

党的革命精神谱系

系列文章·回响

百年风华

情至心处诗最美

红船

■车延高

把民族的巨大疼痛视为自己的痛
当时的南湖是一滴泪
人的心就会变大,装着使命
虽然迫不得已的隐蔽
但不是徘徊

十几个人,从人民中来
把一次开天辟地的会议
从租界转移到船上
从此,要把真理刻进意志

风有些感动,用耳朵听
不出任何秘密
初心与理想在度尽劫波的船上结盟
似乎是种告诫:水能载舟,也可覆舟

红船,普通的船,不是摇篮
一场革命启航
革命
要用命去求证:苍茫大地,谁主沉浮

没了湖光山色,没了风平浪静
在逆水撑舟中前行
用冲破逆折的忘我去牺牲
过了赤水,还有金沙江,大渡河

战火的洗礼中
红船已涅槃为一种精神
使命
是航行,不是抵达

朗诵

■芦苇岸

谁能说自己没有亲爱的祖国
谁不向往天晴时刻深邃的蔚蓝
在头顶洒下圣洁
多少次我仰望的高度云淡风轻
金色太阳展开翅膀
带着信鸽的喜悦,邀我来到红船旁
这是我每天都要经过的地方
隔着烟波,向湖心岛眺望
可每一次都被南湖红船锁定目光
秀水亘古,泱泱如初
托起的信仰,代代传承
今天,这百年红船,满载力量
激励我擦亮本色的嗓音
此刻,我不是一个人在朗诵
有十四亿颗澎湃的心呼应我跳动
我知道,有人向着你放歌喉
我知道,有人向着你翩翩起舞
但我也知道,一定会有一首诗
由我为你朗诵
因为你,红船
就是我心中的光芒

迎接七月

■齐冬平

一艘小小红船
在东方 随太阳冉冉升起
点燃了九千多个赤诚的身影
点燃了九千多个赤诚的身影
和国的晨曦啊
是泛黄起伏的麦浪
是灼热滚烫的钢流
是黄土地悠扬的歌谣
是都市蒸蒸日上楼群

七月 父辈们热血沸腾了
革命者的激情回荡在
湛蓝的苍穹 流出雨季
成为我们前行的源泉
七月 共和国的土地上
镰刀和铁锤在农民手中
在工人手里
堆成丰收的五谷
竖起冲天的高炉

七月的风啊
吹拂过黄黄的肤色
七月的雨啊
淋漓着黑黑的发丝
有一天在七月
有一盏灯在七月
跳跃着不朽的灵魂
编织着一面大旗
一面让历史为之震惊的旗帜

把青春交给七月吧

红船的颂歌

为了这面大旗
挑起长江 挑起黄河 挑起未来
脚下,先烈们倒下的土地
身后,十四亿人民结成的铜墙
自信地走进七月吧
让先贤来临

红船颂,南湖情

■艾诺依

那是一个怎样的季节
盛夏的烈日
点燃革命的星星之火
那是一次怎样的启航
南湖的流水潺潺
承载画舫里旗帜如阳
每一夜,穿越峥嵘岁月的风雨
每一步,跨越沧桑历史的悲壮

为什么惊涛骇浪的时刻,它斗志昂扬
为什么汹涌澎湃的日子,它坚定方向
为什么精疲力竭的年月,它满怀希望
都源于那沾满泥土的鲜血
浸透祖国的尘埃
源于那泛出新思潮的涟漪
小船上运筹的红色理想

于是披荆斩棘
高举镰刀铁锤磨砺真理的磁石
于是迎风破浪
擎起民族复兴和独立自主的脊梁
于是波澜壮阔,锻造辽阔的蓝图
在起伏的航程中
书写山河人间的锦绣诗行

在这里,我不追寻江南的玄武与西湖
在这里,我忘记去回访乌镇和西塘
湖心岛、烟雨楼、英雄园
轻烟、浪雨、碧瓦
朱甍、渔歌、远树
脉脉清香隐逸在春风里
一阵阵掠过整个秀州城

暮色苍茫,醉人的画卷中
写满从历史而来的憧憬
跟着那条船的路线
仿佛看到,无数条船云集力量
嘹亮的号角奏响奋进的凯歌
沧浪寰宇随之呐喊
命运的潮起潮落演绎着辉煌的交响

凝神中眺望远方
今夜的月古镇
灯火摇曳,气息古朴
今夜的大运河
诉说千年传奇,百年心声
几度春秋,深雕雕角的皱纹
时代的明眸向前张望

沁园春·红船启航

■杨运忠

百年曙光,小小红船,燃亮东方。怀
救国壮志,浴血沧桑,长征万险,踏出朝
阳。抗战烽火,倭寇败降,三大战役慨
而慷。丰碑铸,建人民共和,旷世辉煌。
山河再绽华芳。译泽润中华新诗
章。启改革开放,新制独创,卓越崛起,
举世无双。百年大党,风华正茂,不忘
初心凯歌扬。中国梦,正势不可挡,志
在兴邦。

让党史传播更加精彩生动

——谈“党的革命精神谱系”系列文章

■张映辉

一篇篇神采飞扬的力作,讲述一段段党史记忆,描摹一座座巍然耸立的精神丰碑。

党史学习教育动员部署以来,全党持续掀起“学党史、悟思想、办实事、开新局”的热潮。如何把百年党史的真实面貌呈现出来、深刻内涵挖掘出来、时代价值提炼出来、精神情怀表达出来、宣传效果强化出来,是军队新闻媒体的政治责任和重大课题。

5月26日至6月7日,《解放军报》“长征副刊”连续推出“党的革命精神谱系”12篇整版文章,读罢令人眼前一亮、心头一暖,给人以很强的精神震撼和情感共鸣。这种以文学方式讲述党史的新尝试,一经推出即获得广泛好评。其他媒体和“两微一端”等新媒体纷纷转载,网友在跟帖中发出热情洋溢的赞赏和鼓励,有的单位将文章作为学习材料印发党员,反响程度可见一斑。

龙文百斛鼎,笔力可扛扛。“党的革命精神谱系”系列文章以文学方式讲党史的探索,为广大读者提供了生动的党课教材,也对媒体如何传播党史精神、发挥舆论引导作用有启迪意义。

眼帘,一座座精神高峰起伏连绵,给人以强烈的视觉冲击力、思想感染力和历史厚重感。编者在版式设计上也颇具匠心,以习总书记重要论述为引言,以通栏大号宋体字为标题,以相关重大历史事件为配图,以淡红色风格背景为底色,赏心悦目,鲜明而不落俗套。版面细节也做到了细心、恰当,不仅有“下期预告”给读者以引导,还与新媒体融合,附加“延伸阅读”二维码,扫一扫、点进去,即可进入体现文章主题的党史数字展馆,讲解、文物、资讯、影音立体呈现,别开生面。纸面与画面、现实与虚拟的有机链接,让人们在时空穿越中拉近了与那个年代、那些地方、那群先辈的距离,感受到活着的历史,触摸到中国共产党员永远屹立的精神丰碑。

历史从哪里开始,精神就从哪里产生。

党的革命精神,跨越不同历史时期,是一代代共产党人用鲜血和生命铸就的宝贵精神财富,无一不有着深刻时代背景、艰辛孕育过程、丰富价值内涵。“精神居形体,犹火之然烛矣。”系列文章没有陷入历史事件的编年堆砌、历史故事的平铺直叙之中,而是沧海拾珠、披沙拣金,紧紧围绕弘扬党的革命精神这一主题,全景式刻画和讴歌党的革命精神谱系。特别突显三种精神内核:

一是理想信念这个根本支柱。理想信念是共产党人的精神之“钙”,是共产党人安身立命的根本。理想崇高,才能坚定信念;信念坚定,才能坚守理想。这一点,几乎在每篇文章都有所体现。韩毓海的《伟大史诗,写遍万水千山》,通过讲述长征路上一个个感人事例,得出“长征之所以能够胜利,首先是因为红军是历史上前所未有的、有坚定政治信仰与信念的军队”的结论。刘笑伟在《宝塔光辉映照信仰伟力》中讲到,一位广东青年经西安奔赴延安,路上不幸病倒,仍践行着“只要还有一口气,爬也爬到延安城”的誓言,给人以深刻印象。丁小伟在《黎明之前,一片丹心向阳开》中讲到,红岩英烈们面对生死关、拷打关、收买关,内心仍充满光明,是因为“他们真正品味到了信仰的芬芳,并从中汲取了一往无前的力量”。

二是服务人民这个根本宗旨。一百年来,党始终牢记根基在人民、血脉在人民,始终坚持一切为了人民,一切依靠人民。这是党的根本宗旨,也是党的革命精神谱系的政治底色。栗振宇的《“赶考”“远未结束”》,深入挖掘西柏坡精神的内涵,描述了1946年马歇尔的随行记者在“延安听到的最多的一个词,就是‘人民’”的场景,得出人民其始终是决定社会发展前途命运的“考官”的结论,引人深思与回味。在郑蜀炎、邓一非、余远来讴歌抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神的3篇文章中,“人民至上,生命至上”的党的执政理念均得到充分表达和生动

诠释。

三是艰苦奋斗这个优良作风。百年党史就是一部斗争史、一部奋斗史,艰苦奋斗是贯穿始终的主线,也是党的光荣传统和优良作风。系列文章围绕艰苦奋斗,演奏了惊心动魄、百转千回的壮阔乐章,展现出共产党人牺牲奉献、百折不挠的精神气概。王树增的《蕴含在民族血脉中的磅礴力量》,细致刻画了抗美援朝战场上志愿军官兵“英勇无畏、向死而生”的壮举。唐栋在《春天故事,勇立潮头的壮丽篇章》中,赞美甘当深圳经济特区“拓荒牛”的基建工程兵部队官兵为“进得来、站得住、闯得开、打得响”的时代尖兵。彭继超在《惊天动地的壮歌》中,描述科技人员“咬紧牙关、用心血、用汗水、用双手、用肩膀、用因饥饿而热量不足的血肉之躯推动着共和国核武器事业前进的车轮”,读之不由令人肃然起敬、荡气回肠。

党的历史是客观、真实、具象的,是由一个个物事件组成的。信息时代宣传党史,一定要学会讲故事。谁的故事能打动人心,谁就会赢得更多受众、产生更大影响。

“党的革命精神谱系”系列文章在这方面下了较大功夫,故事讲得真切细腻、娓娓道来,让英雄人物鲜活起来,让尘封事例苏醒过来,仿佛回到了历史现场。其一,生动。故事生动,才会引人入胜。王树增在《蕴含在民族血脉中的磅礴力量》中,用了全文近五分之一的篇幅讲述了临沂江战斗中346团战士金玉山、赵振海、张财书突破3个扫雷点的故事,第一人被子弹射中殉难,第二人为掩护战友捐躯,最后一人负伤后以身滚雷牺牲,英雄事迹“令敌人胆寒、让天地动容”,读罢感人魂魄。

其二,精要。弱水三千,只取一瓢饮。文章作者注重用最典型最精彩的故事诠释党的革命精神谱系,以取得预期效果。丁小伟的《黎明之前,一片丹心向阳开》中罗广斌冒死越狱写下“狱中八条”的故事,栗振宇的《“赶考”“远未结束”》中毛泽东从西柏坡进京随身携带《甲申三百年祭》的故事,郑蜀炎的《大江奔涌遍地英雄》中“新时期英雄战士”李向群舍身抗洪的事迹等,都极具代表性。

其三,巧妙。贾永在《星火燎原 光耀未来》中讲到,共产国际书记处书记布哈林为俄国的经验不能完全移植到中国革命之中而遗憾,甚至担心“深山中的中国红军会把农民的最后一只老母鸡吃掉”,但实际情况却是“朱毛”红军在农村和农民中不断壮大,这种巧妙的对比与反差,反映了中国革命走自己道路的艰辛与正确。

其四,深刻。丁晓平的《万里征程上的伟大转折》,为阐明遵义会议的重大意义,举了“两句话”的事例:一个是,张闻天曾在台历上抄录了列宁的一句话,“为了能够分析和考察各个不同的

情况,应该在肩膀上长着自己的脑袋”;另一个是,1963年毛泽东在会见外宾时说,从遵义会议之后,“我们就懂得要自己提出问题”。两个故事简短精当,却发人深省,给人启迪。

古人讲,“文者,贯道之器也。”文字的深处是哲理,故事的精髓是思想。系列文章寓理于事、循循善诱,引导读者在历史脉络中读懂中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好的精神密码,进而不断坚定“四个自信”,不断增强历史定力,增强做中国人的志气、骨气、底气。这也正是媒体讲党史的着眼点和落脚点。

中国共产党的历史不是陈旧刻板的说教文章,而是一部感动天地的壮丽史诗。宣传党史、弘扬精神,既要求真务实、严肃严谨,也应清新脱俗、可感可怀,让史实的教育意义和文学表达的审美价值相得益彰,这样才会真正触动人心。

“党的革命精神谱系”12篇系列文章,坚持史实写作和美学原则的有机统一,以朴实文风、诗意情怀、哲理渗透增强作品的感染力。艺术性的布局。各篇章作者驾驭文字如书画家挥毫泼墨,纵横捭阖,自如洒脱。在开篇部分,或交待历史背景,或讲述具体事件,或点出精神要旨,或引发设问思考,形式各异,引人入胜。在主体部分,有的按主题精神的内容分层,有的沿着时间轴线讲述,还有的按照特定逻辑铺陈,史论相织,点面结合,时空穿插,以灵动俊逸的散文气象,增强了文章的可读性。在结语部分,得出深刻历史启示,寓于未来美好期许,给人以激昂的奋进力量。

诗歌化的语言。贾永的《星火燎原 光耀未来》,设立“一条路,引领方向”“一座山,辉映历史”“一种精神,照耀未来”三个小标题,独具中国诗意。丁晓平的《万里征程上的伟大转折》,四个段落标题均引用毛泽东、朱德等老一辈革命家“雄关漫道真如铁”“天空无限任飞扬”等诗句,显得雄浑厚重。刘笑伟的《宝塔光辉映照信仰伟力》,“窑洞里的烛火照亮了中国”“岁月流金,信仰永耀”等诗句频频出现,还引用了一些陕北民歌词句,为文章平添了几分韵味。

倾注式的情感。感人心者,莫先乎情。讲述党史、宣传党史,饱含对党和人民的深情挚爱,才能温暖人心。余远来在《同心抗疫,复兴路上铸丰碑》中写道:“84岁的钟南山院士靠着椅背打盹的照片,令人心疼之余,又多了几分安心。”邓一非在《磨难中奋起的中国诗篇》中这样描述我军抗震救灾的壮举:“一个悲壮的勇士、一次次冒死的救援、一幕幕惊险的行动,奏响催人泪下又动人奋进的乐章。”文字中透露出情感的细腻与柔软,传递着作家对时代、人性和革命精神的体味。



红星照耀中国(油画)

沈嘉蔚作 中国美术馆藏



长征

第5205期