

# 青春奋斗精神永不磨灭

■张宏

## 光影纵论

在中国共产党成立100周年之际，电影《革命者》应运而生，以100年前的大变局为宏阔的历史背景，再现以李大钊为代表的革命者九死不屈的革命精神。影片结构严谨、细节精彩，时时洋溢青春的气息，处处彰显信仰的光芒。

### 闪耀坚定的理想信念之光

《革命者》为我们展现了李大钊的革命人生风采。他燃尽自己的生命，在半殖民地半封建的中国传播马克思主义火种，为身处黑暗的中华民族探出了一条救亡图存的道路。他本可以生活得舒适优越，却选择了“为庶民求解放，一生辛苦艰难”，直至牺牲。

他在中国人民被压迫被欺凌的时候勇敢地冲在了前面，带领人民求解放、求自由，为中国人民争取公正和权益而奋起呐喊。他始终扎根人民、扎根土地，虽身为北大教授，仍带领青年深入田间劳动，始终与工人、农民等无产阶级紧密联系在一起。

影片饱含信仰的力量、理想的力量，“为了你们能走向光明、拥抱光明，我愿意去直面黑暗”“试着将来的环球，必是赤旗的世界”“高尚的生活，常在壮烈的牺牲中”等台词振聋发聩。这是100年前民族觉醒的呼声，也是今天民族复兴的力量源泉！

### 革命浪漫主义手法的运用

《革命者》注重浪漫主义手法的运用。影片极具革命英雄主义浪漫色彩，为革命历史题材电影的创作作出了积极探索。

影片将写实和表意相融合，在现实



主义的底色和紧凑的节奏中也有充分的人物内心和表意性的深入表现。如安源煤矿工人头顶矿灯的诗意化展现，让观众仿佛看到了中国革命即将燎原的星星之火；劳动者高举红旗，在一片赤色下呐喊“这个世界归我们劳动者所有”，让观众心中升腾起火焰般的希望；以京剧情节的发展来映衬现实斗争的波澜壮阔，拓宽了电影的表现手法。

### 生动传神的人物形象塑造

本片以李大钊这一人物形象作为切口折射革命者的大主题，具有出色的

艺术表现。影片注重人物的挖掘塑造，在查阅无数史料、反复调研的基础上，力求映照每一个历史细节，鲜活、立体地还原20世纪20年代中国的社会图景。“南陈北李相约建党”“开滦煤矿工人大罢工”“三一八惨案”“四一二反革命政变”，这些历史瞬间从沉睡百年的文献资料中苏醒。涉及的事件虽多但有序，故事主线清晰。同时，作品又对代表性人物的情感进行了深入挖掘，成功地把历史叙述转化为艺术表达，把历史细节与历史整体统一起来，把历史真实与艺术真实统一起来，运用了隐喻、象征、互文、呼应等艺术手法，使影片气韵丰盈、耐人寻味。

### 永远在路上的青春革命者

“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙……”1927年，中国共产主义运动先驱、伟大的马克思

主义青年、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一李大钊，从容走上绞刑架，英勇就义。38岁，生命定格而精神长青。22年后，中华人民共和国诞生了。宛如青春之火，在天安门广场上高高飘扬。如今，中国共产党走过了百年历程，但革命者永远在路上的青春奋斗精神永不磨灭。

电影《革命者》的意义不仅在于影片的艺术价值本身，更为重要的是让信仰与青春的魅力超越时空，让今天的人们由衷致敬百年前的革命者。观众通过影片感知革命者的崇高精神，以李大钊的人格风范为榜样，自觉重构自我的人格世界。《革命者》激励新时代的共产党员自觉向以李大钊为代表的革命者学习，修身立德，自觉锤炼勇挑重担、敢于担当的品格，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上，以青春之我奉献青春之国家！

（作者为中国电影家协会驻会副主席）

上图：电影《革命者》剧照。

# 缅怀祖父，致敬革命者

■李建生

今年是中国中国共产党成立100周年。在这样一个历史坐标下，在这样一个特殊时刻，回望我们党的创建史，回首我们党的百年路，作为李大钊的孙子，我无比怀念他。

在我心目中，祖父既是“革命先驱”，又是“慈父”“益友”和“良师”，共产主义就是他毕生的理想信念，牺牲精神就是他的核心精神。但是，作为一部电影，如何讲述为什么只有中国共产党才能领导中国人民从三座大山的压迫中解放出来，走上民族复兴之路？电影《革命者》通过祖父的革命事迹，进行了艺术诠释。

《革命者》的创作者，在尊重历史、尊重人物的前提下，通过对祖父英雄事迹的刻画，使更多的当代人了解了百年前中国共产党人的初心，再现老一辈无产阶级革命家和革命先烈对真理的探索和为共产主义牺牲的精神，也体现了共产党人的青春风貌。

此外，电影以创新性的独特结构方式，成功塑造了很多与祖父有过交往、交集的人物。不管是真实的重要人物，如孙中山、陈独秀、毛泽东，还是虚构的平民人物，如阿晨、庆子，这些人物既有个性，又有代表性，他们构成的故事让人耳目一新。

饰演祖父的演员我并不熟悉，但能感觉到他竭尽全力领会和塑造祖父的形象。祖父是革命者、思想家，也是当时的高级知识分子。他对家人，亲切慈爱；对贫民，关怀备至；对朋友，真诚坦荡；对青年，爱护提携；对同志，关心保护；对敌人，无所畏惧。他是一个有着坚定信仰和追求的人，一个有着丰富内心和情感情感的人，一个有着铮铮铁骨和骨气的人。影片从始至终，让我感受到，创作者是下了大功夫的，演员们也是下了大功夫的，是用心去揣摩和理解的，是努力从形到神、从外到内，来接近人物、塑造人物的。这是一种认真的创作精神，相信观众们也一定能深切体会到。

电影还展现了青春的激情和斗志。祖父所说的“青春中国”是要建立新思想、新制度。经过中国共产党人和中国人民流血牺牲英勇奋斗，先烈们的目标不但实现了，而且已经进入中国特色社会主义新时代。因此，电影也对广义青春进行了诠释。当然，祖父把希望和未来寄托在年轻人身上，他曾救助、帮扶、影响了很多年轻人，引领他们加入中国共产党，走上革命道路。电影中的优秀青年角色，就是祖父认定的中流砥柱。

今天的幸福生活是无数革命先烈用生命换来的，他们用血肉之躯为党树丰碑，为万众启心智，为后世开太平。我们不能忘记这些播火者、这些

先驱者、这些革命者，他们是国家的脊梁、历史的丰碑！

“高尚的生活，常在壮烈的牺牲中。”看前辈之牺牲，吾辈更应努力。电影《革命者》通过银幕再现革命先烈的革命热情、斗争勇气、改变中国的壮志，可以形象艺术地学习党史、传承共产党人的红色基因起到推动作用。

我由衷感谢这部电影的创作者，为建党百年奉献了这部佳作！



扫描二维码 观看相关内容

# 英雄主义精神的新颖表达

■陈先义

## 影视观察

电视剧《排爆精英》是《我们的新时代》6个单元作品中的一部。这样以分单元结构献礼建党100周年的电视剧作品，从形式上来说是一种大胆创新。《我们的新时代》聚焦以大学生村官、少数民族村医、社区志愿者、民间救援队队员等为代表的基层党员，《排爆精英》聚焦的是新时代革命军人。这部剧用一种崭新的方式，表现了当下的军营生活，讴歌了新时代革命军人的英雄主义精神，反映了新时代革命军人的精神风貌。

一个时期以来，有一种观点认为，当代影视剧创作赢得青年观众是赢得市场的根本。在这种观念引导下，一些创作人员不是想办法创作好作品，而是一味迎合观众，于是一些电视剧屡屡受到社会大众的批评。军事题材应该怎么写？一时也成为影视创作的一个焦点。

创作好百姓喜闻乐见的军事题材作品，关键还是解决立场和思想问题，关键看能不能站在人民大众和社会主流价值观的一边。《排爆精英》所表现的题材，过去影视作品也有过表现，但与以往作品不同，这部作品给人崭新的审美感受和强烈的情感冲击，同样也受到青年观众的喜爱。说它“新”，我认为有以下三点比较突出。

第一是形式新。如果就《我们的新时代》来说，这种以大时代为背景，用小故事讲述大道理，以小人物折射新时代，将看似司空见惯的人生故事与快速发展的伟大时代相结合，将青春励志与人生奋斗相结合，把青年共产党员的奉献与党的优良传统的传承相结合，本身就是一种创新。《排爆精英》在秉承这种

新颖的创作理念基础上，在以表现共产党员事迹为题材的基础上，用军营排爆故事，紧扣“我们的新时代”这个时代大主题，又进行了形式上的新探索。

这种创新，不仅改变了电视剧的结构模式，而且大大增强了观众的审美感受。任何形式都是为内容服务的，任何形式也不都是一成不变的，形式只要有利于内容，都可以突破原有的窠臼。从此前电影分集组合式的《我和我的祖国》，到这次分单元式的电视剧《我们的新时代》，我认为这表现了我们的影视剧创作不断在形式上大胆革新。这个革新的总目标就是突出思想主题，用更好的形式呈现思想和主流价值观。

第二是内容新。如果仅仅从排爆这个题材看，并不特别新，但为什么观众有一个全新的感受，观看后有一种强烈的情感冲击？关键是作品中的人物，生动展现了现实军营生活。

《排爆精英》主人公刘夕石是烈士后代，他的父亲为了救人而光荣牺牲。父亲在幼年的刘夕石心中是一个遥远的光辉的形象，是他的一种精神力量。军人职业本身就充满牺牲，而排爆兵随时都面临着牺牲。风险和死亡对这样一个岗位来说，不是一句空话，而是随时需要面对。当母亲知道儿子将被选上排爆手后，感情上难以接受，因为这个家庭难以承受可能再次面对的牺牲。部队上级知道这个情况后，决定无论如何不能让刘夕石入选排爆手。但是刘夕石的精神不仅感动了他的战友、教官，也感动了所有人。于是，该剧故事便围绕刘夕石能否参加排爆精英训练这样一个线索展开。

故事告诉观众这样一个事实：刘夕石不仅是排爆专业的特殊人才，而且是一个热爱自己事业的可靠之才。更加

可爱的是，他对排爆专业的热爱，完全超越了一般人的兴趣爱好。他认为这是国家的需要，这是千百万父老乡亲的安全需要。他用8个字概括自己的职业追求：“牺牲自我，奉献社会！”

刘夕石的这种精神，让他在人民群众遇到重大险情时挺身而出，还为此车翻人伤，腿部严重受伤。即便如此，他依然初心不改，下决心接受重重挑战，终于成了一名合格的排爆精英。

故事在当下排爆行动与过去刘夕石的成长经历中交叉叙事，突出了人物的英雄主义精神。这样一种叙述不仅新颖，而且吸引观众，具有很强的现实主义魅力。

第三是结构新。全剧的矛盾主线非常清晰，坚决支持刘夕石进入排爆队伍的，有经验老道的若华，有赞叹刘夕石刻苦精神的侯教官，也包括欣赏他并暗中支持他的陈教官。矛盾的另一方则是刘夕石的母亲、继父以及部队关心烈士后代的领导。层层设阻就是为了不让刘夕石进入排爆队，这样的剧情设计成为整部戏最精彩的部分。这种结构设计，一波未平一波又起，故事起伏跌宕，非常吸引人。

在故事发展到刘夕石凭借努力基本可以进入排爆队的情况下，又进入另一个高潮。那就是为了救护在公路上遇险的群众，刘夕石负了重伤。腿受伤了，按理说他不能参加排爆。但是刘夕石的一腔报国志并没有因此停止，故事再度被推向高潮。刘夕石要求归队参加考核，上级也为这样一位负伤还未康复的战士特别设置了单独考场。于是这位有情怀、有思想、有毅力的坚强战士，凭借顽强的拼搏精神，终于通过了考试，成为一名光荣的排爆手。这种矛盾层层递进、逐步进入高潮的手法，不同于过去表现军营训练和英雄形象的叙事模式。这也是这部电视剧吸引观

众的另一个看点。

第四，在针对青年观众方面，《排爆精英》有自己独到的思考。《排爆精英》的可贵之处，在于它塑造了一个源于生活高于生活的真正的士兵排爆英雄。

剧中展现了一些“魔鬼训练”，比如急速穿针、机械臂夹西红柿以及挖抗土豆等，这些都是真实的排爆兵训练，都是排爆训练鲜为人知的一面。正是在一个又一个考验面前，刘夕石历经重重艰辛，其中不乏背诵化学元素周期表开始，恶补化学课程的情节，他付出的劳动和艰辛难以想象，感动了侯教官、陈教官、战友若华，也感动了自己的母亲和家人。这样的英雄成长之路，主线非常清晰。这样一个曾经被创作过、表演过的军旅题材，真正达到了推陈出新的效果。

《我们的新时代》之《排爆精英》的推出，说明主旋律题材剧，不仅可以做得很好，而且大有可为！



电视剧《排爆精英》海报。

## 观影心得

6月的喀喇昆仑高原，依旧是满眼单调的颜色。若是从空中俯视，我们的驻训点如同一座小岛镶嵌在茫茫大地上。

自高原驻训以来，手机接收不到信号是常态，听说电影《守岛人》要在团里点映时，大家都很高兴。能在电影公映前观看点映，对大多数人来说是难得经历；在海拔4300米的雪山帐篷里观看点映，对我们来说更是别样的体验。

窗外，雪花飘落。帐篷里，电影《守岛人》向我们讲述着平凡、生动而感人的故事。开山岛，这个仅有0.013平方公里的小岛，没水、没电、没粮，只有几间破旧营房。这里远离大陆，与时代脱节，王继才夫妇在此用生命守护海岛安全。对于王继才来说，家就是岛，岛就是国。他默默无闻、坚守诺言，在日复一日中将平凡化作伟大。一朝上岛，一生为国。从上岛时的犹豫彷徨，到营救落水青年后所表达出的孤独，还有暴风雨中的接生、岛上家庭春晚等情节画面，将王继才夫妇丰富细腻内心世界和“守岛就是守国”的家国情怀淋漓尽致地展现出来。观影时，我和很多战友都数次落泪。

影片中，令我印象最深的是王继才走过无数次的那条崎岖礁石路。这条路也让我想起了跟随部队刚上高原时，那荒凉无垠的戈壁雪山、高原反应带来的头痛胸闷，再加上紫外线和狂风给皮肤带来的灼痛，一下子浇灭了我一路上翻达坂、爬雪山的新鲜劲儿。后来，我跟随部队在康西瓦烈士陵园缅怀革命烈士，还走过了进藏英雄先遣连曾经翻越的陡峭山路……一路走来，仿佛经历了一堂生动而深刻的使命教育课。它让我们更

# 坚守精神高地

■贾国梁

加深刻体悟到肩上的责任和使命——祖国的每寸土地都需要我们用生命来守护。有战友说：“直到我第一次流血，第一次发现指甲下陷，才知道戍边不仅是最有情怀的事情，更是一寸山河一寸血的坚守，是甘愿舍弃人间许多美好的坚守。”我和战友们坚守的岗位，正如王继才夫妇所守护的开山岛一样，它让我们平凡青春，迸发出不一样的生命光彩。坚守岗位，在岗位上展现奋斗者的风采，对我们每一位官兵来说，都有着非同寻常的意义。在广袤的祖国大地上，还有很多像王继才夫妇一样坚守的战友。他们守卫的既是美丽河山，也是我们新时代革命军人的精神高地。



长征

第5229期