

中共一大代表与我党早期新闻宣传

■孙健

迷彩讲堂

在中国共产党的光辉历史中,新闻宣传事业始终是号角和有力的思想武器。早在建党初期,中国共产党就深刻认识到新闻宣传工作是联系人民群众的一条重要战线。出席中共一大的13位代表中,有12位曾在中国共产党创立前后办过报纸和刊物。

中共早期的新闻宣传工作,克服重重困难,建设舆论阵地,在中国传播马克思主义,阐释党的主张,成功宣传、鼓动和组织群众,推动了革命在全国的蓬勃兴起。

中共一大代表办报刊的经历

中国共产党是马克思列宁主义与中国工人运动相结合的产物,这个结合是通过知识分子的桥梁作用实现的,而办报刊正是发挥桥梁作用的重要形式。

13位党的一大代表中,有12位办过报纸和刊物,其中绝大部分是革命和进步的报刊。比如,毛泽东曾在1919年主编《湘江评论》,1919年至1920年主编《新湖南》月刊,并指导过《湖南通俗报》的编辑工作。1923年5月参与《向导》编辑,1925年还主编过《政治周报》。何叔衡,1920年主编《湖南通俗报》;董必武,1926年3月主编《楚光日报》,同年11月创办《汉口民国日报》;李汉俊,1920年参加《新青年》《共产党》月刊的编辑工作,参与创办《劳动界》周刊;李达,1920年主编《共产党》月刊,并参加《新青年》的编辑工作;陈潭秋,1919年任《大汉报》《汉口新闻报》等报社记者,曾领导出版《武汉评论》《楚光日报》《武汉学生》《湖北妇女》等多种报刊,1926年7月至1927年6月,主编了中共湖北区委机关刊物《群众》。

中共一大代表从事新闻宣传工作,有着特殊的历史背景。辛亥革命后,袁世凯篡夺国家政权,力图复辟帝制,帝国主义对华侵略活动猖獗。在内忧外患面前,中国的先进知识分子不断觉醒。他们对帝国主义和封建专制的强烈愤恨、对中华民族实现复兴的渴望,使一部分先进的知识分子努力寻找解决中国问题的道路。

1920年夏,共产党早期组织在上海首先建立。1920年秋冬,北京、武汉、长沙、广州、济南等地亦相继建立了共产党早期组织。在筹建中国共产党的过程中,迫切需要有自己的新闻舆论工具来传播马克思主义和共产党的知识,发动和组织工人运动。在共产国际的指导和

俄共(布)帮助下,中国无产阶级新闻宣传事业由此发端。

创办中央和地方的党报党刊

在党组织最初创立的过程中,中国共产党早期的领导者就强调必须“出版一种有力的出版物”,提出了共产党的报刊对党绝对服从的关系。

1920年9月,《新青年》从第八卷第一号起迁至上海出版,成为上海共产党组织的机关刊物,公开宣传马克思主义。《新青年》采用先树旗帜的办法,在第八卷第一号上开辟“俄罗斯研究”专栏,表明刊物性质的变化。内容上加强了社会主义的宣传,但是它仍然保持原来新文化运动统一战线的面貌,与在北京的编辑、作者保持联系,照旧采用他们的来稿。这样,既争取了原有民主主义作者、读者,同时也避免了反动当局的注目。

《新青年》成为我国最早的马克思主义报刊之一。改组后的《新青年》,向广大读者进行了马克思主义思想的启蒙教育,激励、团结许多人从民主主义走向马克思主义,在思想上和干部上为中国共产党的建立做了积极准备。这个时期,党的一大代表也经常在这个刊物上发表文章。如李达的《讨论社会主义并质梁任公》等。作为早期的党刊,它成为广泛传播马克思主义的阵地。

《共产党》月刊是1920年11月7日创刊的,是上海早期党组织出版的半公开理论机关刊物,李达主编。它选择了俄国十月革命胜利三周年纪念日作为创刊日,公开以“共产党”为刊物名称,办刊宗旨是为了宣传在中国建立一个走十月革命道路的布尔什维克式的共产党。它的发刊词宣称“我们的信条”是:“一切生产工具都归劳动者所有,一切政权都归劳动者执掌。”

《共产党》月刊主要从三个方面贯彻这一理念:一是介绍共产国际和 International 运动情况、发展形势和有关文献材料,特别是俄国共产党的经验和列宁的著作,宣传有关共产党建设的知识。二是研究探讨中国革命的道路。认定只有社会主义、共产主义能够救中国,主张无产阶级联合起来,建立俄国式共产党,用革命的手段夺取政权,驳斥资产阶级改良主义、无政府主义。三是向广大工农兵群众灌输马克思主义,报道国际国内工人运动的发展。

《共产党》月刊是我国早期共产主义者必读的教材,也是各地党的早期组织交流思想、沟通情况,建立组织的一条重要纽带。当年蔡和森从法国致信毛泽东,渴望国内有一种出版物能够“集合同

志”。毛泽东复信说:“上海出的《共产党》,颇不愧‘旗帜鲜明’四字。”毛泽东在长沙党员中传递学习《共产党》,同时向湖南《大公报》推荐转载该刊文章《列宁的历史》《俄国共产党的历史》等。董必武、陈潭秋等武汉早期党员也组织进步学生阅读《共产党》,热烈讨论“劳动者为什么要起来革命?”可见,《共产党》月刊对促进国内工人运动的发展,统一中国各地共产主义小组的建党思想,以及推动中国共产党的诞生,作出了积极的贡献。

《向导》是中共中央的第一个机关报,是一份时事政治评论性的周报。1922年9月13日在上海创刊,1927年5月迁至武汉,7月停刊,共出版201期。蔡和森、彭述之、瞿秋白等先后担任主编,创刊初期一大代表中毛泽东等是主要撰稿人。《向导》刊名的含义是引路的人。它作为中共中央机关报,持之以恒地宣传“打倒军阀”“推翻国际帝国主义的压迫”,既鲜明标示了中共二大的政治主张,也反映了半殖民地半封建社会被压迫民众的真正民意,受到广大民众的拥护。有读者来信称赞《向导》:“贵报是黑暗的中国社会的一盏明灯。二年来的呼号——打倒帝国主义、推翻封建军阀——唤醒了不少在迷梦中的青年。”

党的一大代表还参与了许多中共地方报刊的创办工作,如《广东群报》《山东劳动周刊》等。

为工人农民运动鼓与呼

1920年下半年,各地共产主义小组为了向工人宣传马克思主义,开展工人运动,相继创办了一些以马克思主义为指导、以工农为对象的通俗报刊。

《共产党》月刊发表了《告中国的农民》呼吁书。它还通过“中国劳动界消息”“国内消息”等专栏,集中报道北京、上海、广东、唐山、开滦等地工人罢工斗争情况和经验。

《劳动界》周刊,1920年8月创刊于上海,是中共上海发起组主办的工人通俗刊物。陈独秀、李汉俊等担任主编。它用通俗语言宣传马克思主义,启发工人组织起来进行斗争,是中国最早的宣传马克思主义的工人刊物。该周刊针对工人读者,设有演说、国内劳动界、国外劳动界、诗歌、小说等内容。青年毛泽东在创办经营长沙文化书社时期,曾在湖南地区推荐该杂志。

在建党初期,迫切需要团结和用马列主义教育广大劳动群众、发展工人运动、提高工人阶级的革命觉悟和战斗力。毛泽东曾在《湘江评论》上发表了一

篇重要的长篇论文《民众的大联合》,连载于第二、三、四期上。在这篇文章中,他第一次公开赞颂了俄国十月革命及其影响。他说:“俄罗斯打倒贵族,驱逐富人,劳农两界合立了委办政府,红旗军东驰西突,扫荡了多少敌人,协约国为之改容,全世界为之震动。”

以往,毛泽东的主要注意力一直在教育圈子里,殷切期待“大哲学家”“大伦理学家”出世,担当起改造人们思想和世界的重任。如今,从十月革命和五四运动的历史实际中,他开始看到人民大众显示出来的巨大力量,从而明确提出实行社会改造的“根本的一个方法,就是民众的大联合”“因为一国的民众,总比一国的贵族资本家及其他强者要多”,而且“历史上的运动不论是哪一种,无不是出于一些人的联合。较大的运动,必有较大的联合”。民众联合的基础是什么?是由于有着反抗压迫者的“共同的利益”。为此,他号召占中国人口大多数的农民联合起来,为减轻地租捐税、解决吃饭问题而进行抗争;号召学生、教员、妇女各界根据自己的切身利益和要求联合起来,最终实现民众的大联合。

从这以后,他总是把自己置身于民众之内,依靠民众的大联合,来实现救国救民的理想。这是他思想上的一个重大变化。

宣传贯彻党的决策主张

中国共产党第一次全国代表大会通过了两个文件,一个是《中国共产党纲领》,另一个是《关于当前实际工作的决议》。决议对开展工人运动的组织工作和宣传工作,做了具体规定。确立了党对报刊等出版物的绝对管理权,规定“杂志、日报、百科全书和小册子须由中央执行委员会或临时中央执行委员会经办”“无论中央或地方的出版物均由党员直接经办和编辑。任何中央或地方的出版物均不得刊登违背党的方针、政策和决定的文章”。

中共一大召开后,我们党的宣传并未产生重要变化。《新青年》和《共产党》月刊处于半地下状态。中共决定以书籍出版宣传,成立了人民出版社,计划出版马克思全书15种,列宁全书14种以及其他各种宣传革命的书。

我们党建党思想的宣传,一方面解决了在中国创建共产党的必要性问题;另一方面改变了党初创时期默默无闻的局面,逐渐在民众中树立起自己的形象。到北伐战争时期,中国共产党的党员队伍迅速发展达到近6万人,在人民群众中产生了巨大影响,推动了革命形势的发展。

艺境

“烽火高飞百尺台,黄昏遥自碛西来。昔时征战回乐,今日从军未回。”李益的这首《暮过回乐烽》,先以烽火台上高高升起的狼烟,烘托大军赴关面临的紧迫战事,再巧借“回乐”地名,用从前打仗“以回为乐”与今日从军“乐在未回”的对比手法,以昂扬的格调和创设的意境,表达戍边将士以苦为乐、闻战则喜、杀敌卫国的豪情壮志。

李益是唐代诗人,其诗笔法轻灵、音律和美、意韵深秀,擅长绝句、五七七绝。他曾在燕州边塞度过十余年戎马生涯。边塞壮丽辽阔的自然风光,将士艰苦苦武的战斗生活,征人怀念家乡的深厚情感,激发他写出许多享誉诗坛的出色诗作,成为中唐边塞诗的代表人物。他的边塞诗,既传承盛唐豪迈乐观的诗风,又有中唐悲壮苍凉的诗境。

“伏波惟愿裹尸还,定远何须生入关。莫遣只轮归海窟,仍留一箭射天山。”这首《塞下曲》,借用四个典故,以凝练、生动的笔调抒发安边定远的豪情。前两句用伏波将军马援立誓战死沙场、马革裹尸,定远侯班超请命赴边,但愿生入玉门关,这两个汉代名将的故事,表明驰骋疆场、视死如归的顽强斗志和英雄气概。后两句用战国时晋国大败秦国、使秦军匹马只轮无返,唐初名将薛仁贵接连射杀三名敌将、三箭定天山,这两个经典典故,展现让敌有来无回、誓保边关稳固的坚定决心和威武气势。全诗慷慨激昂、豪气干云,洋溢着征战沙场、舍生忘死的战斗激情。据传,这首诗当时成为唐军广为流传的军歌,彰显了边塞诗所独具的强大感召力。

“从军有苦乐,但问所以谁。”苦与乐,对从军者来说会有不同寻常的感受,而如何看待苦乐,所折射的是一种精神、一种情怀。李益的《从军有苦乐行》一诗,以他从军边塞的真实体验,抒发出心中所感,有着很强的感染力。“劳者且莫歌,我欲送君觞”,开篇以我想敬上一杯酒,表达对辛劳征人的崇敬之情;“从军有苦乐,此曲乐未央”,道出从军虽有苦有乐,但本诗旨在颂扬其乐无穷;接着用“秉笔参帷幄,从军至朔方”等六句诗,讲述了自己背井离乡、携妻从戎、远赴边塞的经历。从“边地多阴风,草木自凄凉”的朔风凛冽、寂寞荒凉,到“断绝海云去,出没胡沙长”的苍远无际、飞沙漫天;从“参差引雁翼,隐辘辘军装”的如雁远征、负重前行,到“剑夜夜如水,马汗冻成霜”的寒夜出战、冻疮霜寒,生动形象地描写了从军戍边之苦。从“侠气五都少,矜功六郡良”的英勇无畏、志在建功,到“山河在目前,睡毗死路傍”的保家卫国、赤诚献身;从“北逐驱獯虏,西临复旧疆”的北征西战、驱敌荡寇,到“一矢复夏服,我弓不再张”的劲锐制敌、信心满满,写出了镇守边关、与苦相伴的精神依托和志向所在。最后以“寄语丈夫雄,苦乐身

从军苦乐自堪豪

——品读李益边塞诗

■邓一非

自当”点明主旨、升华主题,表明从军男儿当有大丈夫的雄心壮志,从军之乐乐在以苦为荣、为国担当。全诗笔触雄健、情怀豪壮,具有一种不同凡响、励人心志的艺术力量。

绝句是唐代最为流行的诗体。“绝句李益为最”,“可与太白(李白)、龙标(王昌龄)竟爽”,是诗家对李益七绝诗的赞誉。“汉将新从虏地来,旌旗半上拂云堆。单于每近沙场猎,南望阴山哭始回。”这首《拂云堆》,前句是唐军得胜归来,一路旌旗浩荡,后句是胡兵每有进犯,必是惨败而归,以鲜明的对比,显示了将士戍边卫国、志乘逆虏的必胜信念。

从“南厄羊肠险,北走雁门寒”到“衰兴倦弓甲,勤役伤风露”的艰辛;从“山川搜伏虏,铠甲被重犀”到“边马嘶上惊,雄剑匣中鸣”的斗志;从“平生报国愤,日夜角弓鸣”到“勉君万里去,勿使虏尘惊”的豪情,便是对从军苦乐自堪豪的真切诠释。品读李益的边塞诗,不仅在于欣赏精到练达的语言美、情真意切的意境美,更在于感悟“问我从军苦,自陈少年贵”的赤诚情怀和精神蕴含。

用脚步谱写《赤诚边疆》

■廖鑫

迷彩芳华

“巍巍雪山,雄曲激荡,军旗将我们凝聚在祖国边疆……”每当听到这熟悉的旋律,我都不由得心潮澎湃。因为业余爱好,这些年我先后创作过《虎啸军威》《格桑几朵》等歌曲,但这首《赤诚边疆》我最为满意。因为这首歌是我用脚步“谱写”出来的。

2019年5月,我第一次出征多日错康巡逻路,那时我还在连队担任排长。入伍之初,我就常听战友提起这条巡逻路。它全长70多公里,途中有百余处危险路段,需翻过3座海拔5000米的雪山,蹚过数条冰河,跨越多处泥石流冲沟。

那次巡逻途中,前3天我和战友们都是在雪地里摸爬滚打。阳光照在雪地上明晃晃的,格外刺眼。虽然我提前做好防护措施,但眼泪仍止不住地流。

这条巡逻路俨然就是残酷的生存考验,营长杨祥国对此深有体会。“背少了不够吃,背多了走不动。”那年,一位军分区领导带队巡逻,返回途中,饥肠辘辘的他体力透支到极限。休息时,一名战士将背囊里“珍藏”数日的方便面拿出泡好,端到他面前。手捧热气腾腾的泡面,他没有独享,而是吃了一小口,把它传到下一名官兵手中,同样的动作大家一个传一个,直到最后面汤被喝得干干净净。

相比食物,水更为珍贵。到达巡逻终点返回的那天,一路上坡,全程没有补水点。巡逻经验丰富的官兵用开路刀砍开竹子,饮用里面下雨残留的污水。中土唐银实在口渴难耐,顺手从松树上薅了一把苔藓,把汁水挤进自己干

裂的嘴巴。“身经百战”的杨祥国,看见路上有个积满水的“脚印”,欣喜若狂俯身便喝。

在战友们一句句“快到了”的激励声中,我手脚并用艰难前行。一天下来,我的衣服已被汗水浸透。

巡逻归来,经过5天4夜的负重攀行,我的两腿酸痛无比,脚掌磨出好几个血泡,但内心的激动远大于疲惫,脑海中始终萦绕着那山、那水和那群可爱的兵。

“写首歌吧。”连长秦新树的话提醒了我。说干就干,自诩有点音乐细胞的我,利用休息时间开始酝酿。

花了一夜工夫,歌词终于完成,但起歌名难住了我。《边关巡逻》《多日错康》《5天4夜》……想了几个歌名,我都不满意。

第二天,与下士路世龙聊天激发了我的灵感。“巡逻苦不苦?”面对我的提问,路世龙答得很干脆:“苦!但是我们必须得去!”他说巡逻最开心的一刻是到达终点,展开五星红旗时。“只有走过巡逻路,才会真正体会‘中国’两个字的分量。”路世龙认真地说。

边防线上,官兵就是移动的界碑。他们用坚实的脚步丈量着对祖国的忠诚。对,歌名就叫《赤诚边疆》,如获至宝的我欣喜若狂。

改词、谱曲,经过反复打磨,歌曲《赤诚边疆》终于出炉。当我哼唱给战友听时,他们纷纷露出满意的笑容。

《赤诚边疆》第一次正式亮相是在庆祝南疆军分区成立60周年文艺晚会上。上等兵蒋瑜用浑厚的嗓音引吭高歌,配上战友们演绎的巡逻情景剧,引起了台下战友的共鸣,大家报以热烈掌声,我的心里比喝了蜜还甜。

(李国涛采访整理)

七彩风

扬帆远航(歌词)

■黄志凡

烟雨南湖,碧波荡漾
承载民族的希望
一只小小红船
开天辟地荡起双桨
真理之光驱散了迷茫
革命航船破浪启航
立党为公指方向
激流险滩往前闯
百折不挠力挽狂澜
风里浪里救国图强
中流击水,乘风破浪
百年征程凝聚起奋进的磅礴力量

秀水泱泱,日出东方
怀抱复兴的梦想
一艘巍巍巨轮
强国追梦扬帆远航
信仰之光照耀着前方
行稳致远劈波斩浪
忠诚为民铸辉煌
勇立潮头向大洋
波峰浪尖初心如磐
千里万里播撒春光
一往无前,东风浩荡
世纪航标前进在新时代的大道上

最爱的风景(歌词)

■吕永岩 张家兴

我最爱的风景
是军歌军号嘹亮的军营
我最爱的风景

是军旗军帽闪烁的红星
我最爱的风景
是党旗下发自肺腑的赤子深情
我最爱的风景
是训练场排山倒海的雄壮杀声

虽然我己身不在军营
平日里头顶不再有星
但军人的戎装仍然让我憧憬
入党的誓言依旧在我耳边轰鸣

一旦风云有变幻
我重整戎装还是兵
一旦组织有召唤
我披肝沥胆再出征
一旦祖国有召唤
我摧枯拉朽似雷霆

啊,我最爱的风景
是捍卫祖国,横扫顽凶
我最爱的风景
是听党召唤,勇当先锋



最可爱的人

刘安社篆刻



阅图

飞跃

■摄影 余海洋

这幅作品拍摄的是武警广西总队某特战分队官兵进行400米障碍训练的场景。作者采用仰拍的方式,定格下特战队员飞跃壕沟的瞬间。烈日下,笔直挺立的指挥员与纵身跨越的特战队员形成鲜明对比,使画面更具动感。(许东)