

以时代精神赓续优秀传统文化

——读王蒙《中华文化通识课》

■程冠军

新书评介

书海淘金, 撷取珠玑

2021年3月,中共中央党校出版社推出了“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名作家王蒙的力作《中华文化通识课》。全书共有七讲,分别为:美丽的汉字与中华文化,灿烂辉煌的中华古代经典,传统文化的危机、转换与新生,一体多元的中华民族文化建设,当代文化生活、文艺与文学,中国梦·文化梦,文化复兴的历史机遇。这本书是在王蒙近40年来关于文化问题的文章、演讲、访谈基础上进行编纂、辑录、校正而成,可以说是作者数十年来对中华文化深入思考后的智慧结晶。

文化的作用是以文化人。要实现以文化人,就要讲好中华文化的故事。王蒙的这部专著最显著的特征就是讲故事。要讲好故事,就要把故事讲得通俗而有趣,有味;而要做到通俗、有趣、有味的前提,就是将文化打通。从知识的视角来看,《中华文化通识课》不仅是中华文化的通识,更是中华文化的打通。我们要拥有文化自信,首先要实现文化的打通。我们不仅要打通中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的打通。王蒙先生丰富的人生阅历和广博的学识学术,使得他能够承担起“打通”这个文化使命并完成了这个

使命。中华民族有着悠久的历史,灿烂的文化,广袤的疆土、勤劳智慧的人民。作为唯一没有中断历史的文明古国,我们一直延续着前人的辉煌,并不断创造新的辉煌。诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等伟大文艺作品,丰富了中国人乃至全人类的精神世界;造纸术、火药、印刷术、指南针等伟大科技成果,深刻影响了人类文明进程;万里长城、都江堰、大运河、故宫、布达拉宫等气势恢宏的伟大工程,彰显了中华民族的伟大创造精神。

中华文化的基本格局形成于春秋战国时期,出现了“诸子百家”的文化繁荣局面,孔子、孟子、老子、庄子、墨子、韩非子等,共同奠定了中华文化的基石。王蒙在《中华文化通识课》第二讲“灿烂辉煌的中华古代经典”中,简洁而又全面地呈现了先秦诸子百家中儒墨道法思想,阐述了儒释道的发展与交融。一位外国作家这样评价:“中国人似乎一生下来就具有一种世代相传的智慧,一种天生的哲学观。”中国人的智慧、哲学观,离不开先秦诸子百家思想的深厚滋养,离不开儒释道文化的深远影响。

文化是传统发展的,它是古老的、典雅的,也是现代的、生活的。王蒙先生在书中第五讲“当代文化生活、文艺与文学”中,回顾了革命时期的文艺作品、歌颂共和国的革命歌曲、民歌,谈了对网络文化、流行歌曲、春晚、电影

电视等各种文化现象的看法。先生涉猎之广泛、言论之深刻,让人读之叹为观止。也正是有这样心态永远年轻的的文化学者,坚持不懈地进行着文艺创作,才使得我们的文化永远年轻,永远充满生机活力,蔚为壮观。人们认识世界、分享知识,离不开语言文字。语言文字是人类的一种特殊的记忆符号和记忆方式,是思维与推理的工具。汉字是中华儿女的精神家园,是中华民族的文化符号。古籍《淮南子·本经训》记载:“昔者,仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”汉字是至今通行的世界上最古老的文字,在当今世界上的各种文字系统中是少有的表意系统的文字。

汉语是一个充满诗性和审美性的语言。王蒙在《中华文化通识课》第一讲“美丽的汉字与中华文化”中,对汉字作出了精妙独到的分析。他认为,中华文化和非中华文化有很大的不同,最大的不同是语言和文字。中华文化是汉语与汉字为本位的文化。汉字培养了一种追本溯源、层层推演的思想方法。汉字是注重审美形象的文字,汉字的概括力、信息量无与伦比,影响了中国式的整体主义、注重关联和秩序、追求递进与同一的特色。汉字还具有特有的灵性与弹性,这种灵动性赋予了中华文化很强的适应性。因此中华文化既有保守性的一面,也有很强的灵性和应变能力。

中华文化有过昔日四方来朝、竞

相膜拜的荣光,但晚清以来,人们忧虑传统文化难以适应日新月异的新世界,焦虑传统文化会被挟着军舰大炮的西方强势文化击碎。王蒙在《中华文化通识课》第三讲系统阐述了传统文化的危机、转换与新生。他认为,五四运动与人民革命批判了也激活了中华传统文化,使中华文化得以痛切反思自省,使马克思主义中国化,使中华传统文化革命化、大众化,从而实现创造性转化、创新性发展,获得了新的活力。

传统文化的现代化是必然选择。如果传统文化和现代化进程互相背离得太严重,最终会在现代化的进程中被淡化、改造甚至消失。如果现代化道路完全违背传统文化,这样的现代化也是离经叛道,会被反对、被厌恶。王蒙认为,文化创新发展的关键是,要用先进文化丰富调整安顿我们传统文化中的道德人伦情感,同时用传统文化中的包容消化能力使当代文化外来文化变得更加符合国情,对今天的中国适用与有效。

王蒙是一个有强烈文化使命感的当代学者,爱国之心一直火热。他时常在思考,中华文化如何推陈出新、永葆活力,走出自己的道路,缔造自身的现代化,为人类提供自有特色的经验,从而对世界作出更大的贡献。我们期待,王蒙先生——这位已是87岁高龄的“耄耋少年”,能够送给我们更丰盛的中华文化大餐。

读书有味身忘老

■张冬娇

体会的浅与深。的确,没有丰富的社会阅历做底子,那些立意高远、内涵丰富的作品是很难真正读懂的。杨绛先生说:“年轻的时候以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现,如果了解人生,是读不懂书的。”

很多人有过这样的经历,年少时读《红楼梦》,多以跳读的方式,只关注故事情节,沉浸在宝黛爱情的纠葛里,或喜或悲,或哀或乐,浑然忘我,而对全书的旨趣和美妙不能全面领会。这就好比隙中窥月,见到的只是一点点亮光,领会到的只是一丝丝真意。及至中年,沉下心来全面细致深入品读全书,才知这部书内容的宏富,包括文史哲理、琴棋书画、工艺美术、服饰宴饮、保健医药、园林建筑等各个方面,而且都有详尽的描述,可

谓包罗万象,称得上是一部中国封建社会的百科全书,令人叹为观止。其中人物多达数百,各具其态,细思细想,深有意趣。这就好比庭院中赏月一样,知其全貌,了其轮廓,达其真意。

人到中年,家庭已有,事业已立,读书没有了其他功利目的,只为丰富自己的思想。这种没有明确目的性的阅读,反而更为纯粹,更易得读书之乐。相较于年少时书籍的匮乏,如今的我们正赶上了读书的大好年代。各种书籍,古今中外,应有尽有。去书店、阅览室读纸质书,对着电脑、手机读电子书,在做家务或睡觉前听书,可谓随心所欲、随时随地都能享受读书之趣。此时,随着自己的兴趣爱好,可以就某个问题掘地三尺,系统深入,顺藤摸瓜,一探究竟,获得生命的智

慧。也可以沉浸于诗文,或纵情于经典名著,或潜心于诸子百家,涵其幽趣,咏其雅韵,举一反三,融会贯通,让生活的体验得到延伸。因此,有人将读书比喻为“读书可以经历一千种人生,不读书的人只能活一次”,便道出了读书的深刻内涵。

很多人感叹,书读得越多,越觉得自己的浅薄,对这个世界知识体系的庞杂和博大精深充满敬畏之心。“中年读书,如庭中望月”,这个“望”字就带有仰望、敬仰之意,读书也就更趋向于理性和主动性,更能激发阅读中的悟性,有利于更好地开拓心智,从而学会把握生命全局,提升自己的精神境界。

在华灯初上的夜晚,或阳光灿烂的周末,持一本书,于茶香氤氲的书房或洒满阳光的阳台上阅读,仿佛是在纷纷扰扰的世界里给心灵安放一处世外桃源。一切外界人事上的干扰皆已从心灵中摒弃,精神越来越集中,思想越来越专注,内心越来越宁静愉悦。这对工作压力大的中年人来说,也是吐故纳新、调节身心的良方,正所谓“读书有味身忘老”。当新的一年到来,又以饱满的精气神投入到紧张的工作中去。

经典重读

每一次回味都有收获

柳青的《创业史》(人民文学出版社)是一部探索中国农民历史命运和生活道路的长篇小说,被誉为“经典性的史诗之作”,是新中国文学史上的一座高峰。这部作品结构宏伟,气势磅礴,充分昭示了柳青雄浑劲健的艺术风格,实为当代文学中的精品。《创业史》(第一部)首次出版于1959年,因其“反映农村广阔生活的深刻程度”和“创造了一组达到相当艺术水平的人物”而受到文学界交口称赞。2019年9月,《创业史》入选新中国70年70部长篇小说典藏。

作者采用以小见大的笔法,用渭河地区的解放来展现当时全国的解放形势。通过在渭河平原蛤蟆滩这一典型环境中展开的合作化运动,来描绘我国农村社会主义改造进程的历史风貌,塑造了一大批源于现实的优秀基层党员干部形象,讴歌了以梁生宝为代表的真正为人民服务的共产党员形象,他们舍己为公,无私奉献,精神长存。小说虽然重在讲述一些平凡人生活中的一些平凡故事,却生动地表现出各种人物在合作化运动过程中的心理斗争和错综复杂的行为方式,以及由此产生的矛盾和斗争,反映了中国农村在社会主义改造过程中的历史风貌和农民思想情感转变。

作品成功塑造了梁生宝、梁三老汉、郭振山、郭世富等一大批人物形象。合作化运动的带头人梁生宝是全书的核心人物。他是一个朴实的庄稼人,勇于担起带领庄稼人走互助合作道路的重担,成为一个积极能干的领袖人物,是整个农村合作社运动中的典型。他既有长远目光,又有实干精神;既有勤劳善良的传统美德,又有公而忘私的时代精神。在披荆斩棘的社会主义建设浪潮中,他积极响应党的号召,把党的主张引导成人民群众的自觉行动。书中写道:“讨饭娃出身的梁生宝,尽管物质生活贫困,但精神总像汤河岸的白杨树一样正直。”这是一个使读者倍感亲切的社会主义新人形象。

梁三老汉是当代文学人物画廊里一个不可多得的艺术典型,具有超强的感染力。作者不是单线条勾勒人物,而是浓墨重彩地描绘了这一人物复杂的内心世界,刻画了鲜明的人物性格,使人物形象有血有肉更加真实。在旧社会,这个老贫农经历了三起三落的创业生涯辛酸史,因而衷心拥护土改。作为一个小生产者,他的梦想就是利用新社会分得的土地,创建起个人的家业。这是当时中国广大农民群众中有代表性的真实心愿,是个形象鲜明的中国老农民的形象。

生动刻画时代巨变

■田磊 宗旭阳

小说还塑造了一批农村社会主义改革中的妇女群像。妇女解放的程度,是衡量总的社会解放的天然尺度。女性是每一次变革中不可忽视的群体,女性在变革中的变化能够深层次地体现变革的本质。徐改霞就是农村妇女新形象的代表,她是个勇敢聪慧、追求进步的年轻女团员,是个独立而有个性新女性。她抗拒传统婚姻,借助新婚姻法冲破旧婚姻的束缚,获得自由之身,体现了新社会农村妇女大胆破除陈规陋习的壮举。她不甘做一个庄稼院的媳妇,对自己的未来生活充满理想,积极投身到社会主义工业化建设中去。

经典的魅力是永恒的。《创业史》对当代文学的影响是深远持久的,作品将传统的现实主义精神和创作方法发展到一个新的高度。为了创作这部作品,柳青在村中落户14年,把艺术之根深深深扎入人民的生活中。伟大的作品总能够在各个时代给人以启示。读完小说,浓郁的历史感扑面而来。对于生长在新时代的我们来说,更需要像梁生宝那样,做舍己为公、甘于奉献的前行者。这也是我们重读《创业史》的意义所在。

烟雨诗路豪放风

■周一农

柴祥群的古体诗集《戴山草》(西泠印社出版社)以豪放的浪漫主义风格展示情怀,让人读来深感有军旅刚毅之气洋溢其间。

《戴山草》的题材广泛,主题主要集中在三个方面。

一、缅怀先贤。“鉴湖越台名士乡。”诗集作者在绍兴服役多年,对绍兴的历史、文化颇有研究。作为文化符号,绍兴历史上从来不乏有节操的仁人志士,像陆游、刘宗周、秋瑾等,他们身上那种壮怀激烈、视死如归的人生姿态,激励了一代又一代后世子孙,当然,也成为柴祥群诗歌中最为淋漓酣畅的呈现。

二、讴歌风物。从大禹治水开始,绍兴便以文化传承的方式讲故事,后世子孙更是用自己的创造力把家乡打造成著名的水乡、桥乡、酒乡和名士之乡,还通过山阴道连接起了一条著名的唐诗之路。所以,这里不光成长文化大师,也是许多文学家和艺术家向往的地方。所以,他的讴歌便自然多了一份质的感悟与思考:

“岑草茵茵覆戴山,塔影摩云池冷然。不食周粟壮节义,漫山梅花自斑斓。”(《戴山》)

“一泓碧水寄漂萍,凤词题壁旧梦空。稽岭挽云泣流霞,鉴湖沉月醉黄藤。”(《沈园》)

三、抒发情怀。抒情是浪漫主义诗人的强项。作者属于军旅诗人,所以对景观与人文的描述多了一份军人的豪迈与洒脱,请看:

“天降六出且街桥,访戴赏雪能几回。即时酒与身后名,尽倾越胆无相违。”(《雪饮》)

我们常说,读书抑或写书,即意味着在山水自然间跋涉行走,也意味着与作者先贤隔空对话,有习得,有叩问,有沟通,也有对话,没有足够的文化自信是很难在诗行上谈笑风生的。

《戴山草》在诗词艺术上也颇有探索,我还是想结合细节来说。

诗集中的诗作善于用典,各式典故、地名、人名及史实俯拾即是。此外,无论赋比兴,还是平仄押韵都信手拈来,游刃有余。像《访富春江钓台杂感》(五首)、《咏鉴湖》(八首)、《游天姥山组吟》(十首)等。说实话,一个人在不同时节,从不同视角为同一景观写了这么多首诗,而且,除了准确、温雅和灵动,一组诗里找不出几个重复的字眼和意象,这并不容易。

《尚书·尧典》有曰“诗言志”,意思是,诗是诗人用来抒发心志的,包括思想、抱负和格调。读他的诗,你能时时感受到一身浓浓的男儿气概,请看:

会稽雄气今安在,阡陌时闻越人歌。(《绍兴》)

八方尘嚣奔眼底,千年烟云是越州。(《沐寒登飞翼楼》)

弄璋洛都君何幸,每临鉴水志不平。(《过马太守庙》)

无不显示了一种刚直不阿、豁达从容的英雄气质。

全书一百多首诗,有小一半用了典。少的,一两个,多的呢,则如《会稽怀古》,仅仅20行七言,便用典20余。难能可贵的是,这些典故串起了绍兴2500年的历史。就方式看,明典、暗典、翻典也都不缺。比如:

“又见疏影摇寒风,暗香欺雪骨亦清。淡粉黄白笑红尘,几树梅花是放翁。”(《过东梅桥》)很明显,“疏影”和“暗香浮动”典出北宋林逋的《山园小梅》,而“几树梅花是放翁”则是反用了陆游《梅花绝句·其一》中的“何方化身千万亿,一树梅花一放翁”。可见,古典诗词全融进了作者骨子里。

戴山是绍兴一座很有文化的山,戴草是山上一种生命力很强的草。我相信,像戴草一样灵动、绵柔、平实而坚韧的诗集《戴山草》,也将会以它博大的英雄主义情怀而感动更多的人。

《向革命领袖学习》

百年党史的生动再现

■喻坤

《向革命领袖学习》是中共中央党校出版社策划出版的“百年党史瞬间”丛书的第一本,收录整理了《学习时报》近年来发表的关于革命领袖家风、革命领袖与调查研究、革命领袖风格风范的文章,包括毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等同志的家风、讲话等内容,共计48篇,展现了老一辈无产阶级革命家夙夜在公、呕心沥血的光辉事迹,对广大党员干部学习和继承革命前辈的崇高信仰和光荣传统具有重要意义。

《群山呼啸》

波澜壮阔的历史宏图

■韩凤杰

《群山呼啸》(人民文学出版社)是作家季宇的一部以抗战时期大别山革命历史为背景的长篇小说。小说以近代革命史、家族史为依托,呈现了大别山地区革命历史进程中的多个重要节点。小说情节扣人心弦,人物塑造有血有肉,矛盾冲突环环相扣,讴歌了一代中国人为了理想信念而奋斗的家国情怀,描绘了一幅波澜壮阔的革命历史图景。



视觉阅读·藏乡春色

胡传木摄

长征

第5140期

