

# 历史荣光与伟大精神

■叶小珩



## 开栏的话

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。今年，我们将迎来中国共产党百年华诞。

目光回望，在过往岁月里，一部部红色经典影片，忠实记录了中国共产党在不同历史时期的奋斗历程，生动彰显了共产党人的精神风采，深深感染着一代代中华儿女。它们是我们深刻理解党史军史、传承弘扬伟大精神的生动载体。

本版今日起开设“映像百年”栏目，请您随我们重温红色经典影片的魅力，品读记忆中的经典作品、经典形象，从中汲取奋斗新征程的强大精神力量。

敬请关注并踊跃投稿。投稿邮箱：jbyfilm@163.com

## 映像百年

上个世纪，《井冈山》《突破乌江》《四渡赤水》《万水千山》等大量反映红军长征的经典电影，给人们留下深刻印象。其中，广西电影制片厂在1996年拍摄的电影《长征》，作为一部真正意义上全景式表现那段波澜壮阔革命征程的大型文献故事片，谱写了一曲英雄乐章，在观众心中涌起巨大的震撼与感动。

电影《长征》展现了中央红军在第五次反“围剿”失败后，进行战略大转移的历史场景。影片开篇，一簇簇熊熊烈火将观众引入到鲜活的历史画卷中，红色革命精神犹如这生生不灭的火焰，为影片铺上了鲜明的精神底色。

在激烈紧张的战斗氛围中，《长征》将湘江之战的惨烈场面，以及红军面临的严峻形势淋漓尽致地呈现出来。红军将士在硝烟滚滚、枪林弹雨的战争背景下，以鲜血与生命突破了敌军的第四道封锁线，粉碎了敌军的围歼计划，彰显了崇高的理想信念和力排万难的革命英雄气概，深深感染着观众的心灵。

电影《长征》在塑造人物方面，没有采取常规式的主角突出方式，而是以多层次塑造人物的方法为技巧，以刻画典型人物的品格形象为着力点，以革命队伍中的矛盾与分歧为线索，将历史与艺术的真实性相结合，生动形象地展示了毛泽东、周恩来、朱德等领导人顾全大局、雄韬伟略的光辉形象。

除了人物塑造方面的成功，电影

还有一个很大的亮点在于以小见大的细节叙述。这一点对红色影片来说尤为珍贵。影片中，红军战士在面临恶劣、残酷的自然环境以及敌军的围追堵截时，表现出百折不挠的革命精神，深深烙印在观众的记忆深处：当冲锋号声划破长空，红军将士手持冲锋枪，背插大刀，奋不顾身，勇往直前，冒着枪林弹雨，攀着火热的铁链，在急流险滩的大渡河上匍匐前进。一名战士不幸中弹，在落入咆哮的大渡河那一刻，他对敌人开出了最后一枪。“冲呀！”面对敌人的猛烈攻势，红军将士一跃而起，踏上石板，成功夺下泸定桥。面对敌军重重围困，红军战士以赤胆忠诚、坚强意志，与穷凶极恶的敌人展开殊死搏斗，奏响了一曲曲雄壮壮丽的英雄赞歌，更为我们留下了永远的长征精神。

此外，影片中不少特写镜头也给观众留下深刻印象。一句“小心空袭，大家快点渡江”，让观众深切感受到周恩来率先垂范、处处替战士们着想的高风亮节。在翻越皑皑雪山时，战士们相互搀扶，在风雪中艰难前行。尽管天气寒冷，空气稀薄，道路艰险，没有一位战士因此停下前进的脚步。在极其艰难的处境和生死存亡的考验当中，红军将士完成了人类历史上前所未有的战略远征。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，电影《长征》用革命精神的火焰塑造军人的铮铮铁骨，高高立起伟大长征精神的丰碑。今天，重温这部影片，让我们可以突破时空阻隔，回味那段峥嵘岁月，与革命先烈实现精神交流，并从中汲取奋斗前行的力量。

## 场外回音

博大精深的优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，也是当下文化类综艺节目创作的富矿。近段时间以来，不少文化类综艺节目突破了以往小众的标签，受到越来越多观众特别是年轻人的喜爱。

《登场了！敦煌》采取嘉宾亲历体验探索敦煌之美、专业学者权威解读敦煌文化的方式，聚焦敦煌文化中蕴含的音乐、美食、民俗等多个主题，以综艺为载体全面展示敦煌文化的魅力。《了不起的长城》以长城文化体验为主题，通过解谜、任务挑战等方法将娱乐性和知识性巧妙融为一体，使古老的长城成为具体可感的文化符号。《遇见天坛》邀请嘉宾走进天坛，在特定的职业体验中带领观众重返历史文化现场，增强了优秀传统文化的亲力和表现力。当然，还有《国家宝藏》《朗读者》《上新了·故宫》等人们耳熟能详的文化类综艺节目。这些节目使优秀传统文化在新时代语境下有了多样化的表达路径，为优秀传统文化的传播注入了青春活力，对当下的社会文化建设产生了积极作用。

优秀传统文化以现代综艺节目形式展示出来，前提是要对源远流长的中华文明始终保持足够的敬意，充分弄懂吃透优秀传统文化的精神内涵，确保传统文化不失真、不走样、不变形。这样的文化类综艺节目才会深入人心，引起人们的共鸣。从《国家宝藏》《上新了·故宫》等热度较高的文化类综艺节目看，节目以优秀传统文化为魂，具有厚重的历史积淀和浓郁的人文情怀；在内容和形态上注重发掘优秀传统文化蕴含的时代价值，凭借年轻化语态、沉浸式体验、创新性表达等特点，助推了优秀传统文化的大众化传播，在年轻受众与优秀传统文化间架起了沟通传承的桥梁，进而产生了较好的社会反响。

优秀传统文化传承数千年，是中华民族永远不能分离的精神家园。对创作者而言，文化类综艺节目的输出需要寻找一个大众可以接受的方式，把“硬知识”软化，确保节目的文化表达流畅而轻快。提升优秀传统文化的影响力

# 优秀传统文化的多样化表达

■李景泉

王树旺

与时代感召力，是文化类综艺节目要承担的社会责任。期待有更多更好的文化类综艺节目出现，以多元化的呈现方式努力实现优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，使之成为传承和弘扬优秀传统文化的重要载体。



长征

第5115期

# 脱贫攻坚题材文艺创作前景广阔

——从电视剧《山海情》说起

■胡丹青

2021年伊始，一部以脱贫攻坚为题材的电视剧《山海情》在各大媒体平台热播，广受好评。细心品味这部作品，对我们认识当下影视剧特别是主旋律作品创作的规律，具有较多的启示意义。

作为国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧，《山海情》讲述了20世纪90年代以来，宁夏西海固地区人民响应国家号召，在福建省的对口帮扶下，不惧挑战，不断克服困难，将“干沙滩”建设成“金沙滩”的故事。“山”象征宁夏回族自治区，“海”象征福建省，“山海情”正是闽宁协作的生动写照。

这部作品之所以引来众多好评，一个很重要的原因就是它立足于脱贫攻坚的生动实践，从一个独特侧面映照出宏大的时代图景，彰显了具有丰富意蕴的时代精神。“山海情”的故事，是脱贫攻坚这一伟大历史实践的缩影，也是新时代中国故事和中国精神的缩影。

剧中，马得福、凌一农、陈金山、张树成等人物形象，是广大扶贫干部和专家的代表。他们心中的理想、坚守的信念，在实际工作中遇到的困难、付出的心血，都让人们更加真切地感受到在过去数十年中，众多人为打赢脱贫攻坚战做出的艰辛努力，以及脱贫攻坚对当代中国的深远意义。这其中，大学教授凌一农的形象让人印象深刻。他是福建援助宁夏的菌草专家，其原型为荣获“2017年全国脱贫攻坚奖贡献奖”的菌草技术科学家林占熺教授。在发现西海固气候尤为适宜发展大棚种植蘑菇后，凌一农教授和他的团队走遍整个戈壁滩，挨家挨户、手把手地传授种植技术。他“不顾形象”、不分昼夜扎根菇棚，“工作在哪里，我们就住在哪里”；积极帮助村民销售蘑菇，风尘仆仆为大家



带回外省的订单，在蘑菇供过于求时不惜自己倒贴四万多元填补亏损……据悉，在闽宁协作的20多年里，有11批福建援宁干部接力奋斗在脱贫一线，有80多批、2000多位专业技术人员先后千里驰援，为贫困地区群众摆脱贫困付出了巨大努力。凌一农教授的形象，可以说他们的代表。与此同时，剧中还刻画了不少西海固吊庄村的村民形象，他们中间有不向命运屈服的李水花，有到福建打工的白麦苗，有扒火车出去最终又回到这片土地的尕娃……这些生动鲜活的人物，其人生经历与那片曾经贫瘠的土地紧紧相连，也是脱贫攻坚这场伟大战役的亲历者。

打赢脱贫攻坚战，单靠个人或是单方面的努力是无法完成的，只有凝聚多方力量、汇集集体智慧，持之以恒地攻坚克难，才能达到预期目标。剧中众多人物形象有着不同的身份背景，但是他们

凝聚在脱贫攻坚这个大主题下，由此构成了一幅生动鲜活的脱贫攻坚人物群像。一望无际的黄土，封闭落后的乡村，朴实善良的农民……不同元素编织其中，创作者们将人民为了脱贫而艰苦奋斗的故事拍出了艺术质感。一个个接地气的角色个性鲜明，剧情环环相扣，将脱贫攻坚的艰难与人们持之以恒的努力都生动地描绘出来。他们身上体现出的精神风貌，展现出新时代中国人积极进取、坚持不懈、不屈不挠的精神品质。正如片尾的那段话：“这是一幅浪漫理想主义浪漫、蕴涵现实主义真切的画作。从秃山困地走到绿色金滩，从一息尚存走到生机勃勃，从穷乡僻壤走到富饶美好。这不是理想，而是一个人一群人的真实经历，更是时代大潮写给每个人波澜壮阔的历史。”

艺术来源于生活。伟大历史实践，永远是艺术创作的源头活水，也是催生

优秀文艺作品的重要原动力。回望过去近百年的艺术史，中国人民经历的每一次艰苦卓绝的历史，都催生了众多优秀文艺作品。打赢脱贫攻坚战，让困扰中华民族几千年的绝对贫困问题得到历史性解决。这是中华民族发展史上的永恒丰碑，也是人类发展进程中的伟大传奇。忠实记录、艺术再现这场改变中国命运的伟大决战，是文艺工作者不可推卸的时代担当，也是创作推出优秀文艺作品的重大历史机遇。

可以看到，一段时间以来，广大文艺工作者用真情书写脱贫攻坚这一伟大实践，推出了众多以脱贫攻坚为题材的文艺作品。从文学、音乐到影视、舞台艺术等众多文艺门类，以脱贫攻坚为题材的文艺作品可谓繁花似锦、精彩纷呈。仅是影视剧，就有《十八洞村》《一个都不能少》《2020 我们的脱贫故事》《绿水青山带笑颜》《我的金山银山》等多部作品陆续上演，并受到广大观众的密切关注。这是时代大潮在文化层面奔涌的生动呈现，也是文艺工作者扎根生活、在时代大潮中用心吟唱的生动呈现。当然也要看到，相比于脱贫攻坚这场波澜壮阔的伟大历史跨越，目前文艺作品所呈现的仍然是局部的，还有很多感人至深且鲜为人知的人物和故事期待艺术家去挖掘；在文艺创作上，也还有一些值得更加认真打磨的地方。这些都为未来涌现更多以脱贫攻坚为题材的优秀文艺作品，留下了广阔空间。

伟大历史催生伟大文艺作品。今天，中国的脱贫攻坚在中华民族发展史上、人类发展史上已经写下浓墨重彩的一笔。我们有理由相信，未来以此为题材的优秀文艺作品也将在世界文化舞台上，散发出更加夺目的光芒。

左上图：电视剧《山海情》海报。

# 让亲情化作前行力量

■王惠娟

在我的记忆里，母亲为我付出了很多。小时候，母亲隔三差五就要独自背着几十斤重的谷子到10里之外的镇上卖。在大热天里，她连一杯冰水都舍不得买来喝。但对于我的教育和吃穿，母亲却从不吝啬。直到现在，我还多次梦到母亲在城市的街小巷中挑着重重的菜篮子吆喝着。我多次为这样的梦流泪。我希望我永远不要醒来，这样就可以跟母亲在一起，等她累了能为她擦汗，并递上一瓶冰水。

长大后，我时常猜想母亲可能经历的各种遭遇，但始终难以真切地知道她当时到底经历过什么，也难以深切地体会到其中的五味杂陈。但母亲教会了我在面对苦难和挫折时，仍要不屈不挠地活下去，因为只有活下去，才有机会看到太阳的升起。

如今的我，虽然在部队锻炼多年，可是在母亲眼里，仍然是个孩子。还记得，当我把参军入伍的想法告诉母亲时，她表现出的欣慰和支持。然而就在火车启动的那一刻，泪水还是模糊了母亲的双眼。母亲怕我看到，怕我担心，始终用手蒙着眼睛，在指缝间看着我离开。入伍后，母亲时常会打来电话叮嘱我多穿衣服，也会隔三差五地问我，“工作累不累”“身体好不好”。这些年来，母亲的叮嘱与唠叨，成为我努力工作学习的动力。我在心中默默告诉自己，一定要成为母亲的骄傲。

想到这里，我的思绪又回到现实中来。我相信看完电影之后，很多观众都会想起自己的父母。作为军人的我们，感触可能会更深一些。因为肩负着重要的使命任务，我们陪伴父母的时间可能比旁人要更少一点。但我们都明白，认真完成每一次任务，既是我们的职责所在，也是父母对我们最大的期许。

把父母的关爱期望牢记心间，并转化为奋斗的动力，为部队建设贡献最大的力量。或许这是每一名军人父母都最愿意看到的。

## 影视看台

在观看电影《你好，李焕英》过程中，我曾多次热泪盈眶，思绪一下子也被拉到母亲年轻的时候。一想到母亲，我的心头就涌起一阵酸楚。

我时常在想，母亲仅仅是养育了我吗？倘若没有母亲的付出、母亲的牺牲、母亲无私的爱，我将如何成长？