中队政委时，就和杨子荣、高波等战友结下深厚情谊。到东北后，部队番号为“东北人民自卫军辽东军区三纵队二支队”（后改为牡丹江军区二支队），下辖两个团，曲波担任二团副政委。由于当时二团团长和政委空缺，曲波实际上是该团的最高指挥员。在整整一个冬天的剿匪战斗中，他和战友们谱写了许多可歌可泣的故事。

1946年3月，胆识过人的杨子荣在一次战斗中孤身闯敌穴，宣传党的土改和俘虏等政策。他利用残敌内部矛盾，兵不血刃，说服了400多名土匪缴械投降，轰动一时。杨子荣荣立特等功，被评为“战斗英雄”。1947年1月，杨子荣得到绰号为“座山雕”的匪首张乐山在海林县境内活动的线索，于是化装成土匪吴三虎的残部，取得了土匪的信任，成功打入其内部，最终将“座山雕”等人全部抓获。1947年2月，在围追土匪丁焕章、郑三炮的战斗中，杨子荣英勇牺牲，被东北军区司令部授予“特级侦察英雄”的光荣称号。就在杨子荣牺牲前的一个月，高波带领战士们与土匪战斗，终因寡不敌众被俘，受尽酷刑。土匪将高波的衣服除去，绑在大树上，在零下40摄氏度的户外实施惨无人道的“冻刑”，高波英勇就义。

1955年2月，在辽沈战役中受伤的曲波转业到工业战线。他虽然脱下了军装，却总是想起经历过的战斗，并时常将战斗经历讲给身边人听。讲的次数多了，曲波萌生了一个想法，就是将这些经历写成书，让更多人知道杨子荣、高波等战友的英雄事迹。要完成这样的“大工程”绝非易事。曲波开始写了15万字的初稿，但他很不满意，将初稿付之一炬。曲波的夫人曾描述曲波当时的创作情景：1955年初，曲波和我奉命来到北京。他担任一机部第一设计院副院长。他又接着写下去，还是保持着秘密状态，一下班就躲在屋子里写作。那时家中写字桌中间的抽屉一直是半开着，一听一机部邻居，同事来找，曲波就立即把稿件塞进抽屉。他这个人的缺点是爱面子，自尊心强，怕写不好闹得满城风雨。

这部小说最初的名字叫《林海雪原荡匪记》。在情节组织上，曲波特别突出了“奇”“智”“巧”等作战智谋的运用，重点描绘了主人公杨子荣与敌人一次次惊心动魄的较量，体现出革命者的战斗智慧和大无畏精神。

从1955年2月到1956年8月，经过一年半的“偷偷”创作，《林海雪原荡匪记》初稿完成了。到底行不行呢？曲波带上稿件，开始了投石问路。最终，作家出版社的编辑龙世辉收下了《林海雪原荡匪记》。经过3个多月的修改，小说增补了女卫生员白茹这一人物。学者陈爱强评论这部小说时说：“白茹的出现，几乎是神来之笔，其意义并不是因为她是小分队中

《林海雪原》诞生记

■ 郭光

唯一的女性，健康美丽；也不是因为她是青年军官少剑波的恋人，位置突出；更不是因为她的原型是曲波的恋人，有文学学上的意义，而是因为她以差异化的性别身份，打破了小说此前一个战斗接一个战斗的叙事常规，以一种空间化场景降低了叙事上的密度。由此，人物深层次的心灵与性格在这种叙事停顿中得以立体展现，小说由此呈现出一种灵动的空间化特征。白茹的出现，也为少剑波等人物的性格展现与精神成长提供了特殊的诗性空间。”

曲波“讲故事”的能力得到不少专家的肯定。“每一个战斗都有不同的打法，每一个英雄战士都有自己不同的遭遇和行动”，评论家侯金镜在文章《一部引人入胜的长篇小说——读〈林海雪原〉》中评价道，“作者的自白和我们谈了这部书过后的感受至少是共同的：这就是充沛的革命英雄主义感情，接近民族风格并富有传奇特色。”

《曲波访谈录》一书中，记述了曲波讲的一段趣事。《林海雪原》出版后，有一次曲波住院，正好碰上贺龙元帅。贺老总问曲波在哪里工作，曲波告诉他自己在—机部工作。贺老总又问：“一机部有个人写了一部《林海雪原》，你知不知道？”曲波马上回答：“那是我。”贺老总追问道：“白茹在哪里？她怎么没来？”曲波连忙说：“贺老总，我爱人不叫白茹。”

《林海雪原荡匪记》直到出版前才改名为《林海雪原》。时任中国作协副主席邵荃麟曾问过曲波关于书名的由来，曲波解释说：“我站在高山之巅，俯瞰着眼前的森林，风一刮，森林鼓凹鼓凸的，像海洋的波涛一样，‘林海’两个字出来了；这个雪是无边无岸的原野，这个‘雪原’就出来了。”邵荃麟听完，连声叫好：“看，没有生活怎么能行呢？你看，一个词也需要生活。”

“一个词也需要生活”道出了文学创作的“秘诀”：要创作出好的作品，必须有厚实的生活。盘点“十七年文学”的代表作，我们不难发现，许多作品都是作者根据自身经历创作的。“一个词也需要生活”，应该成为广大文学创作者的座右铭。艺术虽然高于生活，但首先来源于生活。作家只有在火热的现实生活中用心感受、积累，才能使生活为写出精品力作提供源头活水。

兵 漫

官兵同乐庆新春

■王 静 赵丽丽



“兵春晚”，其乐融融。

拔河比赛，赛出友谊。

足球场上，一展身手。

品味书香，滋养心灵。