

“守常，我欣赏和钦佩你的见识和才华，你愿意和我一起找吗？”当陈独秀向李大钊发出共同寻找一条解救中国新路的邀请时，李大钊果断回复并慨然应允。“南陈北李，相约建党”这段镌刻在党史上的佳话，诞生于日本早稻田大学校园里，呈现在电视剧《觉醒年代》开篇中。

作为庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目，电视剧《觉醒年代》以1915年到1921年中国共产党成立之前的这段历史为经线，以新文化运动、五四运动和中国共产党成立等重大历史事件为纬线，生动描绘了我党成立前后一幅幅波澜壮阔的历史画面，艺术再现了一系列重要的历史场景，真切演绎了百年前中国先进知识分子和一代热血青年探求真理的艰辛历程，深刻诠释了马克思主义中国化和中国共产党登上历史舞台的历史必然性。该剧播出以来，深深感染和打动了大批观众。

百年党史反复证明，中国共产党人从不缺少探求真理的勇气和胆识，从不拒绝伟大信仰的感召和科学理论的呼唤。电视剧《觉醒年代》发挥电视艺术跨越时空的优势，对建党百年征程进行审美观照，使作品充满现实张力和史诗品格。在十九世纪和二十世纪的交替关口，我国诞生了第一批冲破封建牢笼、抛向科学与民主的思想雄鹰，他们用马克思主义圣火托住神州脚踏落日，复燃古老华夏的光明。这批思想雄鹰就是以陈独秀、李大钊、毛泽东等为代表的中国共产党的创建者。

电视剧《觉醒年代》讲述了中国共产党创建者们筚路蓝缕、从“红楼”到“红船”的坚韧跋涉过程，谱写了一曲激情澎湃的青春之歌和壮怀激烈的时代乐章，不仅使观众更加了解中国共产党的建党历史，而且让观众从中感悟到革命先烈的伟大精神。该剧以《新青年》“三驾马车”李大钊、陈独秀和胡适从相识、相知到相别，分别走上不同人生道路的真实故事为主要叙事脉络，以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线索，回溯革命前辈在神州浮沉的关键时刻披肝沥胆、上下求索、坚毅前行的精神旅程，彰显了中华民族有志之士在风雨如晦年代中寻找曙光的开拓者形象，展现出一代代爱国青年以身躯为火炬，独照民族未来的跋涉者风采。剧中，陈独秀于“危楼”中散发革命传单，播撒革命火种，为了信念和信仰虽九死其犹未悔；毕生追求民主与科学、寻求中华崛起兴盛之路的李大钊，用两个多月时间深入江南城乡，获得众多关于中国现状的切身感受；立志献身信仰与真理的青年英烈陈延年、陈乔

听，信仰萌芽的破土之声

刘金祥



年，既不接受父亲资助也不接受他人施舍，以善良之心和正直之举为社会底层群众打抱不平；经常在教室里与国学大师黄侃探讨的邓中夏，通过辩论“吾爱吾师，吾更爱真理”，体现出对尊师重道和秉持真理的关切与坚守；较早明确提出将理论与实践相结合的赵世炎，通过积极向产业工人宣传新思想新文化，不断锻造自身马克思主义者的思想素养和精神品质……

一代人有一代人的责任与使命，一代人有一代人的坚守与担当。中国共产党的创建者在暗夜中发出的光芒，逐步照亮了百年前中国青年的前进道路。他们在“铁屋”中发出的振聋发聩的呐喊，日渐唤醒了旧时代众多国人的反抗意识。新文化与旧文化的剧烈冲突和反复碰撞，赋予了那个时代青年知识分子更多选择和检验的机缘，也因此涌现出像陈氏兄弟等众多

笃定信仰、秉持理想、承担责任、敢于担当的青年志士。陈延年、陈乔年等人不是特殊与例外，而是彼时诸多中华民族脊梁中的杰出代表。国家情势危如累卵，救国之士慷慨赴难。陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命先烈没有屈服于敌人的威逼诱惑，最终为神圣信仰献出了年轻而宝贵的生命。电视剧《觉醒年代》将焦点对准这些为中国共产党的成立夯基打桩的时代青年，让观众看到那个时代青年革命信仰形成的关键环节和全部过程，更让观众认识到青年知识分子走上救国救民道路是符合历史内在逻辑的。

二

电视剧是传承思想基因和赓续理论品格的重要艺术载体。电视剧《觉醒年代》浓墨重彩地刻画了我党早期领导

人物的性格特征和精神风貌，通过具体情节和生动细节凸显出年代质感，塑造了一个个骨峭神峻的人物形象，传递出中国共产党在中国大地上孕育的破土之声。

东渡日本求学的李大钊，虽然吃着粗茶淡饭却写下了垂范后世的诗歌《青春》，期冀国人“改进立国之精神，求一可爱之国家而爱之”；就读于湖南第一师范学校的毛泽东，写下“文明其精神，野蛮其体魄，心理体力合二为一，世上事未有不成”的生命律条和价值遵循；居住在北大燕园红楼里的陈独秀，一边嚼着花生米一边议论“三千年之变局”，其原本单调枯燥的生活瞬间变得灵动起来。再比如剧中有这样一个细节，陈独秀将《新青年》从上海移师北京后，邀请文字学家钱玄同加盟编辑，陈钱两人约定于陶然亭相聚。天降大雪但红梅绽放，天南地北相互仰慕已久的陈钱二

三

当然，对“历史现场”的影像表达和艺术再现，绝非是对客观历史的根本还原和彻底复盘，其中必然蕴含着电视剧主创者匠心别具的创造。比如“五四”时期知识分子经常在学术沙龙里进行思想激辩，《觉醒年代》将此历史情境改设为“围炉叙事”的生活氛

围，这种将历史人物生活化的艺术手法，目的在于让观众更便于理解与接受历史人物。再比如为生动呈现《新青年》杂志上的一篇篇战斗檄文，编导将其幻化为一篇篇公开演讲，产生了更具冲击力的视觉效果。这些都是《觉醒年代》审美张力的具体体现。从总体上看，《觉醒年代》在保证思想主旨得以准确表述和精准传达的基础上，力求将革命先辈的理想信念、文化底蕴与性格特征通过生活化场景予以展现。这样的创作追求，在一定程度上增强了对中国共产党党史的形象陈述与画面表达，让观众特别是年轻群体在不意中进入党史深处。

史与诗的交融，赋予重大革命历史题材电视剧的恢弘气象和史诗品格。《觉醒年代》构建了众多历史人物出场的艺术舞台，将时代“觉醒”变得富有现实意义和当代价值。剧中不仅精微细致地描绘了中国共产党创建者以及早期革命烈士的风采，而且刻画了章士钊、蔡元培、鲁迅、胡适、辜鸿铭、钱玄同等近代文化名人的形象。透过众多人物的人生经历，观众从多个侧面加深了对“觉醒”与“时代”内涵的理解。借助电视剧回望这段奔涌激荡的历史，观众会为其深沉博大、殷实厚重而心生感动。

《觉醒年代》的成功播映告诉人们，优秀的主旋律电视剧依然为广大观众所钟爱和青睐。“国难当头时吾辈当自强，现在和未来也更要永远自强！”在中国共产党成立100周年即将到来之际，电视剧《觉醒年代》有助于观众回望近代风云变幻、思考时代命题、体悟初心使命、践行理想信念，有助于观众以史明理、以史增信、以史崇德、以史笃行。

左上图：电视剧《觉醒年代》剧照。图为李大钊到长辛店察看工人群众的工作生活状态。



长征

第5141期

永远的精神旗帜

——观电影《张思德》有感

张路瑶

“我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志……”1944年9月8日下午，在延安西山脚下举行的“追悼张思德同志大会”上，毛主席发表了即兴演讲，令在场的同志无不受到深刻感染和鼓舞。

会后，秘书将这次讲演整理成文，呈给主席审阅。毛主席看后，稍事斟酌，随即在文章的上方写就“为人民服务”这五个遒劲潇洒的大字。从此，“为人民服务”不仅成了这篇著名讲演的标题，也成为了中国共产党人永远的精神旗帜。

时隔多年，重温《张思德》这部电影，仍使我肃然起敬，久久回味。真正的崇高，不会因岁月的流逝而被冲淡；真正的善与美，只会因朴素的质地更生光辉。

张思德是平凡的。他参加过长征，

当过勤务员、通信员、警卫员，搞过生产、烧过木炭，最高职务是一名班长。在一次执行烧炭任务中炭窑突然崩塌，张思德为救战友的生命而不幸牺牲。革命需要在炮火硝烟下抛头颅洒热血，同样需要在平凡岗位上默默奉献。他短暂的一生并不算轰轰烈烈，也没有什么惊天动地的大事迹，但他用朴实无华的实际行动践行着革命理想。从这个角度讲，张思德又是非凡的。

“走进革命队伍是为了吃饱肚子，吃饱肚子长了觉悟，就该让更多的人吃饱肚子”“硬不成一块铁，想当马掌还当不上哩！”“不管干啥子工作，都想往前线就在脚底下。”质朴的话语产生了非同寻常的影响。他纯净而不肤浅，淳朴连着赤诚。寡言少语的他一旦开口，就让人再难忘记。毛主席评价他“有思想，有道德，就是缺个嘴巴，话都让别的同志说了。”

时光荏苒，初心股股。凝望这个普通的背影，感受到一种永恒：伟大生于平凡，平凡成就伟大。将两者紧紧相连、融为一体的，正是那五个熠熠生辉的字——为人民服务。如今，我们衷心重温红色经典，就是要悉心去体悟理想和信仰的力量。

“勿忘人民，甘作奉献”。延安城外，张思德烈士的雕像，静矗静立，英姿英挺，目光坚毅。他的精神如星星之火，闪烁在党员的心中，照亮着精神天空。

“为人民服务”的精神信仰在中国共产党人身上一脉相承。今天，中国人民在创造震撼人心的“中国奇迹”之时，也奋力书写温暖人心的“中国故事”。忘我工作、带领群众除“三害”、拔穷根建家园的楷模干部焦裕禄，22年辛勤耕耘、带领干部群众植树造林5.6万亩的草鞋书记杨善洲，毕生扎根革命老区教书育人、倾力帮助困难群众的全道道德模范龚全珍，致力脱贫攻坚斗争、抛青春洒热血、将生命定格在了脱贫攻坚征程上的1800多名同志……他们镌刻在大地上的芳华，与张思德的精神遥相呼应。

千秋伟业，百年恰是风华正茂。“为人民服务”，文字简洁，却意蕴深厚；不忘初心才能赢得人心，竭诚为民方能不负人民。

观影心语

基层影视精英

军营生活是军旅影视创作不竭的素材富矿，战士永远是军旅影视的表现主体。近年来，不少军旅影视工作者聚焦火热基层，记录生动实践、展现精神风貌，创作推出了一大批“冒着热气”“带着泥土芬芳”的优秀影片、微电影、宣传片等。这些作品在不同媒体平台上线后，常常引发高度关注和积极反响，成为一道道动人的文化景观。

本版从即日起推出《基层影视精英》栏目，进一步推介基层优秀影视作品，介绍作品背后的故事。敬请关注并踊跃投稿。投稿邮箱：jbyfilm@163.com

——编者

长剑不语人不寐，东风深处孕惊雷。由火箭军某部拍摄的《砺剑昆仑五十载》系列宣传片，通过七个独具特色的视频展示某导弹基地官兵驻守高原五十年，苦中作为、潜心砺剑的感人故事。这部宣传片在新华网等平台上上线后，引来较多的关注度。

20世纪60年代，某战略导弹部队在西北高原应运而生，数千名官兵满怀革命的理想和抱负，踏上了为国守土固防、砺剑铸盾的历史征程。他们在没房住、没水喝、没菜吃的艰苦情况下，战缺氧、斗严寒、开山路、筑桥梁，不仅在荒无人烟、风雪弥漫的戈壁滩建起了能打、能防、能指挥、能生存的国防设施，更凝聚了一支以“扎根、过硬、奋斗、奉献”为精神追求的高原火箭兵队伍。

跨越半个世纪，曾经激情澎湃的辉煌与荣誉，已化作引领高原火箭兵前行的信仰之火。《砺剑昆仑五十载》从

《砺剑昆仑五十载》系列宣传片——展现高原火箭兵风采

陈小强 毕武军



高原火箭兵生活的不同侧面入手，环环相扣，向观众全面展现了高原火箭兵的精神风采。《壮哉，高原火箭兵》将系列片中的精彩片段集结在一起，开场就给观众带来强烈的视觉冲击。《点火！点火！》展现了新时代演兵场上新风劲吹，导弹发射分队真打实备、强势推进，战略威慑和胜战能力显著提高。《雄风万里》呈现了骑兵连拱卫大国重器，在漫漫军事禁区铸就了一道坚不可摧的钢铁防线。《国宝屏障》表现了导弹保障官兵一专多能、精益求精，只为匠心卓越。《伏“魔”先锋》通过防化连染毒洗消等场景，树立“百毒不侵的伏‘魔’先锋”形象。《利刃出击》描绘了火箭军特战队超越极限、淬火砺刃、百炼成钢，从容走向明日战场。《坚信的力量》作为压轴片，展现了一代代高原火箭兵牢记初心使命，接续创业奋斗，在高原戈壁与严寒缺氧的自然环境艰苦战斗，为导弹

事业作出了突出贡献。在拍摄过程中，高原火箭兵的故事常常令摄制团队为之动容。“我印象特别深刻的是，有一个战士，导弹在哪他就守在哪儿。很长时间，他的父母不知道他在什么地方，不知道他在做什么，但在讲述这些的时候，他没有一丝一毫的沮丧和抱怨，而是洋溢着一种豪迈的自豪与自信。”这部系列宣传片的播出，让更多观众了解了高原火箭兵这一特殊的群体和感人至深的高原火箭兵精神。

时间的风雨，洗刷不了珍贵记忆。宣传片通过影像对比的手法再现了先辈们在风雪高原的艰苦创业史，让后人永远铭记他们作出的卓越贡献。斗转星移，忠诚不变。进入新时代，该部官兵始终抱定“人民幸福我快乐”“牺牲奉献精神不能动摇”的信念，一如既往地扎根高原，守业创业，为高原火箭兵精神注入了新的内涵，使这一精神

不断发扬光大。“你坚信我，就是祖国坚信我”“我守护你，就是守护每一个中国梦”……官兵的誓言久久在观众心中回荡。

上图：《砺剑昆仑五十载》系列宣传片骑兵篇《雄风万里》剧照。



扫描二维码 观看相关内容