

# 英雄主义是中国电影艺术的硬朗风骨

■刘金祥

## 光影纵论

在中国当代电影艺术创作中,英雄形象的塑造和表达始终闪耀在屏幕上。回首过去数十年英雄题材电影创作,给我们启示颇多。

英雄题材电影作品数量众多、质量较高,是我国当代电影艺术的鲜明特征。尽管遴选题材不同、创作时间不一,但这些电影均体现出大致相似的审美旨趣和美学风范。比如,新中国成立后,《野火春风斗古城》《烈火金刚》《平原作战》《战火中的青春》《林海雪原》《烈火中永生》《暴风骤雨》《红旗谱》等,成功塑造了杨晓冬、史更新、赵勇刚、杨子荣、江姐、赵玉林、朱老忠等英雄形象。这表明,新中国成立后的英雄题材电影创作形成了相对稳定而极富感染力的美学风格,特别是那些将个人追求融入社会理想、充满历史温度和人性光辉的叙述方式,让观众为之振奋、备受鼓舞。这些红色经典影片满怀激情地讴歌了以共产党员为先锋的时代英雄为实现社会理想而英勇献身的壮举,这对于提升我们党的凝聚力和中华民族自信心、培养爱国主义精神品格、塑造健康高尚的审美情趣,发挥了积极作用。

新中国成立初期,在塑造以共产党员为主体的时代英雄形象时,创作者们表现出如烈火岩浆般的激昂精神,让作品呈现出崇高而壮美的美学风格。时代英雄们“气壮山河”的血性和“气冲霄汉”的气概,犹如狂飙海啸般掠过当时的中国银幕。究其根本,这种美学风格是一种时代精神的集中表达和深刻反映。同时也应看到,受时代条件局限,这其中有的影片中的英雄形象稍显单薄,影响了电影文化意蕴的拓展与开掘。

进入二十世纪八九十年代后,我国银幕上的英雄形象逐渐转向与人们生活息息相关的社会现实,人物形象日趋丰满、可亲可敬。这种可喜变化是社会巨大变革酝酿并催生的。影片中的英雄形象既有其亮丽品质和高洁操守,也通过他们丰富的情感和朴实的言行进一步打动和征服了观众。

近年来,英雄题材电影的转型和变化主要表现在四个方面。

一是更加注重对情感氛围的营造和渲染。政治意蕴与观众情感相融合、



社会心理和个体期待相融汇,是电影《周恩来》《百团大战》《焦裕禄》《蒋筑英》《孔繁森》《铁人王进喜》《钱学森》等影片的叙事依托。在这些电影中,当人们看到十里长街数万民众哭送总理英灵时、看到彭总在雨中等候从前线归来的参谋长左权时、看到焦裕禄病重期间用钢笔顶着肝部办公时、看到英年早逝的蒋筑英生前对子女的一片深情时、看到孔繁森将藏族老阿妈的双脚放进自己怀里时、看到王进喜为相濡以沫的妻子洗脚时、看到钱学森充满感慨地对妻子蒋英真情告白时,一种刻骨铭心的痛惜和感动涌上心头,再也无法忍住自己的眼泪。这些英雄人物身上,凝聚和彰显着我们时代最先进的思想和最优秀的品德。这思想和品德植根于生活生长于大地,与千千万万普通人的所思所想所爱息息相通,因而也易为观众所接受和认同。在这些影片中,英雄的银幕形象立足于观众可感知、可理解的基点之上,使观众在情感激荡与心灵震撼中,一步步走近英雄的精神品格。

二是更加注重对现实实践的再现。一部表现英雄的电影要能影响和感染观众,引发观众的关注和共鸣,应尽可能让观众对影片所描绘的社会生活有一种认同感。很多英雄的生活环

境、情感、欲望、需求也是普通人常常遇到的。因此,从社会一隅最普通的凡人小事切入,并用崇高价值观念去烛照这些日常生活,就能给观众诸多启迪。例如影片《黄大年》对市场经济条件下价值观念裂变的描绘,影片《杨善洲》对惨痛的自然灾害的追忆,影片《任长霞》对时代变革中各种矛盾的袒露,这些都是电影在塑造英雄形象时所无法回避的,也是人们感同身受。只有让观众从时代人文景观中,时时感受到英雄的坚定信仰和博大胸怀,影片才能透射出强烈的感染力和亲和力。

三是更加注重对于英雄人生经历的素描。电影中的英雄人物大多是在重大历史场景中完成人生升华的,因此把握他们的成长轨迹是影片讲述的重点。《张思德》《董存瑞》《邱少云》《赵一曼》《杨靖宇》《吉鸿昌》《雷锋》等都是讲述英雄成长经历的故事片。这些英雄的故事过去多是借助教科书传播给社会大众,而电影往往将叙事中心放在他们的成长轨迹中,着重表现他们是如何实现人生价值的升华进而成为英雄人物的。

四是更加注重艺术手法的创新与突破。在《大决战》《大转折》《建国大

业》《建军大业》等反映老一辈革命家精神风貌的影片中,那些对天风海涛、江河汹涌等自然情景的特写,那些对硝烟升腾、气势恢宏的战争场面的航拍,给观众留下难以忘怀的印象。此外,诸多英雄题材电影还以精巧的构图、优美的音乐吸引着观众,使观众在极富冲击力的电影手段中,不知不觉地受到英雄主义精神的熏陶。简而言之,当下英雄题材影片的观赏性被提升到前所未有的高度。

正是基于上述的超越和攀升,二十世纪八九十年代以来我国电影所塑造的英雄形象取得了较大成功。可以看到,改革开放40多年来,尤其是近年来的英雄题材电影更倾向于刻画英雄的价值追求、情感变化和心理趋向,同时又注重对人物思想行为内驱力的发掘和解读,从而引发观众深度共鸣。

目光回望,中国几代电影人通过孜孜探求和不懈努力,塑造了众多可敬可爱、可圈可点的英雄形象,激励着一代又一代社会大众奋力前行。可以说,英雄主义是中国电影艺术的硬朗风骨。英雄题材电影不仅在中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔,而且为人们提供了永不枯竭的精神滋养。

图片制作:贾国梁

# 绝笔映照忠魂丹心

■武玉浩 徐圣文

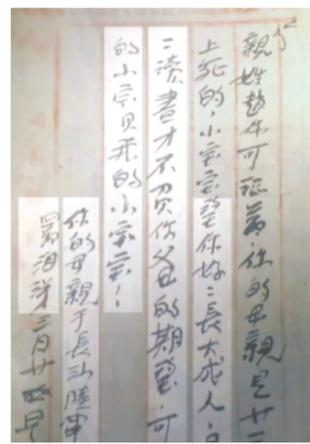
在风雨如磐的革命战争年代,很多共产党员心怀坚定信念慷慨就义,留下了令人动容的英烈绝笔。中央广播电视总台《国家记忆》栏目推出系列纪录片《绝笔》,聚焦10多位共产党员的临终绝笔,彰显了中国共产党员为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的不变初心。

纸短情深,为国捐躯,英烈绝笔字字千钧,承载着厚重的家国大义。纪录片《绝笔》通过革命先烈的遗书、家信、诗歌、入党申请书等内容,深度挖掘他们从容赴死前的细节故事,从英烈绝笔的字里行间探寻他们崇高的精神追求。“不要哭,眼泪洗不尽你的不幸,好好教养我们的孩子,使他比我更有用”,年仅27岁的共产党员钟奇走向刑场前,在破旧的香烟盒上给妻子留下了短短几句举重若轻的遗言;“能以‘谦’‘俭’‘劳’三字为立身之本,而补之不足”,共产党员车耀先在狱中将自己的经历写成传记,对儿女的殷殷希望跃然纸上……“纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃”,英烈在生命最后时刻的绝笔书,使震撼人心的历史记忆再次浮现在人们面前。

以英烈绝笔为线索,让历史观照现实,纪录片《绝笔》的叙事风格沉稳庄重,饱含真挚情感,选材角度也极具感染力。革命烈士陈然不惧敌人的严刑拷打,在狱中写下振聋发聩的诗篇《我的“自白书”》;共产党员夏明翰在英勇就义前用生命和热血写就的短诗“砍头不要紧,只要主义真。杀了夏明翰,还有后来人”……这些传颂至今的绝笔本身就是党史的真实记录,体现着中国共产党人的初心使命,感人至深、引人深思。为了更好地再现历史原貌,增强故事叙述的情感力度,纪录片用情景再现、三维动画等具有视觉冲击力的艺术手法还原史实。朦胧的镜头下,革命先烈虽经酷刑仍初心不改,牺牲前沉思提笔,这种特写填补了历史影像的空白;苍劲的笔锋力透纸背,泛黄的信纸上,划痕、血迹等细节被生动刻画出来……纪录片讲述了英烈为了民族大义所作出的牺牲,重点回顾了他们在遭遇敌人迫害时仍坚守理想信念的经历。椎心泣血的绝笔在镜头语言的呈现下变得立体鲜活起来,深度展示了英烈身上的英雄气概和人性光辉。

忠魂丹心印刻在一封封绝笔中,也书写了中国革命波澜壮阔的历史轨迹。纪录片《绝笔》的摄制组围绕革命先烈绝笔的历史背景和人物经历,深入纪念馆、档案馆和烈士家乡故居,搜集到了大量准确翔实的历史档案和视频资料,将英烈的绝笔手稿、信件、家人合照等内容在纪录片中呈现出来。此外,纪录片还加入了钟奇烈士之子钟晓岚、吉鸿昌将军的外孙女郑吉安等10多位烈士后代的采访。他们动情讲述先辈的故事,激起了观众的情感共鸣。蓝蒂裕烈士的儿子蓝耕荒想起了幼年时与父亲分别的场景。他抱紧父亲想要跟着一起来,蓝蒂裕没有办法,只好狠心地把儿子的手掰开。蓝蒂裕在被敌人杀害前给儿子写下“狱中诗”《示儿》:“满街狼犬,遍地荆棘,给你什么遗嘱呢?我的孩子!今后——愿你用变秋天为春天的精神,把祖国的荒沙,耕种成为美丽的园林!”蓝耕荒后来不负父亲嘱托,参军入伍。他在纪录片中用自己写的诗回应父亲:“如今遍地的荆棘

下图:系列纪录片《绝笔》中呈现的赵云霄烈士留给女儿的遗书。



## 场外回音

在韩国坡州有一片“中国军”墓地,这里曾葬有数百具志愿军遗骸。在这里,每一个墓碑都面朝北方,那是祖国的方向。很多墓碑上都写着“无名”,因为没有人能够确定他们的身份。如今,埋在韩国坡州的志愿军遗骸已经回归祖国。他们的故事,值得我们永远铭记。

“你的名字无人知晓,你的功绩永世长存!”电影《浴血无名川》讲述了在抗美援朝战争的关键时期,志愿军某部三排面临受命,解救被困敌后的侦察排,面对敌方精锐力量时浴血拼杀、殊死突围的故事。

影片通过以小见大的叙事模式,呈现了志愿军无名英雄的动人形象。影片中有一句台词:“打完这仗,一起回家。”其实,英勇的志愿军战士也是一群有着朴素愿望的年轻人,他们希望打了胜仗早点回家,想回去后过安稳的日子。也许在上战场之前,他们没有立下一定要当英雄的铮铮誓言,但站在战场上,为了身后的祖国,他们完成了英雄的使命。

电影《浴血无名川》通过小切口展现大画卷,小人物表现大情怀。比如,作为侦察排的“神枪手”,杜排长的身边一直跟着一名小战士“娃娃”。这名面孔稚嫩、身材纤瘦的小战士最初只能帮排长换枪、压子弹。后来,在杜排长的帮助下,“娃娃”逐渐完成了从不会到娴熟、从新兵到“神枪手”的转变。最后,当必须作出牺牲的时候,杜排长选择挺身而出,成为娃娃的“第三颗子弹”。在排长的掩护下,“娃娃”成功击毙了敌人的王牌狙击手。

在不少部队,有这样一种传统:每年老兵退伍,都要将自己的枪交到新兵手中。影片中,“娃娃”和杜排长之间,也有着这样一种传承——新兵接过老兵的枪,继续战斗直至胜利。

这也体现着人民军队英雄们的一个重要特点——他们不是简单依靠个人英雄主义获胜,而是通过战友之间通



力协作充分展现团队的力量,力求让每个人都成长为敢战胜战的英雄。因此,在人民军队,英雄总是层出不穷,革命总会后继有人。我觉得,这或许就是电影《浴血无名川》传递给我们的一种重要的价值理念。

《浴血无名川》的片名也颇具深意——在抗美援朝战场上,有太多像无名川这样的无名阵地,也有太多像杜排长这样的无名英雄。他们在战争来临时果敢地从军,英勇地作战,无畏地牺牲。甚至,有时候他们也有活下去的欲望和对未来美好生活的向往,但他们最终选择舍小我而顾大我,为维护祖国和平牺

## 以无名铸英名

——感受《浴血无名川》对于英雄形象的塑造

■邓联军

牲在异国他乡。因为他们知道,战争总得有人去牺牲。从此,他们不再是一颗尘埃,而是腾空而起,变成夜空中的一颗颗星辰,守护着国泰民安、山河无恙。他们都有一个共同的名字:英雄!

“聪明秀出,谓之英;胆力过人,谓之雄。”电影《浴血无名川》描写了一场战斗,也塑造了一座英雄群像。

上图:电影《浴血无名川》中,杜排长占据有利地形进行瞄准射击。



长征

第5159期

## 红星照我去战斗

■李江

### 观影心得

《闪闪的红星》是李心田于1970年的小说,于1974年被改编成同名电影,成为几代中国人共享的精神记忆。

《闪闪的红星》讲述了少年英雄冬子,在党的培养教育和革命群众的关怀下,成长为坚强的红军战士的故事。本片不仅将他勇于革命、有勇有谋、善良质朴的性格特征刻画得活灵活现,更展现了千千万万革命先辈不畏强敌的斗争决心。

入伍前,我曾多次看过这部影片,最近又重温这部影片,每一次观影都有不一样的感触。最难忘的一次是在新兵连集体观片的时候,当我看到冬子戴上那颗保存了很久的红星,成为一名真正的红军战士时,我想到了自己。因为从小对军营充满向往,在大学时看到征兵的消息后,我果断选择参军入伍,来到了祖国的西北边陲。像冬子一样,我做了自己想做的事,距离自己想成为的人更近了一步。在新兵连看完影片后,我更加为自己所作的决定感到骄傲和自豪。

影片中,冬子的父亲潘义勇在随部队转移前,将一枚红星交到冬子的手里,并告诫他“什么时候遇到困难

了,想红军了,就看看它,有它给你引路,你这个儿童团员就一定长成一个红军战士”。这句话是父亲对冬子勇敢面对战斗生活的鼓励,更是父亲作为红军战士畅抒革命理想的心声。红星不仅佩戴在军帽上,更铭刻在革命战士的心里,是战士坚信革命必将成功的坚定信念。红色是革命的颜色,是胜利的颜色,是希望的颜色,正如影片中母亲对冬子所说的:“等到红军,满山的映山红开了,你爸爸他们就回来了。”这一极具象征意义的颜色,是由无数先烈的鲜血染成的,红军来了,胜利就来了!

“红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀……”每当听到这首片尾曲《红星歌》时,我的眼前仿佛就浮现出一个勇敢坚强的小男孩,穿着中国工农红军军服,红帽徽、红领章,闪烁着战斗的光芒。就像影片中吴大叔对冬子说过的那一句话:“要想胜利不能光是等,我们要和敌人斗!”冬子年纪虽小,但他怀有坚定的革命信仰,面对残暴的敌人毫不畏惧,勇敢斗争。吴大叔的这番话一直激励着我,作为一名边防军人,我更要学习冬子身上的那种崇高品质,时刻激励自己不忘肩负的使命和责任,热爱边防,守好边防,扎根边防,为祖国贡献自己的一份力量。