

习近平生态文明思想研究中心成立

新华社北京7月7日电 经党中央批准,在生态环境部成立习近平生态文明思想研究中心。7月7日,习近平生态文明思想研究中心成立大会在京召开。

会议指出,习近平生态文明思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是习近平总书记立足新时代中国特色社会主义生态文明建设实践创造形成的重大理论成果,是建设社会主义生态文明的科学指引和强大思想武器,内涵丰富,意义深远。研究阐释好习近平生态文明思想,责任重大,使命光荣。成立习近平生态文明思想研究中心,是党中央着眼推动全党全社会深入学习贯彻习近平生态文明思想作出的一项重大战略举措,必将引领激励各地区各部门把研究宣传贯彻习近平生态文明思想进一步引向深入,推动广大党员、领导干部切实用习近平生态文明思想武装头脑、指导实践、推动工作,不断提高全社会生态文明意识,牢固树立社会主义生态文明观,坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明

发展之路,努力建设人与自然和谐共生的现代化。

会议强调,要提高政治站位,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,加强政治引领、组织领导和业务指导,努力将习近平生态文明思想研究中心打造成为习近平生态文明思想理论高地、学习宣传高地、制度创新高地、实践推广平台和国际传播平台,充分彰显研究中心在服务党的思想理论建设、服务党和国家工作大局中的重要作用,推动习近平生态文明思想进一步深入人心、走向世界。

会议要求,要科学谋划、加强设计,高起点建设研究中心,建立高效运转的领导体制和工作机制,制定中长期建设的规划和方案,完善各项规章制度,形成高精尖专家队伍,建设党的创新理论

研究宣传的国家队和领头雁。要聚焦主题、明确任务,高标准做好研究工作,围绕习近平生态文明思想重大理论和实践问题进行深入研究,努力成为研究习近平生态文明思想的“高地”。要周密安排、精心实施,高质量推出研究成果,力争在重大问题研究上不断取得突破,积极推动学术创新和话语创新,大力弘扬理论联系实际的学风,注重成果转化,为保护生态环境、建设美丽中国提供丰厚的学理支撑。

生态环境部党组书记孙金龙、中宣部副部长孙业礼出席大会并讲话,生态环境部部长黄润秋主持大会。国家发展改革委负责同志、首批特约专家代表、中共安吉县委主要负责同志出席大会并发言。

中央和国家机关有关部门和单位,全国人大、全国政协有关专门委员会,最高人民法院、最高人民检察院,部分中央媒体单位负责同志和代表,研究中心部分首批特约专家出席大会。

生态环境部党组成员,驻部纪检监察组负责同志,机关各部门、相关直属单位主要负责同志参加大会。

■ 李克强7日在京主持召开国务院常务会议,部署进一步推动医保服务高效便民;确定加强新就业形态劳动者权益保障的若干政策措施;决定加大金融对实体经济支持,推出支持碳减排的措施

■ 栗战书7日在京以视频方式同阿联酋国民议会议长萨格尔举行会谈

■ 全国政协近日在京召开第51次双周协商座谈会,围绕“社会救助法的制定”协商议政,汪洋主持

■ 韩正6日在济南主持召开推动黄河流域生态保护和高质量发展领导小组全体会议

(均据新华社)

十一世班禅和扎什伦布寺向党中央敬献礼品

新华社北京7月7日电 在隆重庆祝中国共产党成立100周年之际,十一世班禅额尔德尼·确吉杰布和扎什伦布寺向党中央敬献礼品,致敬中国共产党百年华诞。受习近平总书记委托,中共中央办公厅分管日常工作的副主任孟祥锋接受了敬献礼品。

孟祥锋向班禅和藏传佛教界朋友们致以诚挚的问候,希望班禅认真学习贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,始终感党

恩、听党话、跟党走,在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

班禅和扎什伦布寺向党中央敬献了主题为“党的光辉照耀雪域高原”和“汇聚中华民族团结力量”的礼品。他表示,一定坚定不移拥护中国共产党的领导和以习近平总书记为核心的党中央,不断铸牢中华民族共同体意识,自觉维护祖国统一和民族团结,为新时代西藏和谐稳定贡献力量。

铁心向党担使命 ——记军委机关党员干部参观“在党的旗帜下前进——人民军队庆祝中国共产党成立100周年主题展览”

■本报记者 韩成范 通讯员 周伟

今天上午,军委机关数百名干部来到中国人民革命军事博物馆,参观“在党的旗帜下前进——人民军队庆祝中国共产党成立100周年主题展览”。在回顾中国共产党百年奋斗的光辉历程中,强国听党指挥的不变军魂。

军魂主题雕塑、朱德在南昌起义时使用的头盔、抗美援朝时官兵写下的请战书、王继才牺牲当日在开山岛升起的国旗、肖思远牺牲时被扯开的棉衣……大量模型、图表、视频、景观,连缀成一幅历史画卷,党的百年光辉足迹徐徐铺展,吸引着军委机关干部的目光。

在参观“草地党支部”前,大家的脚步停了下来。1935年秋,红军长征经过茫茫大草地时,副连长李玉胜在极度困难的情况下,主动将掉队的28名伤病员收拢起来,成立临时党支部,靠着“铁心跟党走、一步不掉队”的精

神,带领大家走出草地,回到党中央身边。不少干部说,心中有信仰,脚下有力量。听党话、跟党走,是人民军队勇往直前的精神力量,是全军将士心中熊熊燃烧的火炬。

在“夺取解放战争伟大胜利”这一单元,毛主席指挥作战的亲笔电文展区吸引了许多干部的目光。大家驻足感慨:“革命战争年代,党中央和毛主席就是通过电波指挥前线,运筹帷幄、决胜千里。”滴答、滴答,就是党中央和毛主席的声音。”

一面面鲜红的党旗、一封封请战血书、一份份请战书,见证1998年30多万名官兵奋战抗洪抢险一线,用血肉之躯筑起坚不可摧的防洪堤坝的赤胆忠诚;2008年5月12日四川汶川发生特大地震,14.6万名人民子弟兵冒死挺进震中;2020年春节,统帅一声号令,军队支援湖北医疗队

3000多名医务人员闻令而动,同时间赛跑,与病魔较量。这一幕幕让不少干部坚定一个信念:“革命战士最听党的话,人民子弟兵要听党指挥、勇挑重担,随时向党和人民交出忠诚答卷。”

在习主席训词训令展墙前,许多干部停下来逐字逐句默读重温。大家坚定表示,统帅号令催人奋进,我们要更加自觉地增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,贯彻军委主席负责制,坚决做到绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠,为建设具有铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当的军委机关作贡献,担当起党和人民赋予的新时代使命任务。

初心不改,征途如虹。参观结束后,大家在讨论中谈道,一定要振奋精神,矢志强军伟业,在党的旗帜指引下奋勇向前。

(本报北京7月7日电)

作,这非吸引人瞩目且具有重要意义。

“十三五”期间,我国文物保护力度持续加大,2000多项重点文物保护工程有效实施;完成第一次全国可移动文物普查登记,国有可移动文物丰厚“家底”得以摸清;建立文物违法案件督察约谈机制,开展卫星遥感监测,完善违法举报受理机制……

“保护文物也是政绩”——习近平总书记不断强调的科学理念,让登得上城楼、看得见古塔、记得住乡愁的美好画卷,在中华大地徐徐展开。

传承

“为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供精神支撑”

2020年9月28日,考古,这门略显高冷的学问,走进了中共中央政治局集体学习的课堂。

讲解人陈星灿,是中国社会科学院考古研究所所长、中华文明探源工程和“考古中国”重大项目专家。在6天前召开的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上,习近平总书记同包括陈星灿在内的发言代表进行了深入交流。

“学习的主题是我国考古最新发现及其意义。”陈星灿回忆说,总书记对许多考古项目都十分关注,并对做好考古和历史研究工作提出要求,其中之一便是“要做好考古成果的挖掘、整理、阐释工作”。

亘古星宇下,敦煌莫高窟静立千年。游客们来到洞窟前,拿起手机、打开AR地图,便能看到九色鹿从壁画中“飞身而下”。这种利用科技手段展示文化

价值、多渠道感知敦煌文化的做法,让人惊喜又兴奋。

“把莫高窟保护好,把敦煌文化传承好”——习近平总书记的殷殷嘱托,时时回响在敦煌人耳畔。

2019年秋,河西走廊威风凛凛。

从北京乘机抵达敦煌市,习近平总书记即前住莫高窟,考察了解莫高窟历史沿革和文物保护研究情况。

在敦煌研究院同有关专家、学者和文化单位代表座谈时,他对“研究和弘扬敦煌文化”提出具体要求:“要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信,为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供精神支撑。”

这不仅是对敦煌人的期许,更是对全国文物工作者的要求。

党的十八大以来,“博物馆热”不断升温,考古成果和历史研究成果的创新传播吸引着人们重新认识中华文明的灿烂。

“十三五”期间,全国博物馆每年举办展览2万多个;《如果国宝会说话》等文博电视节目广受好评,《全景故宫》《全景兵马俑》等一批数字全景展厅项目让观众在家中“漫游”文化遗产地;346万件可移动文物数据信息向社会开放,文创产品引领“国潮”消费新时尚……

“让文物说话,把历史智慧告诉人们,激发我们的民族自豪感和自信心”。

76.7万处不可移动文物,1.08亿件/套国有可移动文物,星散在广阔中华大地上、绵延于岁月长河中。这些不可再生、不可替代的宝贵资源,正为亿万中华儿女注入强大的精神动力。

(新华社北京7月7日电 记者施雨岑、冯源、蒋芳、张玉洁)

纪念全民族抗战爆发84周年仪式在京举行

新华社北京7月7日电 (记者黄羽)纪念全民族抗战爆发84周年仪式7日上午在中国人民抗日战争纪念馆举行。中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇主持纪念仪式。

北京卢沟桥畔,中国人民抗日战争纪念馆巍然矗立、雄伟庄严。上午10时,纪念仪式在雄壮的国歌声中开始。首都学生代表饱含深情地朗诵了《中国

共产党为日军进攻卢沟桥通电》《延安与中国青年》两首抗战诗文,首都大学生合唱团演唱了《松花江上》《没有共产党就没有新中国》,表达了年轻一代以史为鉴、不负时代、不负韶华,立志为实现中华民族伟大复兴贡献力量的坚定决心。

随后,各界代表缓步登上台阶,依次来到抗战馆序厅,手捧花束,敬献在象征

着中华民族团结抗战的大型浮雕《铜墙铁壁》前,并向抗战英烈鞠躬致敬。各界代表还一同参观了“中流砥柱——中国共产党抗战文物展”。

中央有关部门、中央军委政治工作部和北京市负责同志,在京参加过抗日战争的老战士代表,抗战将领亲属代表,首都学生、部队官兵、干部群众等各界代表400余人参加。

人民音乐家吕其明——

把一生融入这面“红旗”



6月29日,伴着自己谱写的《红旗颂》乐曲,91岁高龄的人民音乐家吕其明步入人民大会堂音乐厅。

“当时内心无比激动!多么熟悉的音乐,在建党百年时庄严奏响!”鹤发童颜的他沉稳地走在“七一勋章”颁授仪式的红毯上,微笑着向周围挥手致意。

《红旗颂》这样“炼”成

【35岁首创,54载磨砺】

中国北京,天安门城楼,风展红旗如画。

“《红旗颂》怎么写、写什么,是一个很大的难题,当时我思考了很长时间,要形成一个历史与现实、理智与感情的碰撞,我就想在这个中间找到一个切入点。”吕其明回忆道。

这是1965年“上海之春”音乐会的一篇命题“作文”,著名指挥家黄贻钧给35岁的青年作曲才俊吕其明出了这道难题,一批老艺术家也支持帮助他。

“当时,我作为前辈是很惶恐的。怎么办,首先就是去一线体验生活。”吕其明说。

《红旗颂》的诞生不是偶然。吕其明把自己的身心都融入这面“红旗”中。他10岁随父参加新四军,15岁加入中国共产党,19岁背着心爱的小提琴随大部队进驻上海,从此落地生根,全身心投入新中国的音乐事业。

“我脑海里,最终将‘红旗’锁定在了新中国成立时天安门广场上升起的那面历史性的五星红旗。选取了《义勇军进行曲》开头的旋律,紧扣《红旗颂》的主题。”他说。

为了创作,他到造船厂生产一线体验生活,看到新中国建设一派热朝天景象,他豪情万丈,为《红旗颂》又增添了奋发有力的进行曲节奏。

多年来,他还一直觉得1965年首创首演的《红旗颂》“功力尚浅”,没有达到“一锤定音”的级别。他仍反复推敲、修订,这部作品他足足改了半个多世纪。

2019年,新中国成立70周年,也是《红旗颂》首演54年后,最终宣布定稿。

【民族的,才是世界的】

吕其明是新中国培养的首批杰出

交响乐作曲家之一,也是著名的电影音乐创作和配乐工作者。他累计为60多部影片、200多部(集)电视剧创作音乐,同时还创作了10多部大中型交响乐作品。代表作除《红旗颂》外,还有《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》等,多首歌曲被广为传唱;他配乐的影视作品有《铁道游击队》《红日》《庐山恋》《城南旧事》《焦裕禄》等。

从拉小提琴,到掌握多门乐器,成为作曲家,尽管精通西洋交响乐,吕其明始终坚持“民族的,才是世界的”。家喻户晓的电影《铁道游击队》插曲《弹起我心爱的土琵琶》就是经典案例。在给电影配乐时,他坚持运用接地气的民间乐器。

吕其明创作的音乐,代表中国走向了世界。传世经典《红旗颂》曾吸引祖宾·梅塔等外国指挥家来华指挥;《弹起我心爱的土琵琶》则突出山东民歌特色,与电影情节相得益彰,受到中外音乐爱好者欢迎。

红色基因化作“音乐密码”

红色基因是中国共产党人永葆本色的生命密码,对吕其明来说,这也是激励他不断创作的“音乐密码”。

【15岁在老家乡昏暗的油灯下入党】

1945年的一个夏夜,在新四军某师驻扎地,在老家乡昏暗的油灯下,吕其明与另外两名少年一同举起右手,紧握拳头,对着简陋就简自制而成的一面党旗庄严宣誓,志愿加入中国共产党。

当时这三名党员,都只有十五六岁的年纪。让吕其明没有料到的是,后来在战争中,两名与他同日入党的同志都牺牲了。“我一直觉得我是幸存者,我更要坚持下去,为党和人民办事,一辈子就是创作音乐,给老百姓听。”他说。

【《红旗颂》中也有对父亲的思念】

影响吕其明一生走革命道路的不只是英年早逝的同伴,更重要的是他的父亲、革命烈士吕惠生。

吕其明回忆,1945年秋,自己刚入党不久,当时并不知道父亲吕惠生已经在一次大撤退中被敌军在长江江面上抓捕。“直到1946年春,父亲于1945年11月英勇就义的消息才传到新四军军中。”他哽咽道。

“我父亲是我革命的领路人,他把我送进了新四军抗敌剧团;后来我又得到了贺绿汀等老一辈音乐家的指引,在军队里开始学习小提琴。”小小年纪就当上文艺兵后,吕其明与父亲见面相处的机会并不多,但长辈点滴教诲,他常怀于胸。

“记得父亲曾用鲁迅先生的诗歌颂我们这支队伍。”

我。我当时被问倒了,我不知道‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛’的意思,而父亲教育我——‘横眉冷对’就是对敌人要坚决斗争,而对人民要像‘做牛马’一样,全心全意为人民服务。”

“父亲把一生献给了共产主义事业,献出了自己的生命!《红旗颂》讴歌党和人民,讴歌先烈,其中也有对我父亲的思念。”吕其明说。

英雄的“红旗”再出发

【活到老,奉献到老】

在吕其明眼中,搞艺术要有奉献精神。多年前,南京雨花台烈士纪念馆邀请他为纪念馆谱曲,他毫不犹豫地接受了“任务”。但与馆方约法三章:一不取报酬,二不住高级宾馆,三不见媒体不宣传。他以一个普通党员和文艺工作者的身份,到纪念馆瞻仰学习,寻找创作灵感,坚持每天写作十个小时,半年后《雨花祭》诞生。这部15个乐章、时长约1个小时的音乐作品,深沉、委婉,令人听来思绪万千。之后,他又义无反顾地创作了《龙华祭》,献给为解放上海而牺牲的烈士们。

2020年,在新冠肺炎疫情防控中,全国数百万名医务人员奋战在抗疫一线。吕其明深受感动,他以早年为电影《白求恩大夫》原创的组曲为素材,又全力创作出单乐章随想曲《白求恩在晋察冀》,经过近一年精心打磨,今年“七一”前夕正式定稿。

【《红旗颂》管乐版问世】

“今年是党的百年华诞,据说全国有上万支业余铜管乐队正在翻首期盼我们这本《红旗颂》管乐版总谱和分谱,还要配录首首曲目,这很重要。”吕其明在“七一”前夕告诉记者,沉稳中带着丝丝急迫。

6月的一个午后,吕其明来到上海爱乐乐团与管乐演奏者及指挥一起做最后的“精雕细刻”。花了约2个小时,乐队根据他最新修改的管乐版总谱和分谱完成了《红旗颂》的录制。

初夏的上海时阴时雨,闷热难耐。吕其明全程指导录制,洪亮的嗓音在排练厅的音罩内回荡。

“希望上海音乐出版社最新出版的《红旗颂》管乐版总谱和分谱,可以帮助更多渴望表演《红旗颂》的乐队,这是《红旗颂》谱系中的一个新品种。”他爽朗地大笑起来。

90多年的人生路上,吕其明始终坚持用音乐倾诉对“红旗”的爱。“我一辈子只做了一件事,就是为党和人民创作!”老人眼中透出坚毅和执着。

(新华社上海7月7日电 记者许晓青)

本栏图片新华社发

