

# 党徽熠熠 党旗高扬

——庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》观后

■本报记者 郑茂琦

## 艺术舞台

6月28日晚,庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场盛大举行。这是一部气势恢宏、波澜壮阔的大型情景史诗。这是一台主题高扬、美轮美奂的舞台艺术精品。

当代文艺创作有着深厚的史诗传统。新中国成立以来,曾诞生过多部大型音乐舞蹈史诗,如《东方红》《中国革命之歌》《复兴之路》《奋斗吧中华儿女》等,分别是为庆祝中华人民共和国成立15周年、30周年、60周年和70周年而创作的。

伟大征程呼唤伟大史诗。中国共产党的百年征程本身就是一部壮丽史诗。本次演出最重要的任务就是用艺术形式将这部史诗再现在舞台上。



之不易、中国特色社会主义来之不易。

可以说,这场演出是一堂生动的党史学习教育课。

者,把为人民服务作为文艺工作者的天职,文艺才能发挥最大正能量。

超高清视频实时传输至导控台,经过镜头实时剪辑、实时调色等处理,在现场主屏幕上同步呈现出细腻的电电影质感画面,为观众奉献了更完美的审美体验。

音乐是再现历史的重要方式。《伟大征程》继承了《东方红》等作品在思想艺术层面的精湛品格,以不同年代的标志性歌曲和舞蹈为载体讲述历史。

本次演出,除了部分新编作品之外,许多是各个历史时期脍炙人口、流传久远的优秀歌曲和舞蹈。这些作品根据主题发展的需要都予以合理地编排。从《保卫黄河》到《中国人民解放军军歌》,再到《中国人民志愿军战歌》,以排山倒海的气势唱出了我军从胜利走向胜利的壮丽征程。那见证战火硝烟的铿锵旋律,在现场久久回响。与此同时,语言鲜明、质朴、生动的民歌如《秋收起义歌》《苏区干部好作风》《八月桂花遍地开》《十送红军》等,生动反映了人民的真实情感,再现了当时的生活和斗争情景。

艾青在《诗论》中说过:“最伟大的诗人,永远是他所生活的时代的最忠实的代言人,最高的艺术品,永远是产生它的时代的情感、风尚、趣味等最真实的记录。”新中国成立以后,从黑暗走向光明的中国人民,告别了苦难的岁月,踏上了新的征程,涌现出了新的经典,如《咱们工人有力量》《祖国颂》《春天的故事》《我的中国心》……这些歌曲都打上了鲜明的时代烙印。

解码一段旋律,就打开了一段记忆;听懂一首歌曲,就重温了一段历史。直到今天,那些经典旋律依然在人们心中回响,这不只是音乐自身的魅力,更是因为音符承载了中国共产党百年历史,承载了伟大的精神。时间虽逝去,但伟大历史会永远被铭记,伟大精神将永远矗立。因此,这场演出所呈现出的不只是美的享受,更让观众在欣赏演出的过程中,感受到红色政权来之不易、新中国来

演出所选择的这些音乐作品中不仅有党史,也有人民的心声。表达人民心声的音乐,人民才会传唱。演出中,无论是经典战歌、民歌,还是近年来新创作的《江山》《不忘初心》《小康之歌》《人民至上》、主题曲《领航》等,都从不同角度表达了人民的心声。

人民的心声是什么?我们党来自人民,党的根基和血脉在人民。为人民而生,因人民而兴,始终同人民在一起,为人民利益而奋斗。我们党的历史就是我们党与人民心心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗的历史。

作家王蒙2009年写过一篇回顾新中国成立六十年来歌曲作品的文章,他说:“你觉得这歌声不是从喉咙,而是从心底的深处,含着泪,又破涕为笑了才唱出来的。人民,只有人民,让我们永远记住人民的支持和信赖,期望和贡献。这样的歌词与真情千金难换……在革命战争中,歌曲属于革命者,属于人民……”从“歌曲属于人民”的意义上说,歌曲虽然是作家写的,但表达的是人民的心声。在演出现场,当经典的旋律响起,观众脑海里浮现的是一个共产党员为了新中国抛头颅洒热血的感人瞬间,记起的是一个共产党员全心全意为人民服务的感人事迹。生动反映党和人民群众血肉联系,真切反映人民的心声,这也就是为什么“这样的歌词与真情千金难换”。

这也启示我们,音乐创作必须要扎根人民,走进实践深处,表达人民心声。“大鹏之动,非一羽之轻也;骐骥之速,非一足之力也。”文艺工作者以人民为中心,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判

者,把为人民服务作为文艺工作者的天职,文艺才能发挥最大正能量。

有记者问文艺演出总导演陈维亚,这次的文艺演出为什么叫“大型情景史诗”?陈维亚解释说:“情”就是情感,“景”就是情景,环境,我们就是要让观众感到这不仅是个舞台,而且是一个真实的情境……

为了营造真实的情景,本次演出付出巨大努力,克服重重困难,树立了新中国文艺史上新的标杆。

更加注重综合表达。所谓情景史诗,就是借助音乐、舞蹈、戏剧、绘画、视频、服装、道具、化妆、特效等多种艺术手段的综合体现。演出过程中,几乎很难看到一段纯舞蹈或纯歌唱,每一支舞、每一首歌、每一段音乐、每一个戏剧表演,都是相互诠释、相互补充的综合表达。

更加注重运用屏幕增强情景呈现效果。国家体育场首次架起了前中后三层屏幕,除了180米长的大屏幕,还有两侧旗帜状的副屏,中间一块30多米长的副屏。伴随着地面投影,“鸟巢”仿佛成为一座大型的沉浸式剧场。

更加注重舞台与大屏幕之间的配合。两个小时浓缩百年历史叙事,是一个不小的挑战。为此,舞台“情景”和屏幕做了分工。大致地说,屏幕的任务是把百年历史,用诗一样的语言和影像表达出来。而舞台“情景”的任务是表现党史上的重大事件和重要人物,是画龙点睛之笔。因此,大屏幕上显示的内容成为演出的重要部分,弥补了一首歌一支舞无法完整诠释的历史叙事。

更加注重运用电影技术。据介绍,演出依靠“戏剧表演5G即时电影拍摄”技术,实现了大型舞台“即时摄影、即时直播、实时投屏”。演出当晚,情景化的戏剧表演拍摄画面通过多路5G+4K

演出没有满足于仅仅呈现历史,而是综合运用特效、影像、烟花等多种艺术手段朝着体验历史的方向做出了很多努力,让我们见证了一次次特殊的“时空对话”。

当开国大典的彩色纪实影像在大屏幕上出现,毛主席宣布新中国成立的瞬间,现场焰火准时燃放。紧接着,大屏幕上,站在天安门城楼上的毛主席抬头望向天空。而此时,漫天的红闪礼花在夜空中形成一片红色的海洋,五个金色五角星在中间不断闪现,与开国大典的画面相互映照。这一幕不知让多少人泪目。有网友评论说:“他看见了,五星耀华夏,这盛世如您所愿”“看万山红遍,层林尽染”“他看见了今天的中国,他在笑。我们没有辜负你们的期望”……

整场演出亮点纷呈,最让人感动的莫过于演出尾声的万人大合唱。伴随着主题曲《领航》的旋律,高达16米的金色党徽在广场中间缓缓升起,舞台上10面巨型红旗徐徐展开,流光焰火随之腾空升起,党徽熠熠,金光万丈。紧接着全体起立,现场近2万人齐声高唱《没有共产党就没有新中国》。热烈的掌声经久不息。党徽熠熠,党旗高扬,这是对共产党人浴火前行、百折不挠的深情礼赞;党徽熠熠,党旗高扬,这是对共产党人筚路蓝缕、攻坚克难的热情讴歌;党徽熠熠,党旗高扬,这是对中华民族阔步前行、伟大复兴的无限憧憬。

上图:庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》现场。

冯凯旋摄

# 彰显民族气魄的英雄群像

雕塑《大刀进行曲》赏析

刘红

一组群像,凝聚着百折不挠的抗战精神,呈现出不可遏制的爆发力,犹如一首热血与烈火交织而成的雄壮进行曲。这就是雕塑家潘鹤与梁明诚共同创作的抗战题材雕塑《大刀进行曲》。

欣赏这座雕塑,不得不提及那首同名的抗战歌曲。九一八事变后,日寇的铁蹄在我国东三省肆意蹂躏,并准备向关内进犯。我第二十九军官兵拼死抵抗,在喜峰口击败了猖狂的日本侵略者,全国为之振奋。在上海参加抗日救亡运动的麦新奋笔写下了脍炙人口的《大刀进行曲》:“大刀向鬼子们的头上砍去!全国爱国的同胞们,抗战的一天来到了……”在战火纷飞的时代,这首雄壮激昂的歌曲激发了无数中华儿女的爱国豪情。

创作于1976年的雕塑《大刀进行曲》以此曲为题材,从不同角度塑造了身份、年龄、性别不同的抗战者群像。艺术家以雕塑语言展现了中国人民不畏强暴、全民抗战的伟大精神。这组雕塑形象,后来被应用到“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”和纪念邮票的设计中。

雕塑《大刀进行曲》的创作者从构思、造型和艺术表现手法等诸多方面围绕抗日战争的主题进行创作,体现出不同凡响的艺术功力。整座雕塑造型结实、动态组合,线条简练粗犷,呈现大刀阔斧的块状形式。雕塑中的人物造型不同,有的抡刀、有的握枪、有的拿着手榴弹,虽然每个人物都有不同的动作和气质,但他们身上所共有的是对革命必胜的信念,以及在艰苦条件下前赴后继、不屈不挠的抗战意志。雕塑中的每一个形体都饱含激情,表现出强烈的反抗精神,似有一股蓬勃的力量向外迸发。

雕塑是凝固的音乐。它具有直观、生动的艺术感染力。它主要是利用特定的工具与材料,塑造出一定的形象来反映某一历史事件,并通过凝结其中的文化价值和内涵给人以心灵启迪。在创作中,雕塑家对细节的把握尤为严谨,大到对历史背景的真实再现,小到人物的衣着、表情、动作刻画,无不体现出严谨求真的创作态度。他们重视形体的塑造,更重视神韵的表现,所刻画的人物生动形象,但并没有面面俱到,而是主次分明,有形不到而意到之妙。

可以看到,艺术家巧妙运用人物在衣着、动作、神态等细节方面的差异,精心处理人物与人物的关系,人物与环境的关系,着力刻画人物内在的精神气质,特别是对面部表情进行了精雕细琢。

雕塑的一侧是正举起大刀的农民形象,饱经沧桑的脸上每寸纹理都仿佛交织着仇恨、悲痛,每条血管都仿佛迸发着家仇国恨的火焰,隆起的肌肤、咬紧牙关抿起的嘴角,显示出坚忍与不屈。他身后是持枪冲锋的八路军小战士,稚气的脸上洋溢着“初生牛犊不怕虎”的神情,暗示着革命之火生生不息;群像另一侧是持手榴弹的地道战能手和持双枪的武工队队员;背后则是运送弹药的青年妇女。雕塑的正中间是如大鹏般跃起、扑向侵略者的青年指战员,挥舞大刀,振臂高呼,横在空中的大刀威武凛然。这把胜利刻画的大刀,是前进的旗帜,是胜利的号角,也是信仰的象征。青年指战员矫健的身形,势如猛虎下山,刀劈斧钺的塑造让人物具有强烈的艺术穿透力和感召力,也增加了群雕纪念碑式的凝重、庄严与肃穆。其他武器和人物飘动的衣衫以及肢体,粗犷豪放,构成几条大的横线,不但加强了前冲的动势,而且具有一种力量的美感。指战员的神态,使人感受到从他胸腔中迸发出的强大战斗意志。

《大刀进行曲》塑造的是一个战斗群体。创作者在注重人物思想情感表现的同时,通过雕塑中的刚柔、虚实、明暗、浓淡、薄厚等关系,再加上呼应、对比、疏密、弛张等艺术法则的运用,在各个人物之间构成了高低、俯仰、前

倾和后倚的变化,体现出运动的形式美,同时产生了一种节奏感,恰如不同音符交响成一首昂扬的主旋律,雄浑朴拙、大气磅礴,传达出一往无前的气势,体现了艺术家严谨洒脱的艺术造诣、深切的历史情怀以及旺盛的创造力。这些艺术手法在雕塑中的运用,使得这件作品包含了更多更深的意味,在现当代中国美术史长廊中闪现出别样的光芒。

抗日战争期间,中华儿女不屈不挠、浴血奋战,涌现出一大批民族英雄。雕塑《大刀进行曲》通过艺术的形式将抗战精神凝固成气势雄伟的视觉史诗,彰显出中华儿女在民族危亡时刻,团结御敌、众志成城的民族气魄和义无反顾、坚贞不屈的民族精神。

雕塑无言,精神不朽。如今,烽火硝烟已沉淀于历史的长河,但经过血与火淬炼的抗战精神,永远不朽。在承载这一精神的艺术作品中,有一种力量也浩浩荡荡,奔流不息。



《大刀进行曲》雕塑 潘鹤、梁明诚作

## 阅图

### 家乡风味

■摄影 周凯威

这幅照片拍摄的是新疆军区某合成团在高原驻训时,3名新疆籍战士利用周末制作馕饼的情景。作者运用广角镜头进行拍摄。画面中,不远处的雪山依稀可见,点缀画面背景。在条件艰苦的高原之上,能吃到家乡美食,从战士笑意融融的表情就能读出他们此刻的心情。

(董浩)

了一套树皮画创作方法,并传授给了身边战友。现在,在分队组织的“白桦夜校”课堂上,树皮画创作已成为大家业余休闲的兴趣课程。“首先要选好树皮,利用天然纹理构思好画面后,清理掉最上面一层树皮,把要创作的内容临摹到树皮上,再通过控制烙笔的温度,以烙为主,套彩为辅,在桦树皮上勾画烘烤。”课堂上,关庆一边给战友讲解,一边示范创作过程。

读书是学习,作画也是学习,收集到的每一块白桦树皮都被官兵视若珍宝,经过灵巧的双手变成精美作品。该仓库政委说:“老话讲‘桦木不扒皮,三年烂成泥’指的是白桦树砍伐后如果不扒皮,树木会很快烂掉。我们把库区倒掉的白桦树皮收集起来,让官兵在树皮画创作中,把一个个党史故事不但记在脑中,更刻在心中。同时,经过艺术创作,这些原本没有用处的老树皮又重新焕发生机,以另一种方式存活在这片大山中。”

## 《我们的新时代》剧组走进中国人民解放军仪仗大队

■黄海涛

## 文化资讯

7月4日,电视剧《我们的新时代》剧组走进中国人民解放军仪仗大队,与官兵分享交流创作体会。

“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”重点剧目《我们的新时代》,聚焦基层青年党员,展现了社区志愿者、技术工人、排爆手、少数民族村医、大学生村官、民间救援队队员等基层青年党员风采。其中,该剧第三单元《排爆精英》就讲述了战士刘夕石从新兵到排爆尖兵的成长经历,不仅展示了排雷工作的艰辛与危险,更以“一个排爆尖兵是怎样炼成的”励志故事,立起青春榜样,展现新时代革命军人的风采。

活动中,《排爆精英》中刘夕石母亲的扮演者奚美娟,深情朗诵了作家魏巍的名篇《谁是最可爱的人》,致敬勇敢无畏的中国军人。该剧主要演员与仪仗大队的战士们分享了他们在拍摄时的感受。该剧导演兼编剧张挺表示:“《我们的新时代》之《排爆精英》之所以聚焦排爆手,就是想让观众展现年轻战士的风采,展现新时代中国军人为人民服务、守边安民、不怕牺牲、勇于奉献的赤子之心。”

## 活力军营

“战友们,我创作的这幅画叫‘民族脊梁’。1940年2月,东北抗联第一路军总司令杨靖宇将军在濛江县陷入日军重围,他冒着严寒,同数倍于己的敌人浴血奋战,最后只身一人坚持战斗,直至壮烈牺牲……”近日,在沈阳联保中心某仓库党史长廊,一场别开生面的党史题材树皮画展吸引了官兵。班长关庆一边向战友们展示自己创作的树皮画作品,一边向大家讲解作品背后的故事。一幅幅精心制作的树皮画,配上声情并茂的讲述,把官兵的思维带回抗战的烽火岁月中。

一段时间以来,该仓库结合自身实际不断将文化活动与党史学习教育紧密衔接,把驻地特色文化——树皮画创作引入学习教育。官兵在工作之余以树皮为纸,以烙铁为笔,以烈火为墨,自

## 树皮画 寄深情

■张铁梁

选主题,自定内容创作树皮画,加深对党史的理解和感悟。

画展现场,“南湖红船”“航天精神”“听党指挥”等一幅幅制作精美、栩栩如生的树皮画吸引着官兵的目光。列兵黄海涛说:“我最喜欢这幅‘我们的征途是星辰大海’。作为时代的见证者,我为祖国的航天事业感到骄傲。”

树皮画使用的是白桦树的树皮,其纤维紧密、层叠如纸、形态多样,是一种特有的原材料。在大兴安岭地区,过去鄂伦春人家常用白桦树皮制作生活用品和工艺品。这个仓库官兵常年驻守在深山中,库区内有着丰富

的白桦树资源。大家在日常巡逻时发现被风折断的白桦树后,便剥来树皮留作使用。谈及树皮画创作,班长关庆有着自己的见解:“白桦树全身都是宝,树皮上天然形成的纹理和皲裂的结痂可以给作画者带来灵感,有一种原始和古朴的美感,使每一幅画都是独一无二的。”

一次偶然机会,关庆看到了当地的树皮画作品,想到库区有不少被风折断的白桦树,便萌生了制作树皮画的念头。刚开始由于没有老师,也没有绘画基础,创作总以失败告终。后来,他通过网络自学,经过慢慢摸索,终于掌握