

让红色经典焕发时代魅力

■ 沙诗恒

代表性的美术经典作品,通过将党史内容和美术经典巧妙结合,生动展现了建党百年的光辉历程,起到了很好的党史宣传效果。这启示我们,经典是时代的缩影、文化的精髓、精神的凝结,是历史学习的生动教材。当前开展党史学习教育,我们要着重学好用好红色经典,通过优秀的红色经典文艺作品学习红色历史、品读红色故事、传承红色基因,汲取砥砺前行精神力量。

红色经典源于党领导人民从苦难走向辉煌的奋斗历程,涵盖文学、音乐、戏曲、影视等多种形式,诠释了信仰信念等伟大时代命题,展现了共产党人百折不挠的民族气节和敢于胜利的英雄风范。红色经典所表现的理想信念、家国情怀、革命精神和英雄气概,在革命年代有效鼓舞了人民斗志、激发了强大的精神力量,经过岁月的洗礼已然融入了党的精神血脉,成为激励一代代共产党人接续奋斗的宝贵精神财富。今天我们品读红色经典,就是要通过艺术的窗口回顾百年大党波澜壮阔的奋斗历史,感悟承载其中的红色文化和伟大精神,在艺术感染中探寻初心,进而坚定脚步迈向远方。

精神因传承而不灭,历史因铭记而永恒。在党光辉的奋斗历程中,一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物,成为红色经典创作的生动原型。红色经典塑造的具有崇高信仰、家国情怀、豪迈气概的人物形象,蕴含着丰沛的英雄精神、浓郁的英雄情怀,是进行爱国主义和革命英雄主义教育的宝贵资源。《红旗谱》中敢于抗争的朱老忠、《万水千山》中信仰坚定的李有国、《铁道游击队》中智勇双全的刘洪、《苦菜花》中义薄云天的仁义嫂、《保卫延安》中不惧强敌的周大勇、《红岩》中不屈不挠的江雪琴等形象都是革命英雄的艺术化身,以其为代表的英雄群体更是一个时代的精神标杆。读懂一部作品能够升华一次境界,了解一段历史可以积蓄一份力量。在上甘岭战役打响前,黄继光曾3次观看电影《普通一兵》,片中主人公马特洛索夫在苏联卫国战争中用身体堵住敌人的枪口。黄继光在看第二遍时,给母亲写信说“想做马特洛索夫式的战斗英雄”。品味红色经典,就是要着重感

悟英雄人物身上的伟大精神,涵养面对困难勇往直前、面对重任挺身担当、面对强敌敢于亮剑的英雄情怀,让英雄人物成为激励我们前行的精神坐标。

红色经典总与红色的历史坐标紧密相连,取材于党的奋斗历史,也记录和展现了党领导人民谋求独立解放的伟大进程。品味红色经典,总容易被带回到那一段段艰苦卓绝的峥嵘岁月,眼前浮现出一位位革命先辈的英雄形象,这是红色经典特有的历史魅力。我们在品读作品时应全面了解作品的创作背景和故事原型,深入学习作品记录的历史事件和历史意义,以此加深对作品精神内涵的理解。比如,聆听《井冈山上大太阳》《毛委员和我们在一起》等经典红歌,就要深入学习井冈山时期党领导人民艰苦的革命斗争实践,把红歌作为那个历史阶段的人民语言和革命精神符号来体会。欣赏《长征组歌》,就要全面了解长征的历史背景、重要战役、感人故事,把握这一伟大壮举的历史意义和长征精神的重要价值。品读《星火燎原》,就要通过红色故事串联起我党我军在革命战争年代经历的重大事件、经典战斗和可歌可泣的斗争生活,从不同侧面把握党史的发展脉络和熔铸其中的精神价值。红色经典记录着红色历史,承载着红色记忆,凝结着红色精神。品味红色经典,就是要在艺术的享受中了解“红色家谱”,梳理历史脉络,深化对党史军史的理解,体悟凝结于其中的党特有的精神血脉和文化品格,做到以史励志、以史铸魂。

经典之所以成为经典,必定具有历久弥新的价值特质。我们在通过品读红色经典开展学习教育时,既要保持对红色经典的敬畏之心,尊重历史、敬重经典,也要结合青年官兵的认知习惯、接受方式和审美诉求解读好红色经典,用官兵喜闻乐见的方式讲好红色故事,紧贴新形势、新使命、新任务诠释好蕴含其中的精神价值,让红色经典更富时代气息,让英雄人物更加生动鲜活,切实增强党史军史学习教育的时代性和感召力。

光影纵论



传播新时代强军声音

■ 刘洪羽 慕佩洲

新片巡礼

近日,中央军委政治工作部宣传局、解放军新闻传播中心推出的深入学习领会习近平强军思想系列微视频《强军一席话》,全景式呈现了人民军队统一思想、坚定信念、鼓足干劲、练兵备战的新时代精神风貌,深度阐述了人民军队建设发展的历史性成就,让观众深刻领略到人民军队锐意强军的必胜信念。

这部系列微视频聚焦强军事业呈现的新气象新作为,紧紧围绕“强军”主题,以深入浅出的方式阐释了习近平强军思想。把“军队要像军队的样子”“人民军队永远是战斗队”“一支现代化军队必然是法治军队”等一系列治军理论,放在人民军队的发展脉络中去诠释,并与当前的强军实践结合起来,使受众感悟更深、理解更透。

系列微视频《强军一席话》每集时长15分钟左右,通过大量的纪实影像、历史文献和现场记录,从历史和

现实两个维度呈现人民军队的光荣传统。在第9集《强军之道要在得人》中,微视频以1951年我军高级将领汇聚到解放军军事学院学习研究现代战争的历史为切入点,说明了人才资源历来是我军建设发展的宝贵战略资源。刘伯承在抗日战争时期千方百计征召知识分子入伍,充分发挥他们的长处;延安时期,党中央开办了中央党校、抗日军政大学等多所干部学校;庆祝新中国成立70周年阅兵中,首次亮相的领导指挥方队由我军一批高学历人才组成,是我军新时代人才建设的缩影……历史影像资料与现实映射贯通起来,昭示着“人才强则事业强,人才兴则军队兴”的道理。

从内容创作上来看,系列微视频《强军一席话》着眼小切口,善用故事。在第2集《对党绝对忠诚要害在“绝对”两个字》中,从深藏功名60多年的普通党员张富清、在敌人威逼利诱下仍不接受劝降的陈赓、病重之际仍委托家人交纳党费的周智夫,到将生命定格在碧海蓝天的舰载机飞行员张超、守护开山岛的“时代楷模”王继才,用铁血忠诚守

护大国长剑的火箭军某部官兵,微视频用他们矢志不渝听党话、跟党走的事例,彰显了人民军队对党的赤胆忠心,从而使对党绝对忠诚的思想精髓在人物故事中变得形象立体起来。

系列微视频《强军一席话》在总结历史的基础上呼应现实,增强了观众对国防和军队建设不断开创新局面的信心。从策划到制作、再到全媒体传播,这部系列微视频从军队建设和全民国防教育的大局出发,对讲好新时代强军故事、传递新时代强军声音发挥了积极作用。

上图:《强军一席话》微视频截图。



扫描二维
码
查看
相关
内容

开天辟地的历史伟业

■ 定家权

映像百年

一百多年前,遭受深重苦难的中国人民在反抗封建统治和外来侵略的激烈斗争中,努力探寻着国家的出路。1921年,中国共产党应运而生,承担起救国救民的历史重任。这段波澜壮阔的宏大历史,被很多重大革命题材电影精彩演绎出来。其中,1991年上映的电影《开天辟地》,全景式地展现了中国共产党成立的艰难过程。这部电影上映后获得了“五个一工程”奖、中国电影金鸡奖等多个奖项,不仅成为中国电影史上的经典之作,也是我们进行党史学习的生动教材。

电影《开天辟地》讲述了1919年因巴黎和会上外交失败而爆发的五四运动,到1921年7月中国共产党诞生这期间的众多历史事件。影片时长近3个小时,通过纪实性的拍摄方式,揭开了风起云涌的时代画卷。

作为一部重大革命历史题材影片,《开天辟地》主创人员将文献价值和史学价值放在首位。影片开篇就展示了一组1840年鸦片战争以来中国人民受到列强殖民压迫的历史影像和图片资料;电影的故事内容就在真实肃杀的历史背景下铺展开来,让观众直接带人到五四运动的强烈冲突中。

对于改变中国人民和中华民族前途命运的大事件,影片遵循中国共产党诞生的历史脉络,再现了很多重大历史事件。新文化运动在近代中国掀起了思想解放的风暴,李大钊在《新青年》杂志上撰文宣传马克思主义和社会主义学说;毛泽东等人发起驱张运动,率代表团赴京请愿;李大钊雇了一辆骡车,将陈独秀安全送出北京;毛泽东在上海见到陈独秀,夜谈《共产党宣言》中文译稿;中国第一个共产主义小组在上海建立……影片追寻革命先驱者的足迹,将文献中的党史内容通过电影艺术表现出来,观众能够直接感受到中国共产党成立的初衷,也在影片中见证了这场“开天辟地”的历史伟业。



电影《开天辟地》极为严谨地描摹出中国共产党成立的过程,具有浓重的写实风格。在影片拍摄前,上海电影制片厂成立了《开天辟地》专题小组,采取同一题材分几路组稿的方式优选剧本、数次打磨,对党史进行了细致研究。拍摄之初扎实的剧本创作,确保了影片的内容质量。影片中塑造的毛泽东、周恩来、董必武和李大钊等共产党人形象,极为贴近历史人物形象,共产党人胸怀国家和民族的深厚情感,深入工人阶级、深入群众,影片将这些故事情节生动呈现出来,让观众有了更直观的感受。

影片的重头戏就是结尾处中共一大的召开,创作团队实景搭建了“一大”会议场地,烘托出了当时的环境氛围。来自各地的13名代表齐聚上海法租界望平街106号,召开了中国共产党第一次全国代表大会,会议中途受到法租界巡捕的侵扰,最后改在浙江嘉兴南湖的一只游船上继续举行。傍晚昏黄的湖面上,舟楫摇动,波光粼粼,红船迎着阳光向远方驶去……影片最后的画面写意感十足,黑暗中蕴含着光明与理想,预示着中国人民救亡图存的斗争开启了光辉的航程,令观众回味无穷。

召开为收尾,电影《开天辟地》高度还原了这段革命道路。影片紧紧围绕早期中国共产党人的革命斗争实践和思想理论摸索推进情节,故事节奏紧凑。在中国共产党百年华诞之际,回味这部献礼中国共产党诞生70周年的经典影片,我们能够从中理解“中国产生了共产党,这是开天辟地的大事变”的深刻内涵。

上图:《开天辟地》剧照。图为李大钊深入到工人群众中宣传马克思主义。



长征

第5153期

经典流传,精神永续。近日,文化类节目《美术经典中的党史》在央视综合频道播出。节目用“以画为本,以史为魂”的结构形式,从建党以来各个历史时期遴选出100件具有



百幅佳作再现峥嵘岁月

■ 陆正辉 赵丽丽

为庆祝建党100周年,中央广播电视总台联合中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中央美术学院等制作了百集特别节目《美术经典中的党史》,综合运用多种手段,艺术还原了重大历史事件。

节目注重完整而又立体地展现历史。在第一集中,节目以布面油画《启航——中共一大会议》为切入点,再现了中国共产党成立这一开天辟地的大事件。画作采用写实主义手法,生动展示了中共一大会议转移到南湖红船后,各代表登船启航的历史瞬间。在该画中,毛泽东、董必武等13位“一大”代表正在登船。毛泽东处于画面构图的中心,身穿蓝色长衫,肩挎包袱,站在船头回首眺望,坚毅的眼神里充满着革命必胜的信心。画面上方弥漫着压顶的黑云,画面下方布满了翻滚的浪花,不仅意味着欲来的风雨和涌动的暗流,也暗喻了当时黑暗、凶险的社会环境。远处的亮光,就像革命的曙光,与木船上的代表们融为一体,象征着光明必将战胜黑暗,阳光必将取代乌云。画面左侧,两个划浆的船夫不仅是现实的写照,更体现出无产阶级对革命的支持。黑暗与光亮,乌

云的压迫与代表的坚定,形成了鲜明的对比,从而进一步表达出革命的艰难。画面整体以低视角呈现,更加衬托出革命者的伟岸。

节目用“以画为体、以史为魂”的结构方式,选取了从中国共产党成立以来各个重大历史时期的100件最具代表性的美术经典,生动再现建党100年来磅礴雄姿、波澜壮阔的奋斗历程。节目将党史内容和美术经典巧妙结合,使党史题材与艺术之美融为一体,让观众充分感受到穿越百年的精神力量。

此外,节目还充分运用现代电视技术,艺术还原了历史细节。《美术经典中的党史》采用了“三位一体”的访谈形式,即党史专家、美术专家与主持人一起对美术作品进行讲解,将节目的历史性和艺术性巧妙地融合,把一部部美术经典作品背后感人至深而又鲜为人知的党史故事立体式呈现在观众眼前,增强了节目的广度与厚度。在访谈中,节目运用各类特效技术,既提高了观赏性,又扩充了作品的信息量。配合着美术专家的讲述,镜头里画作上的相关细节被电脑特效予以突出。比如在专家讲述三角构图时,画作中的相应

位置便会被三角勾出。此外,节目组还综合运用AR、VR等技术,拓展了作品的艺术感染力。在专家讲解画作《红军过雪山》时,节目组为画作加入了粒子特效,动态展现出风雪扑面而来的壮阔景象。这些特效的加入让专家对于画作的解读更加直观易懂,也让观众获得了全新审美感受。

百年党史荟萃翰墨丹青,百幅佳作再现峥嵘岁月。《美术经典中的党史》以一代代中国美术工作者的笔墨丹青为载体,生动再现了党带领人民取得翻天覆地变化的伟大历程,是开展党史学习教育的生动教材。

(图片制作:贾国梁)



扫描二维
码
查看
相关
内容