



1921-2021

征程礼赞

伟大的转折

■董保存



2015年6月16日,习近平总书记来到贵州遵义会议纪念馆。在二楼走廊,纪念馆馆长指着楼旁一棵枝繁叶茂的大槐树告诉总书记,这棵树,遵义会议时就有了,当年是一棵小槐树,现在已经长成大树了。总书记指出,要给大家好好讲,告诉大家我们党是怎么走过来的。

百年风雨路,峥嵘岁月稠。漫漫征途中,有多少腥风血雨,有多少艰难险阻,又有多少次转危为安、踏上坦途……

长征途中的遵义会议,在最危急关头挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命,是我党历史上一个生死攸关的转折点。

要说清楚这次转折,就要从湘江之战说起。此战是中央红军长征以来遇到的一次重大危机。5天5夜的血战之后,湘江变了颜色。江边百姓看着血红的江水,呜咽着发誓:3年不喝湘江水,10年不吃湘江鱼!

中央红军从出发时的86000余人锐减到30000多人。湘江战役是中央红军长征以来最壮烈的一战,也是关系中央红军生死存亡的关键一战。

在悲壮的气氛中,这支队伍进入湘桂交界的越城岭山区。如此惨重的损失,像巨石一样压在红军最高军事领导核心“三人团”心上。作为党的总负责人,27岁的博古几乎精神崩溃。他曾举着手枪对着自己的头部比画。红一军团政委聂荣臻伸手夺过他的手枪说:“当心走火……”

下一步的路怎么走?我们要到哪里去?行进的队伍弯曲弯曲,像一个巨大的问号。

长征队伍中,由于伤病不得不坐担架行进的毛泽东、王稼祥、张闻天等,更是忧心忡忡。他们看到的,不仅仅是湘江血战,还见证过中央苏区第五次反“围剿”的失败、广昌战役的失利……他们深切感到党的军事方针、路线出了问题。“中国革命

的道路不能再这样走下去了,这样下去是不行的”“这支队伍非被断送了不可”。

1934年12月12日,中共中央负责人在通道城(今县溪镇)恭城书院举行临时紧急会议,讨论红军进军方向问题。周恩来争取到博古的同意,把并没有军事指挥权的政治局委员毛泽东、张闻天和政治局候补委员王稼祥找来一起参会。

有了说话的机会,毛泽东毫不隐讳自己的观点。他说,情报表明蒋介石已判明红军是要到湘西去和红二、六军团会师,因而布好“口袋阵”,集结20万军队围堵。如按原定方案,我们等于自投罗网,应该立即放弃北上湘西的计划,改向敌人兵力薄弱的贵州挺进,寻求开辟新的根据地。

张闻天、王稼祥支持毛泽东的主张。但是,“洋顾问”李德却坚决反对西进,要按原计划北上。激烈争论中,周恩来提出,根据现有敌情,先改变行军路线,西进贵州,再相机北上湘西。党的总负责人博古点头同意了。当天晚上,中革军委发出了“万万火急”电令,“我军明十三日继续西进”“其第一师如今天已抵洪洲司,则应相机进占黎平”。

红军由此得以进入贵州境内,到达黎平县城。12月18日,长征途中的第一次中央政治局会议——黎平会议在这里召开了。

黎平会议上,毛泽东主张继续向贵州西北进军,在川黔边建立根据地。经过激烈争论和反复讨论,会议最后通过了根据毛泽东发言写成的《中央政治局关于战略方针之决定》。决定指出:“过去在湘西创立新的苏维埃根据地的决定,在目前已经是不可能的,并且是不适宜的。”

当天晚上,周恩来把中央政治局决定的译文送给因病未参会的李德。1972年,周恩来曾回忆说:从湘桂黔交界处,毛主席、稼祥、洛甫即批评军事路线,一路开会争论。从老山界到黎平,在黎平争论尤其激烈,这时李德主张折入黔东。这也是非常错误的,是要陷入蒋介石的罗网。毛主席主张到川黔边建立川黔根据地。我决定采取毛主席的意见,循二方面军原路西进渡乌江北上。李德因争论失败大怒。

1934年的最后一天,红军大部队来到了乌江南岸的猴场(今草塘)。面对波涛汹涌、吼声如雷的乌江,李德再次变卦。他提出,红军不要过江,而是在这里建立临时根据地,再寻找时机东进,与红二、六军团会合,理由为“这是向(共产)国际报过,同意的”。犹犹豫豫的博古也赞同此说,形势又一次严峻起来。

中央政治局在猴场那座别具特色的被称为“一颗印”的藏式建筑中开会,重申了黎平会议决议,作出《关于渡江后新的行动方针的决定》,规定“关于作战方针以及作战时间与地点的选择,军委必须在政治局会议上作报告”。这就改变了以往由李德、博古主持下“三人团处理一切”的状态,为后来遵义会议的召开创造了有利条件。

突破乌江,智取遵义,长途跋涉的队伍,终于有了一个可以休整的机会。欢欣鼓舞的战士和兴高采烈的百姓当时并不知道,一个具有重大历史意义的会议,正在紧张筹备中。

这次会议的组织筹备工作,由周恩来一手操办。而住在遵义新城黔军旅长易少荃住宅内的毛泽东、王稼祥、张闻天也在紧张地为会议发言做准备。他们商定由张闻天执笔,写出一个反对“左”倾教条主义军事路线的报告提纲。

1935年1月15日,中央政治局扩大会议在红军总司令部的驻地——遵义老城枇杷桥原柏辉章住处的楼上召开。与会者走进庄重的会场时,他们的脚步是沉重的。会议的主要议题是总结第五次反“围剿”和突围西征中军事指挥上的经验教训。

第一个作报告的是博古,他做了关于第五次反“围剿”的总结。报告中,他把红军的失利归结为敌强我弱,过多地强调了客观原因。

接着,周恩来就军事问题做了副报告。他提出红军失利的主要原因是军事领导的战略战术错误,并主动承担了责任,全力推荐毛泽东来领导红军今后的行动。

张闻天一针见血地指出,第五次反“围剿”以来,红军接连失败的主要原因是博古、李德在军事指挥上犯下的一系列严重错误,并揭露了他们试图推脱罪责的本质。1个多小时的发言逻辑严谨、措辞激烈,发言基调

与博古的主报告完全相反,因而被称为“反报告”。

张闻天话音刚落,毛泽东接着发言。他从第五次反“围剿”说起,严厉批评了博古和李德在军事指挥上的错误。他概括这个错误在于实行进攻中的冒险主义、防御中的保守主义、退却中的逃跑主义,还具体阐述了今后在军事上应采取的方针。

随后发言的是王稼祥。他旗帜鲜明地支持张闻天、毛泽东的发言,批评博古、李德等人单纯防御的指导思想。他还响亮地提出请毛泽东出来重新指挥红军,取消博古、李德的军事指挥权。

49岁的朱德是与会者中年龄最大的。作为红军总司令,他批评了博古和李德,并严肃表态:“如果继续这样的领导,我们就不能再跟着走下去!”

随后,聂荣臻、刘伯承、刘少奇、陈云、李富春、彭德怀等先后发言,对中央军事战略和军事指挥方面的错误进行了深入剖析,支持毛泽东的正确主张。

既有报告和“反报告”,也有批评和“反批评”。李德、博古相继发言,进行了“反批评”。李德表示,完全、坚决地不同意对他的批评。博古虽然承认自己有错误,但不能同意其他同志对他的批评。

中央政治局委员陈云的手稿文献《(乙)遵义政治局扩大会议》让我们看到了这次会议的重要成果。这份用蓝墨水书写的4600余字的手稿,是遵义会议后,陈云为向中央纵队传达会议情况而写的传达提纲。

遵义会议是中国共产党建立以来第一次独立自主解决中国革命和革命战争重大问题的重要会议,标志着中国共产党在政治上开始走向成熟,是马克思主义中国化的里程碑。

2021年2月,习近平总书记到贵州视察时指出,遵义会议“确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位,开始确立了以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位,开始形成以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体,开启了我国独立自主解决中国革命实际问题的新阶段”。

红色井冈山

■(外二首)
■震 香

听到你的名字,谁人不心潮涌动
眼前升起雄壮的五指峰

一片红色的山河
在苦难中播种下新中国的种子
每一寸土地,每一株草木
铭记着硝烟滚滚的岁月
多少年轻的面孔,为了理想与中华
握紧抗争的拳头

伟大的领袖,在八角楼上
写下闪光的文字
一条光荣与新生之路诞生
井冈山,你的每一个故事,每一段光阴
我们都熟悉

走进你,像走进了一本历史教科书
处处写满沉甸甸的回忆
捧起红薯饭,喝口南瓜汤
岁月的滋味在心头回暖

党的一百周年,嘹亮的军号
将再次响彻井冈山的山水与村落
我愿像一颗果实,轻轻落在你的根部

八角楼上的灯光

微弱,浅淡,似一只萤火虫
在巨大的黑暗里呼吸

但那么多夜晚过去,它并未熄灭
反而更坚定地,燃烧在寂静的中心
添油,挑灯芯
灯头的火花与思想的火花,共同飞翔

山河动荡的岁月,唯有光能让人安心
夜晚的风,趴在窗外,守着这盏灯
天上的星辰,屏息,俯望着这盏灯

像金色的种子,酝酿着破土勃发
整个井冈山,整个中国
都在等待新生的时刻

一枚枚决定命运的汉字
从灯光里跳出,停顿,思考,凝视
八角楼上的灯光,像一颗定盘星
让苍茫的井冈山安稳下来

会师广场

静静站立在会师广场
遥想当年热烈的场面
两支军队,两位伟人
像青藤缠绕在一起,像溪水汇聚在一处
无法分开,不分你我

牢牢相握的手,握住革命的希望
真诚有力的拥抱,抱紧五湖四海的兄弟
红色的旗帜交织,如杜鹃漫山遍野

风,吹动广场四周的树林,茂密的绿色
仍在模仿当年的欢呼
云朵在天空,继续会师,运行

我们也不断,从全国这里涌来
在这里,前可见先辈,后可见来者

党走过了漫长的百年
我们要把幸福的消息,报告给先烈
和他们共同守望井冈山
一场永不结束的会师,在时光中蔓延



忠诚印存心 浩然充两间
葛振亮篆刻



井冈山会师(油画局部)

何孔德作

重温经典·感悟初心

几十年来,以“长征”为主题的文艺作品层出不穷,其中话剧《万水千山》作为新中国第一部全景式反映“长征”的文艺作品,更是一部影响深远的经典。

这部话剧的编剧、导演陈其通是一名老红军。长征胜利后,陈其通采访了众多红一方面军的战友,以他们的经历为主线,历时1年多,完成了《万水千山》剧本的创作。在剧本中,陈其通真实还原了红军四渡赤水、爬雪山、过草地、攻破天险腊子口、飞夺泸定桥等场景,深刻展现了在风雨如磐的长征路上,崇高的理想、坚定的信念怎样指引和激励着红军一路向前。剧本完成后,由于

人物众多、故事复杂、场面宏大,对演出场地要求较高,一时无法排练演出。原总政文工团成立后,四处找剧本排戏,有人建议时任总政治部文化部文艺处副处长的陈其通,不妨把《万水千山》拿来一试。

经过3个月的排练,1954年6月,《万水千山》在北京首演,观众连夜排队买票,演出场面空前热烈。后来,该剧又陆续在北京劳动人民文化宫等场所演出。很多省市的剧团都专门派人来观摩取经,然后回去搬演该剧。

在创作、演出和修改过程中,毛主席观看了话剧《万水千山》,给予了巨大的关怀和鼓励,并且亲切地接见了作者和演员,对如何加工修改这个戏,作了极为宝贵的指示。

1956年,《万水千山》在第一届全国话剧观摩演出会中拔得头筹,编剧、导演、演

员、舞美设计、舞台管理等均获一等奖。在纪念红军长征胜利40周年之际,经历1年复排的新版《万水千山》公演。老版话剧展现的是红一方面军的经历,而新版话剧增加了三大主力红军会师的情节,并从六幕剧增加到十幕,更加震撼人心、催人奋进。

这话剧也受到了邓小平的重视。他邀请在京的聂荣臻、王震等老战友一起观看,共同回顾那段难忘的战斗岁月。

2011年是中国共产党成立90周年,也是红军长征胜利75周年。《万水千山》第3次复排,由陈其通的儿子——一级编导陈嘉陵执导。这次复排依然继承了原版气势磅礴的史诗风格,并借鉴运用了多种艺术手段,再现了波澜壮阔的历史画面。演出借助现代舞美手段,利用声、光、电等技

术,营造了真切的时代氛围和浓厚的戏剧情境,让写实的画面更真实、写意的画面更灵动。巍巍雪山、茫茫草原等全景式地呈现在舞台上,刚劲有力的舞蹈和气势恢宏的合唱在幕间穿插,使得场面更加雄浑悲壮,摄人心魄。

《万水千山》数次复排,带我们重温那段光辉的历史,感悟永不磨灭的信仰和理想。经典铸就永恒,经过岁月的淘洗和时光的打磨,长征精神依然熠熠发光。《万水千山》每一次复排,都是对长征精神的再现和弘扬;每一次演出,都是对经典的回望和致敬。新时代的长征路正如一场接力赛,前进的脚步从未停止。未来,前方还会有更多的万水千山等着我们去跋涉,只要我们胸怀远大,追求理想,不懈奋斗,就会不断从胜利走向胜利,实现中华民族伟大复兴的梦想。

