



1921-2021

征程礼赞

科技练兵迈进新世纪

■范江怀

1998年的秋天,我军在原沈阳军区某集团军,举行了全军运用高科技知识、普及深化训练改革成果集训——史称“辽阳集训”。

那年秋天,某集团军万人千车奔赴科尔沁草原,开展高技术条件下的对抗演练。演训场上,官兵们用油毡纸、玉米秸、珍珠岩等材料,对武器、掩体、交通壕进行综合伪装,具有先进侦察手段的对手愣是没发现。官兵人人动脑,钻研打赢之策,谋求破敌新招。迫击炮弹多了地雷的功能,无后坐力炮射击后自动退壳,防空导弹实现了空中发射……

具有历史意义的“辽阳集训”,吹响了“科技大练兵,一切为打赢”的号角,在全军掀起了群众性科技练兵的热潮,激发了广大官兵学科技、用科技的热情,在我军质量建军、科技强军的征程上留下浓墨重彩的一笔。

仅仅两年的时间,“辽阳集训”巨大的影响力就逐步显现出来。各军兵种相继创新了信息化条件下的训练内容和模式,营造了体现信息化战争特征的训练环境,形成了以提高信息化条件下作战能力和一体化联合作战能力为目标的军事训练新局面,走出了一条具有中国特色的科技强军之路。

演兵场上亮点频现,学科技、钻科技、用科技蔚然成风。置身于科技练兵大潮中,我军官兵写下了这样的对联:

上联:神枪手神炮手技术能手争当行家里手;下联:模拟练对抗练一体化练按纲科学训练。横批:兴训强军。

“辽阳集训”仅仅过去半年多的时间,另一个在我军科技强军征程中具有历史意义的事件在湖南长沙发生。

1999年6月18日,新组建的中国人民解放军国防科学技术大学宣布命令暨授旗大会在长沙隆重举行。这是中央军委为加速高素质人才培养、推进我军质量建设的一项重大举措。其目的就是希望新组建的国防科技大学发扬几十年来形成的“哈军工”优良传统和“银河”精神,在新的征途上为我军培养大批堪当重任的科

技人才。

国家要强大,科技是关键;科技要发展,人才是关键。我国确立了科教兴国战略,我军确立了科技强军战略。战略的贯彻实施,教育是根本。新的国防科技大学作为全军科学和工程技术院校的最高学府,在实现我军现代化、实施科技强军战略中发挥了极其重要的作用。

二

质量建军、科技强军,离不开人才的支撑。未来的高科技战争,就是高科技人才的竞争。在科技强军兴军的热潮中,我们欣喜地看到了许多令人兴奋的场景。

在国防科技大学,来自全军区部队以上领导干部和重点师级军官,出现在高科技知识集训班的教室里。这些指挥千军万马的指挥员,坐下来系统地学习军事高科技知识基本原理与实际运用,信息技术、精确制导技术、指挥自动化技术成为他们的主攻课程;计算机在他们手里成为运筹帷幄、决胜千里的指挥工具;在他们的知识结构,已悄然嵌入了高科技的内核。

在全军高科技知识学习热潮中,中高级指挥员们一马当先。他们站在了高科技的最前沿,眺望世纪之交的世界军事变革最新发展趋势和成果,掌握高科技条件下现代战争的制胜之道。

走出宁静的高科技教室,我们来到喧嚣的大海之上,又看到另一番令人振奋的场景:黄海某海域,一艘银色战舰似利剑劈开波涛,横戈待敌。随着年轻舰长的指令,两枚航空导弹呼啸划破海空,“来犯之敌”转眼间灰飞烟灭。

人们可能不会想到,驾驭指挥舰的舰长就是我军首届飞行员舰长班毕业的年轻舰长柏耀平。他是人民海军第一批驾机搏击长空、操舰敢闯大洋的复合型指挥员。从蓝天向大海的转变,是这位年轻军官为迎接世界新技术革命的挑战、适应海军跨世纪发展建设需要而开始的勇敢“跃升”。

舰长柏耀平,是我军众多指挥员在高科技浪潮中勇敢“跃升”的一个缩影。在跨越新世纪的前夜,各军兵种涌现出了一大批高素质的复合型人才。他们在各自的岗位上枕戈待旦,时刻保持着冲锋跃升的姿态。

三

站在世纪之交的历史节点上,我们看到了高科技浪潮下的世界军事变革,看到了作战样式和战争形态的急剧嬗变,更看到了我军在科技强军兴军的征程上所收获的丰硕成果。在新时期军事战略方针的指引下,我军体制机制进行了重大调整,军事训练加大了科技含量,高科技人才的培养逐步走上快车道,我军的核心军事能力建设上了新台阶,有了新的突破和跃升:

——陆军集团军加编了陆航团、电子对抗团、特种大队等新质作战力量,完成了由单一陆军跃升为诸军兵种合成、具有现代化联合作战能力的武装力量;

——随着“中华神盾”等一大批国产先进驱逐舰的列装,海军基本形成海上机动作战、基地防御作战和海基自卫核反击作战的体系;

——人民空军随着歼-10等一批先进国产战机的加入,基本形成战斗机、轰炸机、运输机和多种支援保障飞机相结合的装备体系,具有强大的空中攻防作战能力;

——战略导弹部队初步形成近中远程和洲际导弹齐备、核导弹与常规导弹兼备的武器系列,能够独立或协同其他军兵种对敌实施自卫核反击和纵深常规打击……

潮平两岸阔,风正一帆悬。跨入21世纪,世界百年未有之大变局向我们扑面而来。世界新军事变革进一步加速,军队建设从机械化向信息化转型迫在眉睫,信息化和智能化战争正向我们走来。我们有理由相信,在建设世界一流军队的征途上,我军一定能够实现党在新时代的强军目标。

飞天 豪迈的 进行曲

■周承强

为了人类的梦想飞得更高
为了太空成为幸福乐园
为了辽阔长空与我们心心相印
在长江黄河的伴奏中锻造翅膀
有一条路光芒万丈
我们始终保持着飞翔的姿态
探索神秘的宇宙

这是孕育千年的飞天之梦
在女娲的玉手里轰然出炉
随着嫦娥奔月的步履
一路叱咤风云巡游九天
一个国家的追求不屈不挠
一个民族的梦想地老天荒
这是东方古国不变的彩虹
这是仕女怀里最亮的光束
它在庄周的梦里翩翩起舞
在李贺的诗里走马千年
当我们驾车驰骋草原
当我们饮马长江黄河
天地如此狭小太空多么广阔
有一种梦想经久不衰
那是问鼎苍穹的英雄气概
在航天旅途到处是灿烂场景

中国人以独特步伐展露惊人魅力
一个古老的民族意气风发
不仅仅唱响人民的小康欢乐歌
还要释放东方的飞天梦想
从“曙光一号”到“神舟一号”
从714工程到863计划
中国人的梦想坚忍不拔
中国人的勇气排山倒海
这是一个民族跨越巅峰的豪迈气势
这是炎黄子孙再创辉煌的历史贡献
中国自力更生
掀开新的太空篇章

1999年11月20日霞光灿烂
太阳如出水芙蓉在东方升起
这个特别日子再续航天里程碑
小小酒泉聚焦全球目光
注定让亿万华人沉醉今宵
长征号大推力火箭喷出红色烈焰
托着神舟一号展翅高飞
一条巨龙呼啸着扬眉吐气
太空在这一天迎接东方来客
轨道在这一天运行“中国制造”

这是与地球同频呼应的宇宙
也是和人类共振共享的家园
多么美妙的地方啊
鲜艳的五星红旗来了
微笑的澳门旗来了
多彩的奥运会旗来了
还有饱满的青椒西瓜玉米大豆种子
那些五颜六色的邮票和纪念封
一起开心地在太空旋转十四圈
成为太空最美丽的开发使者
转达人类最美好的问候和祝福

这是汇聚五岳灵气的飞船啊
所有华人的梦境从此色彩斑斓
一切都在走向成功和幸福
人类的梦想在太空开花结果
来自太空的力量振奋人心
中国人的聪颖广阔无边
人类的欢声笑语回荡太空深处
盛开的希望之光缤纷多彩



红心永向党

周建远篆刻

“在党的旗帜下前进”主题征文

时间虽然过去了20多年,但我们还清晰地记得,跨进新世纪的前夜,搅乱我们生活和工作的电脑里的那只“千年虫”。

不过,如果我们站在更高的层面上看,当时比“千年虫”更令人关注,甚至将要改变我们这个世界的是在这之前发生的一场战争——海湾战争。这场冷战结束后的第一场大规模武装冲突在一个平静的凌晨打响,随即震惊了整个世界。

美军在战争中所投入的大量高科技武器装备,向世人展示了现代高科技条件下作战的新特点和新变化。世人在这场战争结束后才猛然发现,高技术条件下的现代战争打起来竟犹如电影大片。

毋庸置疑,海湾战争给世界军事战略、战役、战术和军队建设带来了新的冲击和挑战,也对冷战后国际新秩序的建立产生了深刻的影响。

面对世界新军事变革迅猛发展、战争形态的高科技特征日益凸显的现实,如何打赢高科技条件下的现代战争,已成为行将跨进新世纪的我军现代化建设迫切需要解决的课题。

1993年1月,中央军委扩大会议制定了新时期积极防御的军事战略方针,提出把军事斗争准备的基点放在打赢现代技术特别是高技术条件下的局部战争上,赋予积极防御的军事战略方针以新的内容。

新的战略方针的确立,为我军的军事变革和强军兴军指明了方向,明确了奋斗目标。在跨进新世纪之前,科技强军的热潮在全军掀起,一个个具有历史意义的大事件相继发生。



太空的足迹 (油画)

孔平作

优秀作品赏析

世纪之交,军旅文艺一直把握时代脉搏,努力贴近现实并反映生活。伴随着新军事变革的推进,越来越多反映军事训练改革的文艺作品出现,把中国军人的阳刚之气、豪迈之情、壮美之姿展现在舞台上。1998年,在首届中国舞蹈“荷花奖”大赛中,一支反映军事训练改革、展现军人时代风采的舞蹈《走·跑·跳》脱颖而出,一举斩获编导金奖、表演金奖、灯光设计金奖。

《走·跑·跳》由原北京军区政治部战友歌舞团一级编导赵明创作,

《走·跑·跳》的时代韵律

■应杰

以军事训练中稳健有力的“走”、迅捷如风的“跑”、腾挪如豹的“跳”,展现了军人在烈日下刻苦训练的场景,以新颖的舞蹈语言、高超的技术水平、充满艺术美感的舞姿,塑造了新一代军人的崭新形象,被业内誉为中国舞蹈界具有里程碑意义的扛鼎之作。著名军旅舞蹈评论家赵国政曾这样评价这部作品:“编导透过生活的表面,抓住走、跑、跳的精神实质,以精彩的肢体语言,创作了让人百看不厌的舞蹈精品,堪称是20世纪90年代用舞蹈直接诠释官兵训练生活的杰出的代表作品。”

《走·跑·跳》以创新性的表达方式,开创了军旅舞蹈叙事结构的新模式。在此之前,军旅舞蹈创作多单纯注重情绪的表达,这部作品首次尝试在舞蹈中注入戏剧

式的表达,将情绪舞蹈与情节舞蹈交叉推进,增强了作品的艺术表现张力。舞蹈中,一位战士在艰苦的训练中倒下,再爬起,再倒下,再爬起……当“战士”最终挑战极限、战胜自我时,他被战友们高高托起。那份英勇顽强传达出的正是中国军人敢打必胜的决心和无往而不胜的气概。

《走·跑·跳》建构了全新的男子军旅舞蹈语汇。编导将艰苦枯燥的军事训练动作与优美挺拔的芭蕾语汇两种艺术化地加以融合,将古典芭蕾舞语汇的延长、流畅、典雅、大开大合与军事化动作的整齐、阳刚、规范、严谨相结合,在军事化动作表达中又增添了一份优美的浪漫感,唯美地塑造出一群阳光青春又质朴朝气的新时代军人形象。

艺术源于生活。世纪之交,世界新军

事变革迅猛发展,我军进一步加强质量建设,走中国特色的精兵之路,掀起了科技练兵的热潮。军旅舞蹈作为以文化人、凝聚军心士气的一种重要艺术形式,一直把握时代脉搏,以优秀的作品展现军人风貌、反映官兵心声。《走·跑·跳》正是作者深入军营,对火热的训练生活进行高度提炼而创作出的作品。舞者准确抓住了军人勇往直前、坚强无畏的精神品质,赋予作品以灵魂。《走·跑·跳》“走”出了精神,“跑”出了意志,“跳”出了气魄,带给观众以心灵的碰撞与共鸣。这部作品的成功再次证明,军营生活永远是文艺创作的源泉。新时代的军旅舞者更应深入生活,讴歌英雄,创作出更多优秀作品,为强军兴军伟业贡献自己的智慧和力量。

(作者系国防大学军事文化学院副教授)

