

信仰之光与艺术之美

——建党题材系列美术作品赏析(上)

■周惠斌

艺境

在中国当代美术史上,展现中国共产党建党主题的美术作品,具有极其特殊的地位和意义。许多美术工作者以饱满的热情,运用现实主义手法,通过不同视角,或刻画革命圣地,或描绘会议场景,或塑造代表形象,创作了一幅幅还原历史图像、凝聚精神伟力的优秀作品,在艺术长河中闪现出别样的光芒。

油画《在党的“一大”会议上》——建党伟业的艺术再现

1977年,上海油画雕塑院青年画家陈逸飞、邱瑞敏满怀激情,联袂创作油画《在党的“一大”会议上》赴京参展。由于这件作品是新中国成立以来的第一幅描绘并展现中共一大会议场景,并以毛泽东的伟岸形象为核心的油画,因而备受瞩目。后来,它也成为建党题材作品中影响深远的一幅画作。

这件作品纵147.5厘米、横173厘米,现收藏于中国美术馆。因中国共产党在建立之初,相关的图像资料和文献资料匮乏,以致新中国成立后直接表现建党题材的美术创作困难重重。

陈逸飞和邱瑞敏在创作时,没有采用全景式切入手法,而是在考察会场具体陈设等细节的基础上,巧妙地选取了一大会议一角。在两堵墙壁交接的位置,以极简的艺术表现手法,通过红漆木板墙同白色砖墙两组色彩的交叉,勾勒出画面背景的纵深空间,艺术再现了中国共产党建立时的场景氛围,并由此将观众的视线聚焦在两堵交接墙前的青年毛泽东身上。

整幅作品构图严谨,立意深刻,人物形象生动,色彩稳重。其中,在人物塑造和表现上,着重描绘了坚持共产主义理想、勇于开创艰难伟业的六位中共一大代表形象。位于画面中间位置、正在讲话的毛泽东,一身白色长衫,在会桌前挺胸而立。他左手压在桌上的纸质材料上,右臂抬起,掌心向上,眼神看着右前方。其他五人分别坐在毛泽东身旁,凝视着他手指的方向。毛泽东左边依次是董必武、邓恩铭、陈潭秋,右边依次是何叔衡、王尽美。画面的上方还描绘了一盏体现作品主题、寓意深远的吊灯。

《在党的“一大”会议上》形象生动地描绘了中共建党的历史图像。两位画家运用油画技法,以写实主义创作手法,在凝重和温暖色彩的画面上,进行了创造性的塑造与突破,不仅艺术地还原了中共一大会议的历史场景,而且填补了建党伊始历史影像素材的缺失,更为作品赋予了敢为人先的美学追求与象征意义。



国画《东方的曙光》——圣地新气象

中国共产党的建立,是中华民族发展史上开天辟地的大事件,具有伟大而深远的意义。位于上海的一大会址是中国共产党光荣与梦想的启航地。如今,一大会址与一旁的石库门建筑融为一体,共同见证着祖国日新月异的发展变化……

国画《东方的曙光》由上海中国画院谢之光、陆俨少、唐云、方增先四位画家联袂创作,纵102厘米、横63厘米,现由上海中国画院收藏。作品形象地描绘了中共一大会址的全貌及其周边环境。它采用中国传统山水画中的深远法进行构图。前景以



图①:《在党的“一大”会议上》(油画) 陈逸飞、邱瑞敏作 中国美术馆收藏

图②:《东方的曙光》(国画) 谢之光、陆俨少、唐云、方增先作 上海中国画院收藏

图③:《瞻仰》(版画) 沈柔坚作 中华艺术宫收藏

洗练的笔墨,营造了数棵枝繁叶茂、绿色葱茏的街树,为整幅画创设了生机盎然、优美柔和的景象。中景以工整的笔法,描绘了一大所在地石库门建筑的风貌和特征。浅灰色的砖墙上间以红砖镶嵌,大门乌黑光亮,与屋顶坡面相呼应,半圆形浮雕装饰的红色门楣,连同二楼的朱色木门窗,格外明亮夺目,仿佛一束霞光照射在这栋建筑上,闪耀着光芒。一群来自世界各地的友人从两辆色彩鲜艳的轿车中走下,准备进入会址参观。远景亦真亦幻的淡墨,渲染出若隐若现的连绵厂房,喻示着新中国如火如荼的工业生产,反映了城市建设欣欣向荣的喜人局面。

整幅作品层次丰富,色彩淡雅,笔触细腻。四位画家在保持画面整体风格统一的前提下,分别展现了各自的特长。画家们虽然没有明确说明各自所画的内容,但人们依稀可以分辨出他们的鲜明

画风。谢之光以画“月份牌”著称,陆俨少长于山水,唐云深谙花鸟,方增先是浙派人物画的开创者,结合他们在国画创作中擅长的笔墨技法、题材内容、风格特征,不难发现,谢之光以界画技法精细刻画了一大会址的雄伟轩敞,陆俨少以虚实结合的手法表现了远景中的楼宇云天,唐云以清逸灵动的笔法勾勒了苍翠欲滴的街树,方增先以动静兼擅的画法描摹了慕名而至的参观者。他们一改自己过去最为得心应手的工笔场景、灵趣花鸟、幽远山水、雍容仕女,以真挚朴素的情感、大胆创新的理念,自觉投入到反映时代新貌的创作实践中,将传统笔墨运用于描绘现实生活,在中国美术史上呈现了“新国画”的内涵意蕴,为中国画的突破发展,奉献了成功范例。

拂去岁月的尘埃,重新欣赏这幅创作于约半个世纪前的作品,依然可以感受到那个火红年代撼人心魄的鲜活气息。艺术家激情拥抱生活,坚持探索创新,将真诚融于笔端,反映时代气象,以焕然一新的人文观念、创作心态和表现方法,抒写了对建党伟业的讴歌、对革命圣地的礼赞之情,给人以激情澎湃的难忘印象。

版画《瞻仰》——在庄严与崇敬之间

在建党题材的美术创作中,除了表现中共一大会议和党的早期领导人这一内容主线外,还有许多围绕瞻仰革命圣地、缅怀革命先辈相关的延伸创作,丰富了建党题材主题美术创作的内涵与表现。

著名版画家沈柔坚的版画作品《瞻仰》,就是以来自五湖四海的人们参观中共一大会址的热烈场景为创作内容的作品。

这幅作品创作于1972年,纵38厘米、横50厘米,现由中华艺术宫收藏。画面上,阳光明媚,风和日丽,身穿各式服装的少数民族观众,正排队走入中共一大会址参观。画面远景,社会各界参观者有序走出会址……蓝天白云下,红旗迎风招展;绿树掩映中,一大纪念馆雄伟壮观,参观的人们秩序井然。作品不仅表现出革命圣地庄严肃穆的氛围,而且反映了人们参观时的激动与喜悦,以及对革命先驱创建中国共产党的无限崇敬之情。

整幅画构图饱满,场面宏大,层次丰富,气氛热烈。色彩上,作品注重红色表现,以红绿为主色调,通过与其他颜色的搭配组合,采用相互交叠套印的方法,使整块大红色在蓝天白云的映衬下格外鲜艳、奔放、醒目。作品既有大写的洒脱酣畅,又有金石雕刻的古朴苍茫,在色、线、形构成的强烈对比韵律中,营造出富于视觉效果的油画特征和富于浪漫气息的版画风味,凸显出厚重优雅、温润饱满的艺术意境和审美情趣。

津津乐道

近日,火箭军某旅发射六营营长杨京来到贵州遵义会议纪念馆,当起了官兵追寻红色足迹的“网络主播”。作为导弹发射营营长,杨京业务素质过硬,带兵严格,一向以“铁血担当、铁面无情”著称,遇事总是冲在前、干在前,但受领这样一个“抛头露面”的任务,对“铁营长”杨京来说还是“大姑娘上轿——头一回”。

为了当好这个“主播”,杨营长先后在单位的军史馆和驻地的理想信念教育基地进行了多次演练,多多少少心里算有了点“底气”。

和工作人员简单沟通后,直播准时开始。“首长、战友们大家下午好,我是本期党史学习教育主持人杨京,我现在所在的地方是遵义会议旧址……”从军10多年,杨京对遵义会议的重大历史意义早就了然于胸,此时面对“云端镜头”也显得非常自信。

“我们到的这个房间就是当时的军委作战室。墙上悬挂着的是云贵川三省作战地图。大家可以看,当时的红军正处于国民党军队的严密包围之中……”作为导弹发射营营长,杨京对地图的观察有着专业的敏锐。通过杨京的分析和讲述,身在营区的官兵真切感受到了“生死攸关”的含义。

“杨营长,您能把右前方那个水壶放大一些让我看看吗?”此时,第一个弹幕提问跳了出来。“当然可以!这个是一位红军战士使用过的水壶,上面密密麻麻地布满了摔打磕碰留下的凹坑,由此可以想象当年红军将士面对的作战环境”。第一个问题还算简单,但战友们接下来的问题却超出了杨京的预料。

“红军是怎样攻克遵义城的?”“‘左’倾错误思想是什么意思?”“遵义会议讨论的最大矛盾问题是什么?”……官兵通过手机识别屏幕显示的二维码,一个接一个地向“主播”杨京发起了提问。为了讲好这堂“云端党史教育课”,杨京提前好几天来到贵州遵义,反复学习这段历史,熟悉相关知识。尽管准备充分,但面对如此热情的官兵,他依然有点应接不暇。

“肚子里没点知识储备还真应付不了大家的提问热情。”杨京心里既高兴,也有一点担忧,“我是第一次当主播,讲得不好,还请大家多谅解。由于时间关系,今天的直播到此结束,谢谢大家!”短短一个小时的直播,官兵参与热情高涨,弹幕、留言、点赞过万条。

“一次直播,官兵反响居然这么热烈!”直播结束后,杨京格外兴奋。“我们党有着极为丰富的红色资源,因时间和空间的限制,很多基层官兵无法身临其境参观学习。我想,这一次的尝试,虽然仍有美中不足的地方,但总体效果上已经远远超出了预期。”

「铁营长」当起「红主播」

■修进林 李丽雅

“没想到平时不苟言笑的营长,居然当起了‘主播’,这样的党课真接地气!”“我的家乡在赣州,下次休假的时候,我也要争取当一次‘红色主播’……”看完杨京的授课,官兵仍意犹未尽,已经开始憧憬下一次的“云端党课”。

“历史是最好的教科书,党史学习教育要注重方式方法创新。”该旅政委介绍说,官兵更乐于接受形式活泼、特色鲜明的教育方式;下一步,他们还将紧扣建党百年这条红线,充分借助网络资源,不断创新方法,丰富手段,精心打造系列党史教育“云课堂”“精品课”,每期遴选优秀官兵赴有关教育基地,采取“现场连线、云端直播”等方式,把党史讲鲜活、讲透彻、讲到官兵心坎上。

歌咏党史 感悟担当

■李超

活力军营

四月芳菲,北京长安街上春光正浓,国家博物馆里歌声嘹亮。武警北京总队执勤一支队的音乐党课正在这里“开讲”。

为增强党史学习教育实效,该支队与中央音乐学院和国家博物馆共同策划举办了此次“歌咏党史 唱赞辉煌”主题音乐党课活动。党课以音乐歌咏的方式展现了党的光辉历程,带领官兵感悟党在不同历史阶段的使命与担当。

活动中,《国际歌》《松花江上》《延安颂》《走进新时代》《祖国不会忘记》等耳熟能详的旋律接连响起,让现场观众心潮澎湃。

“不忘初心我们有崇高的信仰,我的血液是为你流淌,为国站岗我无上荣光……”由支队文艺小分队演唱的原创军旅歌曲《青春为国 风雨前行》,唱出了新时代革命军人的家国情怀,赢得观众热烈的掌声。支队官兵还结合自身岗位特点,精心编排了表演节目《天安门卫士,红色的兵》,展现了窗口部队、一流部队、标杆部队的精神风貌。

七彩风

你的足迹(歌词二首)

■海田

自从你踏上红船的甲板
我们追随你坚毅的足迹
雪山上艰难跋涉
抗日烽火坚定不移
你穿越白色泥泞枪林弹雨
你走向天安门升起五星红旗

自从你踏上崭新的征途
我们追随你坚毅的足迹
站起来当家做主

改革春潮只争朝夕
你探索新时代创新的伟力
你走向中国特色的强盛富裕

敬仰你 紧跟你 忠诚你
百年风雨百年执着百年经历
呵护你 追随你 歌唱你
为复兴谋幸福砥砺奋进

旗帜

仰望你,爬了多少艰难的坡
追随你,越过多少湍急的河
一步一步紧跟你
只因你旗帜鲜艳,绚烂如火
鲜艳的旗帜,是你引领我
为你抛洒热血,青春绽放
高举你,顶着多少风暴雪
狂抚你,踩过多少铁马冰河
一声一声吟唱你
只为你初心依旧,信念执着
火红的旗帜,是你坚定我
为你赴汤蹈火,生命如歌

热血辉煌

■束立波

镰刀锤头交汇出勤劳与善良
红星闪耀指引着前进的方向
旭日东升,红旗飘扬
我亲爱的祖国插上腾飞的翅膀
人民安居,国家富强
一代共产党人用热血铸造辉煌
崇尚荣誉,英雄辈出
我们紧握光荣传统的接力棒
党在我心中,我心永向党
就让春风描绘大爱无疆



| 阅图
进攻
■摄影 赵彦南

这幅作品拍摄的是第80集团军某旅赴某高原陌生地域开展实兵对抗演练的场景。拍摄者运用长焦镜头捕捉到官兵战术进攻的瞬间。高原上天气恶劣多变,寒风暴雪中,官兵目光如炬、虎虎生威,让人感受到他们苦练精兵的顽强意志。

(刘泽华)