



情至心处诗最美

沂蒙红嫂

■杨志学

本是一群再平常不过的女人，只想过着平平淡淡的日子，而这点最基本的愿望却被侵略者的铁蹄压碎了。苦命的女人，命运如蓬草，谁能保护你们，最后的危急时刻只能靠自己，靠自己人靠你们的奶水养大了的子弟兵。

子弟兵有自己的亲人，如茫茫黑夜，亮起一盏灯，女人们也有了盼头，踏上一条求解放的路程，一颗心有了牵挂，日夜牵挂着自己的子弟兵，子弟兵负伤，命悬一线之际，是你们的乳汁再次给了他们生命。

在沂蒙，有多少这样的红嫂，王换子、李凤兰、王桂花、明德英……在20世纪40年代的中国大地上，一束束坚韧的蓬草铺展开生命的茂盛。

红船领航

■张永红

一百年前的那个盛夏，一条红船劈开了南湖的波浪，十几位热血澎湃的青年，把船舱搭成红色的会场，一面镶嵌着镰刀和锤头的红旗，在这太阳升起的地方迎风飘扬。

这条船从南湖启航，载满一个民族梦想，寻找胜利的曙光，多少次暗礁险滩，惊涛骇浪，多少回电闪雷鸣，而暴风雨一代代掌舵人，沉着应对，英勇领航，这条船，在百年惊涛中，所向披靡，从不迷航。

七月的早上，聆听天安门城头的进军号，我们不远千里来到南湖，满怀深情地把红船瞻仰，这是对初心的溯源，这是对未来的向往，红船承载着不变的信仰，红船凝聚着无穷的力量，红船释放着精神的光芒，红船激励着追梦者远航。

燃烧的木炭

■王贺文

佩戴上“光荣在党50年”纪念章，想起了穿上水兵服上舰的第一天，老政委给我们讲张思德烧木炭的故事，为人民服务，是永恒不变的信念，后来，在从军的漫长时光，在训练场，在没有硝烟的战场上，我觉得自己如燃烧的木炭，人民需要光与热，今天，我面向沸腾的天安门广场宣誓，只要党和人民需要，我永远是一块亮晶晶的木炭。



长征

第5226期

长岛的那人那馆

■蓝茹



《爷爷奶奶和我们》等“精神食粮”；部队的官兵也会互动几个兵味十足的节目，让美味可口的鲅鱼饺子更多了份别样的馨香和养分。

几年前，部分守岛官兵移防外地后，贾妈妈她们还追寻到数千公里外的白山黑水、大漠边关的军营开展慰问，把精心冻好、分装好的鲅鱼水饺送到移防官兵的手中，让他们能如期如愿吃到满含着“爱的味道”“妈妈的味道”和“长岛的味道”的鲅鱼水饺，感受到一份特殊的温暖和幸福。

我忍不住问贾妈妈：“是什么力量让你30多年来，真心真情、始终如一地坚守在拥军的路上？”贾妈妈听后满眼幸福地笑着说：“是一种习惯或者说习惯！更有一份感恩和感动在里面！”

长岛因其特殊的地理位置，曾在1945年9月创造了军民戮力同心完成的渡海运兵纪录，贾平就出生在这场渡海大运兵的“海上兵站”——舵帆岛。

她说自她记事起，爷爷奶奶和妈妈就常告诉她，他们家哪间房子是当年渡海大运兵时八路军住过的，哪间房子是当年他们蒸馍烙饼、做军鞋、缝军被专用的。那时和之后很长一段时间里，驻岛军人与岛上百姓都是同在屋檐下、真正的“门对门、窗对窗、一根绳上晾衣裳。”此情此景一直持续到20世纪六七十年代，贯穿了贾平的童年和少年时光。

她亲身经历过和体会过岛上居民缺粮、少医、出海打鱼险等艰难和苦楚，同时也切身感受到了守岛的亲人解放军给群众送粮、打井、修路、架桥、救助遇险渔民等雪中送炭的温暖和幸福。

那时，岛上群众常常免费到部队卫生所看病、拿药，免费乘坐部队登陆艇进岛出岛，一些调皮的孩子常在饭点时跑到部队营院，蹭吃岛上百姓家稀罕的又糙又软的白馒头。回忆起这些现在看来已成趣事的过往，贾妈妈数次哽咽和流泪，说那时她心里就隐隐有个念头：不能忘了亲人解放军的恩情。

改革开放的春风吹遍神州大地时，富裕起来的长岛人叫响了“富了海边人，不忘边人”的口号，“饺子进军营”便成为政府倡导、百姓喜爱的一个拥军新方式。处在创业初始阶段的贾平满怀感恩地投身其中，一干就是30余年。“论富有，她排不上号；论掏腰包拥军，她最舍得。”贾平逐渐成为长岛家喻户晓。

初心的力量

■张国平 曾伟

职业教育中心将这感人一幕录成视频，制作了《开启新征程》纪录片，宣扬了马鹰的感人事迹。遗憾的是，马鹰最终还是因为癌细胞扩散，永远停下了奋斗的脚步……

“我们一步步走来，很重要的一条就是不断总结经验、提高本领，不断提高应对风险、迎接挑战、化险为夷的能力水平”。这是陆军参谋部军事职业教育中心原主任齐京礼，在中心召开的党史学习教育辅导课上讲的一段开场白。党史学习教育活动开展后，齐京礼带头登上讲台为官兵授课辅导。这一堂堂课由浅入深，有宏观、有细节、有数据，还有多媒体和视频资料，官兵听得热血沸腾。

齐京礼这位有着36年党龄的老党员，在即将退休之际干劲不减，不等不靠，自觉肩负起新时代军事职业教育人的重任和使命，逐步把中心本级和陆军军事职业教育工作带上新台阶。在老齐讲完那堂党课不久，他就脱下了心爱的军装，光荣退休了。用他自己的话说：“无论在什么地方都要守得住平凡，耐得住寂寞，做一名永不褪色的共产党员。”

心有所信，方能行远。杨健是从地方大学毕业后入伍的，怀揣着献身国防的梦想走进了军营。然而，仅仅穿了6年军装的他，所在单位面临调整改革，一部分人将转业交流或改转为文职人员。面对考验，杨健毅然作出决定，转改文职人员延续自己的初心。用他自己的话说：“无论是身着军装还是‘孔雀蓝’，都同样肩负着强军兴军的历史使命，同样是在为党工作。”

强的苦难辉煌，认识到党团结带领中国人民迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。回望百年奋斗征程，我们党的历史始终是文艺工作者的精神之“钙”，是文艺创作的力量源泉，也是文艺作品培根铸魂的根本支撑。我们文艺工作者只有不断从党史中汲取力量，牢记党的初心使命，才能真正让自己的作品有筋骨、有温度、有力量，才能让自己的作品影响更多人，发挥更大价值。

我是1988年4月22日入党的。从一名战士成长为一名军官，我见证了这些年人民军队发展壮大历史征程。这些伟大成就不仅是创作的素材，也是激励我不断提升艺术水平的动力源泉。在我看来，书法艺术绝不是创作者于书斋里的陶然自得，而是要因时而书、因事而为、因人而作。我们文艺工作者要自觉从实现中国梦、强军梦的伟大实践中激发灵感，忠实记录伟大实践，真诚讴歌伟大精神，肩负起时代使命与担当。

人民和官兵的需求是军事文艺存在的价值，军事文艺工作者理应将军营当作永远眷恋的精神家园，让更多战友从硝烟味、战友情、军旅魂中获得精神力量。这些年来，我多次深入到雪域边关、大漠戈壁、高山海岛慰问一线官兵，让书法艺术走近普通官兵。那年，我随同空军文艺轻骑队前往空降兵部队慰问。这支从太行山走出来的英雄部队，身上流淌着红军的血脉，铸就了彪炳史册的战绩和精神。我们从这支部队感受到了令人如潮澎湃的力量，创作灵感喷涌而出，为部队官兵创作了几百幅书画作品，受到官兵的热烈欢迎。

艺术作品中的正气、正道、正风是传播真善美和传递社会正能量的重要因素。一部歌剧《江姐》，让几代观众看到了革命者的坚强意志和执着信仰。中国共产党的百年党史，就是一部党领导团结人民不懈奋斗的光辉历史。这部奋斗史本身就是一座思想宝库、精神高地，是人类历史上最恢宏最博大的壮丽篇章。军队文艺工作者学党史，就是要让历史中蕴含的伟大精神通过艺术作品展现在世人面前，弘扬主旋律，传播正能量。

笔墨当随时代而奔涌。文艺工作者要从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，既深刻反映历史巨变，又引领思想潮流，更应把握时代脉搏、聆听时代声音。就我个人而言，就是要自觉坚持通过书法的艺术表现形式，充分发挥新时代书法记录史的功能，生动展现中国共产党领导中国人民进行伟大实践的奋斗历程。

习主席在“七一”重要讲话中指出：“走自己的路，是党的全部理论和实践立足点，更是党百年奋斗得出的历史结论。”文化的创造与传承也是如此。凡是传世经典的艺术作品，无不可以发现其民族特征和文化传承。我们文艺工作者要肩负起时代使命，就要坚定不移地传承红色基因，坚守民族的根和魂，更好地讴歌中国精神、中国道路、中国力量。

热情抒写伟大新时代

■龙开胜

7月1日，我认真聆听了习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话。作为一名有33年党龄的党员，我心里激动万分、感慨万千；作为一名军队文艺工作者，我深感责任重大、使命在肩。

在“七一”前，我利用近3个月的时间，采用书法册页形式，摘抄学习党的领导人不同时期关于党史的重要论述。册页近50米长、1万5千余字。我希望用这种朴素而真切的方式向党的生日献上赤诚的祝福。几天来，认真学习习主席“七一”重要讲话后，我对党的百年奋斗征程有了更加深刻的认识，立足本职岗位，发挥特长优势、热情抒写伟大新时代的决心更加坚定。

习主席在“七一”重要讲话中指出：“中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。”在党史学习教育过程中，我深刻感受到党一心为民，无惧艰险挫折，由小到大、由弱到



出征(油画) 孔平作