

# 信仰者的生命绝响

■ 贾永

得你是巾帼贤。我一生无愁无泪无私念，你切莫悲悲凄凄泪涟涟。张望眼，这人世，几家夫妻偕老有百年？抛头颅，洒热血，明翰早已视等闲……”

直到多年后，谢觉哉还清楚地记得这位挚友的笑容：“夏明翰烈士深深留在我脑子里的是他的忠实、勇敢、诚实、坚决——最崇高的布尔什维克品质。”

**方志敏：敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理！**

1935年8月6日，南昌市下沙窝传来几声枪响，36岁的方志敏倒在枪口下。方志敏，赣东北苏区和红十军团缔造者。毛泽东欣赏方志敏靠“两条半枪”打出一片红色天地的才干，称赞在敌人重重“围剿”中屹立不倒的闽浙赣苏区为“方志敏式”根据地。

1934年11月，中央红军主力长征刚刚出发，方志敏率红十军团在闽浙赣苏区坚持斗争，牵制敌人兵力，掩护主力转移。

一番浴血征战之后，方志敏与粟裕、刘英等率先头部队800余人率先冲出了封锁线，然而，大部队还陷在敌人的包围圈里。方志敏坚定地说：“我是部队主要负责人，不能先走。”遂调转马头，复入重围，不幸被俘。

最先发现方志敏的两个国民党士兵本以为会发大财。谁知，在这个“共产党大官”身上，他们连一个铜板也没有搜到。美联社记者这样记录国民党“庆祝生擒方志敏大会”的场景：戴着脚镣手铐站立在铁甲车上的方志敏，其态度之激昂，使观众表示无限敬仰。观众看见方志敏后，谁也不发一言，大家默默无声，即使蒋介石参谋部之军官亦莫不如此。

从被俘到就义的日子里，方志敏戴着镣铐写出了《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等约13万字的文稿。蕴含其间的才情、激情、信念、信仰，使得这些作品成了影响几代人的经典。

方志敏被俘后，蒋介石亲自出面劝降，还许以江西省主席之高位，但得到的答复却只有简单的一句话：“你赶紧下令执行吧。”

1935年8月6日，被押解至刑场的方志敏在赣江边上默默站了几分钟，然后猛地一转身，说：“来吧！”

那一天，距方志敏37岁生日，只有

半个月。

**瞿秋白：人爱自己的历史，比鸟爱自己的翅膀更甚，请勿撕破我的历史。此地甚好，就在这儿吧！**

1935年的一个夏日，正在乌克兰参加国际儿童夏令营的瞿秋白，从同学手中抢过了一张《真理报》，那上面登着父亲的一张半身照片，再一看，呆了，那竟是父亲遇难的消息。

瞿秋白悲痛地昏厥过去。那一年，瞿秋白14岁；父亲瞿秋白36岁。

瞿秋白，曾为毛泽东《湖南农民运动考察报告》作序。1927年“八七”会议后主持中央工作。1928年6月，党的六大在莫斯科召开。码头工人出身的向忠发取代大学教授出身的瞿秋白，成了中国共产党的最高领导人。1930年，瞿秋白夫妇秘密回国，瞿秋白独自留在了苏联。谁料想，当父亲的面容再次出现在眼前，竟是绝照。

中央红军长征时，被解除中央政治局委员已达两年之久的瞿秋白，奉命留在根据地，任中央分局宣传部部长。毛泽东曾两次找到博古，要求带上身体羸弱的瞿秋白长征，均遭到拒绝。

第二年2月，中央苏区陷落前夕，瞿秋白在向闽西突围的途中被俘。得知通缉了11年的瞿秋白“落网”，国民党欣喜若狂。囚禁他的国民党军师长宋希濂前来劝降。面对这个自己昔日在上海大学教书时的学生，瞿秋白把与宋希濂的谈话变成了一次关于共产主义在中国是否行得通的辩论——而辩论的最终，以后者的无言以对收场。

行刑前5天，国民党还派人继续劝说瞿秋白：不必发表反共声明和自首书，只要答应到南京政府下属机构去担任翻译即可。瞿秋白断然拒绝：“人爱自己的历史，比鸟爱自己的翅膀更甚，请勿撕破我的历史！”

1935年6月18日清晨，福建长汀罗汉岭。瞿秋白走到一处绿草坪盘腿坐下，向刽子手微笑说：“此地甚好，就在这儿吧！”尔后，唱着自己1923年翻译成中文的《国际歌》就义。留在世间最后的影像，就是就义前在长汀中山公园中山亭前的一张照片。

1949年10月1日，开国大典。与中国共产党同龄的瞿秋白在天安门城楼上用俄文播报了毛泽东的庄严宣告：中华人民共和国中央人民政府今天成立了！



荷塘艳阳 (中国画) 虞小风作

## 情感兵站

瞭望，军人的情感故乡

当世界上所有的喇叭都小心翼翼地避免沦为噪音制造者时，有一个地方，哪怕道路再畅通无阻，司机们仍会情不自禁地按响喇叭，像在不约而同完成一种致敬。

洋洋乎，盈耳哉，天地山川像是沉浸在“马蹄声碎，喇叭声咽”中，油然而生的还有“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的豪情。每个身临其境者，得知背后壮烈的故事，都会不由自主地为之动容。

朋友，你到过天路七十二拐吗？它像一条巨龙伏在国道318线上，坡陡，弯多，险急。这些特点使得它集中体现了川藏线这条大动脉的奇险，是专家众口一词的“公路病害百科全书”。汽车喘着粗气翻过海拔4658米的亚拉山口，天路七十二拐镶嵌在逶迤群山中，草长花开，绚丽的云朵触手可及，如童话里的仙境。驱车而下，犹如坐在4D影院中。远望，像一幅震撼人心的油画横亘在眼前；近看，每一道弯都近乎一道鬼门关。当30多公里的路，曲里拐弯地从山顶下降到2800米的嘎玛沟时，算是真正体验了一把“眼睛在天堂，身体在地狱”。

能有这条天路，多亏了解放军！听着藏族司机次加的介绍，我的脑海中不由翻开当年十八军解放西藏的那一页历史。是啊，莫去埋怨藏道难行，脚下这条路难于上青天之路，还是一个甲子前解放军官兵用血肉之躯和简陋工具开辟的。1950年初的西藏，120多万平方公里的土地上还没有一条真正意义上的公路。肩负神圣使命的解放军，只能逢山开路，遇水架桥。把“离天三尺三”的山路在脚下已是奇迹，在缺少工具和机械的情况下，硬要在悬崖峭壁上凿出一条路来，用的何止是力气，更是命啊！

我仔细看过当年的历史图片，筑路官兵腰间拴着绳子，半空作业；架桥官兵在湍急的怒江上，手拉手筑墩搭桥。让人不由地担心，倘若绳子磨损、桥板滑倒，人能不掉落深渊？一旦头上巨石松动、河中沙陷，也同样命悬一线了。潜伏在天路七十二拐脚下的峡谷，不绝如缕地回响着一个惊天动地的鬼神故事，让人心跳加速、呼吸急促。这里每推进一步，总要伴随修路官兵的流血牺牲。

全长达两千多公里的路和桥，在将士们战天斗地的无畏牺牲和付出中，终于在1954年底开凿出来，从此天堑变通途。车行至愈来愈窄的峡谷，两边壁立千仞，在海声澎湃的怒江钢架大桥上，我们下车驻足停留，在风中倾听一个故事。20世纪70年代，十八军受命将这座便桥改建为水泥混凝土拱桥。建桥时，有一位战士在此献出了年轻的生命，血肉之躯化为桥墩，永远伫立在此。

何等壮烈的故事啊！值得每一个来往的汽车兵按响喇叭，值得每一个游客点一根烟、洒一杯酒，也值得我们步行过桥，以特别的仪式表达一种特殊的致敬。怒江大桥长不过百米，却是世界上最

难修建的工程之一，放眼四周，当年十八军官兵为打通天险而殊死奋战的情景似在眼前。旧桥洞四周打着时代烙印的口号和标语清晰可见，如同陈列着一段路史、一部牺牲图志。不管是当年解放西藏搭建的便桥、建设西藏改建的水泥混凝土拱桥，还是前些年为繁荣西藏而在原址上架设的钢架桥，都洒满官兵们的血汗，展现着中华儿女多奇志的豪迈。

# 走上『天路七十二拐』

■ 钟兆云

当年十八军官兵为打通天险而殊死奋战的情景似在眼前。旧桥洞四周打着时代烙印的口号和标语清晰可见，如同陈列着一段路史、一部牺牲图志。不管是当年解放西藏搭建的便桥、建设西藏改建的水泥混凝土拱桥，还是前些年为繁荣西藏而在原址上架设的钢架桥，都洒满官兵们的血汗，展现着中华儿女多奇志的豪迈。

当我深情注目那尊如擎天柱般的桥墩时，脑海里油然而浮现一批官兵集结敬礼的画面。桥有名，牺牲者却无名可查。后来新桥通车，为了不惊扰无名烈士的英灵，也为了纪念这段历史，就保留了这座旧桥墩。风里雨里，旧桥墩日复一日、年复一年地守护着新大桥，像仍担负着永远不变的使命。

这一处深沟峡谷，四处苍山，蜿蜒绕转，逼狭崎岖，前挡云烟，后遮去路，前瞻和后顾都让我内心波浪翻涌：这条天路，这座大桥，不只是一条路、一座桥那么简单，是无数英雄用生命换来的世界奇迹！

返程中，我们幸运地躲过了泥石流，却也因为多滞留的两个小时，体验了苍山如海、残阳如血的壮美。随着汽车由低向高驶向4000多米的亚拉山口时，每个人都凝神静气倾听着那曲“喇叭声咽”的交响。

雪域隔世六千里，怒江奔涌三百年。来过西藏的人，都说阿里远，那曲高，林芝美，昌都险。我从东海之滨远道向苍穹，采得天地英雄气，但为此行立一言：没来过天路七十二拐，没经过怒江大桥，何道阻且险；没走近高原原军人，怎知光荣来自使命！

## 春天的鸟儿

■ 伍国举

## 感念

升华，情感的诗与远方

去年春天，因为疫情，我很少走出居住的大院。这期间，我走遍了大院的每一个角落，凡是有脚印的地方，就有我的足印；我仰望过每一棵大树，看它直入云天，枝叶蔽荫；我端详过每种花，记录它们的含苞待放、绽放枝头和落英缤纷；我听遍了每一种鸟的鸣叫，大概能猜出它们为什么鸣叫……

在万籁俱寂的凌晨，是鸟儿的鸣叫打破了大院的宁静。最早是一只斑鸠的鸣叫，“咕……咕”，前后两声八分之一拍，中间这声四分之三拍，仿佛在问“你在哪里呢”，声音不大，但穿透力很强。语音未落，就听见另一只斑鸠以更低的同频同调。

安静了一会儿，一只喜鹊发出一声“喳”的鸣叫，声音比斑鸠的鸣叫要大，还要清脆，仿佛在唤醒同伴，准备去觅食。另一只喜鹊也在相距不远的树枝上发出“喳喳”的叫声，似乎在回应同伴的邀请。猝不及防，又传来一阵比较急促的鸟鸣，声音非常嘹亮动听。鸟鸣还会模仿其他鸟儿的鸣叫，一时间仿佛树林总动员，唤醒了不同的鸟类。

大院彻底从睡梦中醒来，先是环卫工人开始扫地，整理垃圾桶。紧接着警卫连的战士喊着“一二一”的口令出操了。听着他们的口号，我也跟着下楼，开始新一天的生活。我看到大院的一棵树下，架着几支“长枪短炮”，摄影爱好者们在给一窝戴胜鸟拍照。这对戴胜夫妇最近喜迁大院，在树洞里营巢产卵，孵化5只小鸟。戴胜胆子大，不怕人，在离我不远的草丛中，用长长的嘴翻弄着土壤寻找虫子。当我发出点动静时，它会警觉

地展开头顶呈扇形的羽冠，觉得我没有敌意时，又开始辛勤地寻找虫子。每十多分钟，它要回到巢边喂小戴胜，要不然小家伙们就会“吱……吱”地叫唤。每到这时，树下拍鸟人就连忙提醒同伴，来了来了，紧接着就听到一阵“咔嚓”的快门声。

一年四季，鸟儿在院子里不缺吃的。初夏，野生的桑葚能满足各种鸟儿的味蕾。到了深秋，树叶落尽，枝上只剩下红柿子，有点像大红灯笼挂在树上摇曳，鸟儿就会边唱歌边啄食柿子。云雀挂在垂柳条上荡着秋千，春风得意般吃着叶子上的蚜虫。乌鸦多了，土地里的蚯蚓就倒霉了。乌鸦听觉好，经常歪着脑袋听蚯蚓在土里蠕动，等蚯蚓稍一露头，就一口咬住蚯蚓，两腿蹬直，身形后仰和蚯蚓玩拔河的游戏。不过每次都是蚯蚓败下阵来，成了乌鸦的“盘中餐”。

鸟儿很多，但最令我喜爱的是布谷鸟。每年夏初，它都会如约而至，在空中盘旋，在林子中鸣叫，一声声“一个快割……”催促着人们春耕春种。在很多个深夜里，我屏声静气，倾听它的鸣叫，感受着大自然美妙的天籁。

因为疫情，我放慢脚步，重新发现了身边的美丽，而比自然更美的风景永远是人。一个个互助的故事，一个个坚守的身影，一张张关切的笑脸，为大院的美丽增添了一抹温暖动人的亮色，也让我更加懂得欣赏这份春天般的温情和美丽。



## 风雅颂

情至心处诗最美

## 草鞋

■ 东来

我凝视，静静地凝视，穿越历史队列中仍在行走的草鞋，我懂南昌城门的弹孔为何在它身上留下血迹，深知它当下的枯黄、绛紫与葱茏不止两万五千里的行军，鲜血丈量在星火燎原后，一步步踏出泥泞

不知血与火的历史如何铺就崎岖坎坷的山路，血色之旅因乌云密布而昏暗，卢沟晓月被野兽践踏出高低不平的点点弹坑，踩疼了母亲多灾多难的人生，血比土厚的十四年抗争，让艰难的行走在最终拔出血肉搅拌的泥浆，侵略者的旗帜被踩入土中

一直在行走，岷山的雪粉让草鞋上坚毅的色彩劈开棱角相闻的浓雾，钟山风雨让“金陵春梦”落下尘埃，编鞋的草又编成铁甲履带，行走在天安门前，大气从容

一直在行走，从山间采撷的草根编织了不屈不挠的步伐，至今仍能感受上面跃动的血性，勇敢而果决，蓬勃而旺盛，战火硝烟的熏陶，血雨腥风的洗礼，它经历了太多的险境，千锤百炼，浴火重生，它在大地上行走得踏实坚定

许多遗迹，散落在历史的云烟中逐渐暗淡，风化，草鞋的苦难以辉煌秉承军旗的血色，听得懂军号的嘹亮，它熟悉穿着它行走的英雄

我凝视它，凝视它编织的历史，透过条条联结坚固的缝隙，看见其中蕴藏的精神，它陈列在历史的过程中，却时刻听从使命的召唤，始终在队列的排头引领，继续新时代新的里程

## 我就是祖国的界碑

■ 张发红

矗立在边陲，就是钢铁浇筑的国门，以生命和使命，洒热血写青春，任凭狼嚎虎啸，我自岿然屹立，寸土难侵

挺立在沙场，就是赴汤蹈火的英雄，将忠诚举过头顶，把红旗直插巅峰，任凭战火硝烟，我自冲锋陷阵、无畏前行

勇立在深蓝，就是中国铁军的风采，置小我于度外，用无畏大爱，任凭险象环生，我自勇毅出征、誓卫和平

忠诚坚硬着我的骨骼，热血燃烧着我的青春，我就是祖国的界碑，为母亲守护每一个灿烂的黎明