

武警江西总队“星火传播小分队”坚持巡演巡讲党史军史——

闪烁在红土地上的星火

■万立恒 本报特约记者 曹先训

文艺轻骑队风采录

夏日的沙洲坝，阳光灿烂。“一口红水井，承载一段情，心系群众里，精神永长青。”武警江西总队“星火传播小分队”队员王红红，正在某中队学习室内讲述那口“红井”的故事。

4年来，像这样的宣讲遍及赣鄱大地，“星火传播小分队”坚持巡演巡讲党史军史，把红色火种播撒四方。

“星火传播小分队”是武警江西总队抽调基层文艺骨干组成的一个宣讲团队。小分队队员个个一专多能，既能演出主持，又能宣讲故事。

队员王红红说，一开始宣讲党史故事时，她是从红色书籍里选取合适的故事，把经典论述嵌入进去，再根据当下实际进行主题升华，虽然反响不错，但总感觉自己的讲述缺乏灵动。她把这种感受与其他队员分享后，小分队及时开展反思讨论。小分队负责人范晶晶说：“大家达成了共识，党史宣讲要真正入脑入心，除了所选题材要有很强的故事性外，还要把握故事中人物情感和人物性格特点。我们不能光干巴巴地讲，还要学会为教育注入源头活水，用细节讲好红色故事。”

为了达成“为教育注入源头活水”的目标，让观众听完宣讲后脑中有画面、心里有感触，小分队队员们开始了加班加训，全身心投入到新一轮党史宣讲节目的创作和排练中。他们充分发挥个人特长，为党史宣讲提供丰富多彩的表现形式。在歌舞表演《小井红云》里，队员用悲壮的歌声和动情的舞蹈，让观众感受到卫生员和伤病员艰苦奋斗、顽强不屈的精神。情景朗诵表演《红色两地书》中，小分队声情并茂地歌颂处于敌军包围、缺少粮草困境中依然坚持革命斗争的英雄陈毅安。朗诵《可爱的中国》中，小分队以恢宏的伴奏和深情的语调，淋漓尽致地展现方志敏烈士的不屈和伟大……

“接地气、鼓士气；有高度、有温度”，听完宣讲的官兵这样评价道。



“星火传播小分队”深入基层一线宣讲党史军史。图为他们来到某中队，为官兵带来节目《小井红云》。

作者提供

史巡演巡讲及时送到抗洪抢险一线，用温情、励志的文艺节目给官兵带来力量。在短短3天的巡演时间里，队员们结合当地红色资源、任务部队抗洪感人事迹与先进典型事迹，一路取材，一路编排，真正做到“部队不动，舞台前送”。小分队队员们各显神通，融汇小品、舞蹈串烧、魔术表演、歌曲演唱等多种演出形式，将真实故事与情感融入舞台。一场场感人至深的表演，既引发官兵共鸣，也缓解了他们的疲惫。

今年正值建党百年，小分队积极创新宣讲方式，深入基层一线，以微党课读、宣讲辅导、讨论交流等方式，为官兵重点讲解党史军史。他们结合驻地红色资源，紧扣官兵关注的疑点、难点、热点问题，强化党史宣讲服务的针对性。在今年上半年巡演巡讲中，小分队以庆祝建党100周年为主题精心编排节目，为基层官兵呈现一场场历史与现实交融的演出，广受部队好评。

光荣传统不能丢，丢了就丢了魂；红色基因不能变，变了就变了质。“星火传播小分队”一直致力于将党史军史改编成歌曲、舞蹈、情景表演等艺术形式，在重要的历史节点巡演宣传，起到了弘扬我党我军光荣传统的良好效果。2018年是改革开放40周年，小分队专门宣讲了《邓小平的南巡足迹》，让官兵深入了解改革开放的重要意义。新中国成立70周年之际，小分队从“开国大典上的

飞机”故事切入，讲述了在党的带领下，新中国在国防和军队建设上取得的巨大成就。去年，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，小分队又专门宣讲《为了胜利，向我开炮》《长津湖》等故事，用战斗文化激荡官兵血性豪气。

江西是红色革命的摇篮，孕育了众多英雄儿女。“星火传播小分队”将八一南昌起义、三湾改编等发生在江西的党史和军队重大历史事件写进宣讲计划里，用灵活生动的表演，艺术演绎这片土地的荣光。他们以八一南昌起义为题材，创作了《军旗升起的地方》《南昌城头的枪声》《破晓的曙光》等歌舞表演节目。为颂扬井冈山精神，他们创排了情景表演《会师歌》《十送红军》《八角楼的灯光》《西江月·井冈山》《连心桥》等数个节目。“自从红军来了，我才看到了天；自从你们来了，吃饱了舒服呀；自从你们来了，我才知道，才知道不被欺负真好啊……”《连心桥》里红军与百姓的鱼水情深让人为之落泪，感动了众多官兵，并荣获2020年武警部队“兵写兵，兵演兵”文艺创作戏剧小品类一等奖。

“一个英明的主张，来自一个叫三湾的地方，一个不朽的真理，引出了胜利和希望……”去年，小分队队员汪志宏参加中央广播电视总台国防军事频道《军营大拜年》节目录制，主动请缨来到三湾，在三湾改编纪念馆前的枫树坪为驻守在那里的战友带来一首《一个英明的主张》。简单质朴的演出，将历史故事化为流淌的旋律，触动听众心灵。汪志宏坦言，在编排节目时他曾想过很

多创意，但经过和队员们讨论，最终还是决定用朴素的方式呈现，以致敬那段清贫素净却光辉灿烂的岁月。

四

小分队队员们说，通过每次演出“唤醒记忆，打下烙印，播撒火种，凝聚力量”，从红色故事中汲取的力量传递给更多的人，是他们一直以来坚持的方向和最大的愿望。4年来，从南昌起义纪念碑到于都河畔大渡口，从旧址群到烈士陵园，小分队的足迹遍布赣鄱大地，范围遍及该总队所属的各个中队，观众中既有部队官兵，也有人民群众。

这几年，“星火传播小分队”还多次到总队扶贫点巡演巡讲。他们深入扶贫村，为人民群众宣讲国家政策法规；走进学校课堂，为孩子们讲述红色故事。在这些巡演巡讲中，队员梁伟印象最深的是在赣县大坳小学里的演出。偏僻的山村里，舞台就是一块平地，演出再简单不过，但孩子们明亮的眼睛里满溢对文化的渴望，让队员们深受感动。梁伟说：“那次演出，我和战友们满腔热忱、真情投入。尽管演出是在寒风中进行，但大家心中都很温暖。”

对“星火传播小分队”而言，舞台即台阶，每一次登台都意味着成长。他们用一场场巡演巡讲诠释着文艺轻骑队的战斗气息，更探索着思想政治教育的创新模式。小故事蕴含大道理，小角色反映大担当。他们将带着传播红色星火的光荣使命，不断前行。

有机融合，给人以强烈的视觉冲击力；海报《党的女儿》，主人公玉梅占据整个画面中心，坚毅的眼神中透露出对党的无限忠诚；海报《万水千山》，画面中洁白的雪山、坚定向前的红军队伍，颜色对比鲜明，充分展现革命先烈的英雄气概。

海报提供者、原八一电影制片厂某室主任董喜喜介绍，《闪闪的红星》《野火春风斗古城》《冲破黎明前的黑暗》《黑山阻击战》《英雄虎胆》《雷锋》等电影的名字，大家耳熟能详，但其海报比较少见，特别是《海上南泥湾》《英雄战北北大荒》等纪录片的海报，很多主创人员都没见过。塑造了诸多经典荧幕形象的著名电影演员、老艺术家张勇手在参观后说：“自己当了一辈子兵，演了一辈子兵，可每每听到八一电影制片厂的片头曲，还是有一种兴奋感。”参与多部影片拍摄的八一电影制片厂原故事片室摄影师韦林玉多次来看展览。他说：“这是一种情感驱使。看看自己走过的路，回忆年轻岁月，有一种满足感，觉得自己为军队电影事业做了一些工作；也有一些愧疚感，觉得自己做得还不够。”原八一电影制片厂女编导李娟娟说：“因为经历过那个激情燃烧的岁月，现在我看到这些电影海报，想起以往的经历，总是忍不住流下眼泪。”

这138幅电影海报不仅是我党百年奋斗历史的艺术见证，也是传承红色基因、赓续红色血脉的重要载体。一代代人看着红色影片成长，不断受到红色文化的滋养和熏陶，也从中汲取前行的力量。走过一幅幅充满生命力、闪烁历史光芒的海报，记者仿佛在光与影的交织中穿越时空隧道，触摸到殷实厚重的历史……

红色足迹

在党的百年华诞即将到来之际，我来到北京香山，瞻仰那处在党的历史上具有重要意义的红色印记——香山脚下那几座看似不起眼的院落，曾经是中共中央机关、人民解放军总部进驻北平的第一站，也是中国革命重心从农村转向城市的第一站。2019年国庆前夕，修缮复原的香山革命旧址以及新建的香山革命纪念馆正式对外开放。

夏日的香山，游人如织。我沿着香南山麓蜿蜒的青石小道，缓步上行。山泉滴沥，鸟鸣阵阵，苍翠柏间一组中式院落建筑群映入眼帘。修缮一新的双清别墅，东侧几十米远的来青轩，周边错落的思亲舍、丽瞩楼等，共同构成了香山革命旧址。在毛泽东同志曾经居住过的双清别墅内，办公室、会客厅、卧室等陈设一如当年原样；桌上的钢笔和报纸、床上的书籍、墙上的《中国解放区现状图》，无一不向参观者讲述着70多年前的那段历史。

在这里，我似乎掀开了历史的一角，找到了读懂北京、走近伟人的一个切入点。1949年3月23日，中共中央离开西柏坡前往北平。出发时，毛泽东对周恩来说，今天是进京的日子，进京“赶考”去。周恩来回答，我们应当都能考试及格，不要退回来。毛泽东说，退回去就失败了。我们决不当李自成，我们都希望考个好成绩。早在延安整风期间，毛泽东就曾向全党推荐郭沫若所著《甲申三百年祭》，要大家看农民起义领袖李自成是如何因骄致败的。毛泽东对封建王朝、农民政权跳不出腐败的历史周期律，保持着高度警惕。

这种警惕，从毛泽东1949年3月25日住进双清别墅第一夜的一段小插曲就能看出端倪。那天夜里，毛泽东刚刚躺下，就叫来值班警卫。原来他睡惯了木板床，躺在软床上怎么也睡不着。他让警卫把床垫抬到堂屋，自己躺在木板床上，才渐渐安睡。

到了北平，按说比转战陕北时的生活条件好多了，但毛泽东依然穿着朴素。毛泽东卧室的衣架上，挂着他的一件中山装、一条衬裤。我不由得想起之前曾看到的一个有关补丁的故事。一天，毛泽东去北平饭店会见张澜，事先嘱咐警卫员李银桥：张澜先生为中国人民的解放事业做了不少贡献，在民主人士中享有很高威望，我们要尊重老先生，你帮我找件好点的衣服换换。但是，李银桥在仅有的几件衣服里选了半天，也没找到一件没有补丁的，心里很不是滋味，便说：“主席，咱们是穷秀才进京赶考，连件好衣服都没有。”毛泽东则说：历来纨绔子弟考不出好成绩，安贫者能成事，嚼得菜根百事可做，我们会考出好成绩。

从1949年3月25日到9月21日，毛泽东在双清别墅一共居住了181天。在这个“第一考场”，他无疑交出了一份让人民满意的答卷。据不完全统计，毛泽东在香山期间，起草了179封电报，主持和出席重要会议13次，撰写重要文章、社论、新闻稿及声明21篇，会见各界人士48人次以上。在双清别墅里，毛泽东运筹帷幄指挥前线将士打过长江去，彻底推翻了蒋家王朝的反动统治。1949年4月21日，毛泽东、朱德联合向中国人民解放军发布了《向全国进军的命令》，吹响了渡江战役的号角，人民解放军以排山倒海之势，跨过了长江，直捣国民党反动派的老巢——南京。从渡江战役开始到人民解放军占领南京的消息传来，毛泽东三天里只吃了三顿饭、睡了两个多小时的觉。“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”当时，毛泽东在双清别墅挥笔写下了这首气势磅礴的《七律·人民解放军占领南京》。

双清别墅庭院中央有一方静谧的池塘。我坐在池塘旁边的六角凉亭下，回味这里一砖一瓦上凝固的历史，思绪万千。这时，一位老者手拿报纸坐在凉亭下，让人忽然有种时空交错的幻觉。1949年4月24日上午，毛泽东起床后来到凉亭，也是手持报纸，坐于凉亭下阅读《人民日报》报道人民解放军占领南京的“号外”。摄影师徐肖冰赶忙拍下了这个具有历史意义的画面。毛泽东站起身说：“解放南京了，不要我一个人高兴，大家都该高兴嘛！来，照相也要一起照。”说完，毛泽东又同工作人员合了一张影。

随着解放战争全面胜利，召开中国人民政治协商会议、成立新中国成为举世瞩目、箭在弦上的大事。1949年6月

香山脚下的历史足音

■危立平

15日，毛泽东走出香山，到中南海参加新政协筹备会并发表讲话。讲话里，他预言了一个新中国：中国人民将会看见，中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。

事实上，当南方战场捷报频传之时，在香山脚下的那几座院落中，一张新中国的蓝图就已然跃上。在这里，中共中央同各民主党派、各界人士共同筹备中国人民政治协商会议，制定通过了起临时宪法作用的《中国人民政治协商会议共同纲领》，确定了新中国的国体和政体，制定了一系列基本政策。在这里，毛泽东同志发表了《论人民民主专政》，为新中国的建立奠定理论基础和政策基础。他见了大量的民主人士，和他们推心置腹、促膝交谈，倾听国策、共商国是，酝酿开国大典上的各项大事。新中国的国旗、国歌、国徽设计均在此处最终敲定。

1949年9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在中南海怀仁堂召开，毛泽东也于当日从香山双清别墅正式搬入中南海办公，之后中共中央各部门陆续撤离香山。1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立典礼在天安门广场隆重举行。在军乐队奏响《义勇军进行曲》的雄壮乐声中，毛泽东在天安门城楼上按下电钮，广场旗杆上的第一面五星红旗冉冉升起，28响礼炮响彻云天。“中华人民共和国万岁，中华人民共和国万岁，中华人民共和国万岁！”新中国诞生的消息传遍大江南北，传向世界各地。从此，中国历史翻开了新的篇章，古老的北京焕发出新的光彩。

70多年前，毛泽东率中共中央进驻香山，让其在中华人民共和国成立的历史上留下了浓墨重彩的一笔。70多年后的今天，人们在这里回顾“为新中国奠基”的历史伟业，重温中国共产党人的革命初心、壮志情怀和宗旨意识。中共中央在北京香山虽然只有半年时间，但这里是我们党领导解放战争走向全国胜利、新民主主义革命取得伟大胜利的总指挥部，是中国革命重心从农村转向城市的重要标志，在中国共产党历史、中华人民共和国历史上具有非常重要的地位。

香山是中国共产党人“进京赶考”的首站。这场“考试”至今还没有结束，“赶考”依然在路上。



延伸阅读 请扫描二维码

电影海报中的流金岁月

■本报记者 贺敏



一名退休干部在参观经典电影海报展。

魏效法摄

一幅幅画面仿佛从遥远的时空飞来，唤起人们对历史的记忆。6月上旬，北京卫戍区丰台第二离职干部休养所举办经典电影海报展，献礼党的百年华诞。

这次展览共展出138幅电影海报，

以中国共产党的发展历程为脉络，根据影片内容分为红军时期、抗日战争时期、解放战争时期、新中国建设时期、抗美援朝战争时期等历史阶段，用独特的艺术表现形式，再现光影记录下的党的重大历史事件。

艺术源于生活，电影记录时代。每一张海报背后都承载着一个充满时代感的故事，展现出极强的艺术感染力。电影海报《四渡赤水》以赤水河为背景，展现战火纷飞的年代里红军奋勇向前的精神面貌，恢宏的大场面和细节元素



长征

第5206期