

学习贯彻习总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神 来自文艺轻骑队的声音 ④

红色江山;和平时年代里,一代又一代共产党人战天斗地接续奋斗,创造出无数像“红旗渠”“大庆油田”“两弹一星”等人间奇迹……百年奋斗,连接着中国的昨天和明天,而百年历程所揭示的真理,更将带领我们走向未来。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。作为一名军队院校的教员,同时也是一名军事文艺创作者,我深感责任重大、使命在肩。如果说,“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”是每一个共产党员的初心使命,那么“为军队服务,为提升战斗力服务”,则是军事文艺工作者不变的初心使命。通过不断学习、领会习总书记“七一”重要讲话精神,我更加深刻体会到,在实现中华民族伟大复兴的进程中,必须充分发挥文艺对人民精神的引领作用。

军事文艺从诞生之初,它的艺术源头就是军人,就是军营,就是战场。这是军事文艺的光荣传统和显著特色,“来源于部队、服务于部队”也正是军事文艺的力量所在。回顾我个人这些年来来的艺术创作,“姓军为兵”早已成为融入其中的基因血脉。无论是反映“水乳交融、生死与共”伟大沂蒙精神的民族歌剧《沂蒙山》,还是反映人民军队向着胜利再出发的歌曲《我们从古田再出发》;无论是歌颂高原战士戍边卫国的歌曲《把青春压进枪膛》《给青春理个短头发》……每一次创作,我都始终怀着那份初心,精心选取角度,讴歌人民军队、塑造英雄形象,用艺术的方式传承红色基因、传递社会正能量。因此,我的作品得到了部队官兵和广大人民群众的喜爱。今年,我作为主创人员,光荣地参与执行了庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》的创演任务。虽然创作的过程很艰辛,但有了信仰的支撑,我的每一次付出和努力都充满了幸福感和成就感。

伟大事业需要伟大精神,伟大精神铸就伟大梦想。军队文艺工作者必须具有坚定的思想、过硬的素质和高超的技能,才能确保在意识形态领域“能打仗、打胜仗”。面对官兵们审美趣味变化的考验,面对信息网络时代新媒体的冲击,军事文艺如何在完成华丽转身和自我更新的同时,坚守住自身优良传统、坚守住崇高的美学追求,发挥铸魂育人的思想教育作用,已成为亟待解决的现实问题。作为军队院校的教员,我有责任也有义务培养出更多过硬的军事文化人才;作为军事文艺创作的实践者,我亦有责任创作出优秀的军事文艺作品。

面对时代大考,作为一名有着21年党龄的党员,我将继续从百年党史中汲取前行力量,将初心融入血脉,把使命扛在肩上,用实际行动践行党员的神圣使命,用真情、深情、热情服务官兵,将自己的热血青春献给党的伟大事业。在教学中,我将立足岗位,带头树立为战育人鲜明导向,坚持面向战场、面向部队、面向未来,做到打什么需要什么就教什么、部队需要什么就练什么,使人才培养供给给部队未来战场需求侧精准对接。在创作中,我将继续围绕练兵备战的中心任务,塑造“四有”新时代革命军人新形象,探索为兵服务、创新发展的新路径,努力创作出聚焦备战打仗、提升部队战斗力凝聚力的优秀文艺作品,为强军兴军贡献自己的力量!

耕耘在向战为兵的创作路上

■ 栗 凯

2021年7月1日,我在国防大学军事文化学院与同事战友共同聆听了习总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神。习总书记的那一句“江山就是人民、人民就是江山”,令我心潮澎湃,感慨万千。

从中国共产党诞生的那一刻起,就始终把人民放在最高位置,“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”就是我们共产党人最大的初心和使命。回望历史,战争岁月中,无数共产党人抛头颅洒热血,打下了人民当家作主的



同庆(中国画)

李尚泽 陈东升作

“在党的旗帜下前进”主题征文

今年是中国共产党成立100周年,也是西藏和平解放70周年。在拉萨市南的拉萨河畔“川藏青藏公路纪念碑”前,西藏各界干部群众纷纷来到这里开展党史学习教育,铭记中国人民解放军的光辉业绩和巨大牺牲。

新中国成立之初,为实现祖国统一大业,增进民族团结,建设西南边陲,中央决定修筑川藏、青藏公路。当年首批进军西藏的1100多名女兵,也参加了修路、修机场、运送保障物资等工作。第18军第53师的王琦玉等10多名师直机关的女兵,在1951年春天参加了修建甘孜机场的施工。

修建机场的第一期工程是挖跑道地基。按照测绘木桩所标出的数据,把多余的土方挖运出去。为了适应高原气候,增强体质,女兵们慢慢习惯了喝酥油茶。高原气候多变,一会儿晴,一会儿雨;晴天一身土,雨天一身泥。特别是中午,要挑担子运土,几趟下来,汗水能从头流到脚,休息时被冷风一吹,又冰凉冰凉的,十分难受。

王琦玉回忆说,那时,除了棉衣和衬衣外,她们没有其他的衣服。棉衣一年四季不离身,没有罩衫,无法换洗,穿得又脏又破,衣领、胸口和袖口脏得发黑。女同志的头发常磨着衣领,磨得衣领乌黑光亮。来到高原几个月了,由于燃料奇缺,只能保证吃饭,没有多余的热水洗头洗澡。

机场建设进入铺设跑道阶段时,除有一些汽车外,没有什么机械,大部分工作要用人来完成。按照标准,在地基上要先铺上十几厘米大的卵石,压结实以后再铺上几厘米大的碎石,又压结实后再铺上沙、石、土,因此需要大量的石料。可这大草原上,除了河里,别的地方没有石头。她们女兵班的任务就是下河捞石头。虽然是阳光灿烂,但从雪山上流下来的河水是冰凉刺骨的,捞一阵子就得上来跳一跳,大的石头捞不动了就捞小的。捞了一些日子,有的女兵就得了病,住进了医院。上级考虑到女兵的特殊生理情况,不再让女兵下水了,任务改成砸石头。

每天一到工地,她们两人一组,把两块方形雨布联在一起,撑起帐篷,然

后搬一块稍大的石头做垫子,再搬一块做凳子,工具是一把小号榔头和一根三四厘米宽的带子(带子有橡胶的、牛皮的、帆布的),砸时由左手紧握带子,圈住要砸的石头,右手举起榔头往下用力一砸,一直砸到合适的大小。稍不留神,榔头就把自己的手砸了。

一开始上工,大家劲头儿挺大,还哼着歌曲,可砸到下午,大家累得都不想说话了,就只听到那一下又一下、沉重而又缓慢的榔头砸石头的声音,恨不得把每个毛孔里的劲儿都使出来砸。砸呀,砸呀,待到完成任务收工时,就感到周身僵硬,疼痛难忍。但是,为了机场能早点建成,她们累点痛点也依然咬牙坚持。

当高原雨季到来的时候,女兵们用方形雨布搭成的帐篷就难以遮风挡雨了。她们必须尽快修建起能住一段时间的房子。根据上级指示,住房按照就地取材的原则,要求建成地穴式的,就是先挖出一个长约五米、宽约两米多,有一人半深的长方形大坑,坑内靠一边再挖出深宽各一尺多的沟,算是走路的道,剩下的就是天然“床”了,靠边挖出几级台阶方便进出。坑的上面架上粗细不等的树木,再铺上一层小灌木,灌木上再铺一层厚厚的泥土,拍打结实,晒干以后,一般的雨是漏不下去的。这种地穴式的住室,不只能避风雨,还能避中午强烈的紫外线。

有一天夜里,王琦玉在睡梦中被指导员的喊声惊醒:“同志们,快起来呀,有个女兵班的房子塌了,快来救人啊!”当她跟着大家跑到这个女兵班的房子跟前时,看到土木房顶整个掉在了坑里,把一个女兵班全部压在下面。这时有些同志急着往下跳,马上又有人喊:“下去的人不能太多,防止再踩伤压在下面的女同志。”那被雨水浸透的泥土又湿又沉,而且上下的灌木都是带刺的,扒起来十分刺手,这使得营救工作进展缓慢。指导员不断地喊:“下面的女同志要坚持住,一定会救你们上来的。”

虽然大部分被埋在下面的女兵被先后救了上来,但还是有4位同志永远停止了呼吸。她们被安葬在距机场不远的草原上,远处是圣洁的大雪山,近处是遍开的鲜花。2017年9月,牺牲女兵们的坟墓迁进了甘孜县烈士陵园……从甘孜县沿川藏线向里走,就到了海拔5000多米的雀儿山隧道,雀儿山主峰6000多米,过去的盘山路,变成了后来修建的隧道。在隧道口,有一座筑路英雄张福林的雕像和坟墓。

天路筑丰碑

■ 马三成 郭六峰

参加修路的第18军老战士高平讲述了张福林牺牲的经过。张福林生前是第18军第53师第159团3连炮班的班长。1951年12月10日,在抢修雀儿山道路的施工中,张福林同志负责检查炸药爆破。12点钟,炊事班给他送饭时,他正在拿着雷管检查炮眼,发现第三排的炮眼不合适,他正在纠正。忽然,有一块大石头从他的头顶滚下来。这块石头,过去曾被撬过,因为冻住了撬不动,于是放了安全哨,中午化冻了,它掉了下来。

哨兵喊时,他已经躲不及了,被砸得昏了过去。大家立刻用撬棍把石头撬开,几分钟后,他苏醒了第一句话是叫“指导员!”

指导员尹守信含泪来到他的身边,他说:“我负伤很重,不行了,我不能再为人民服务了,我还有四元五角钱,作为最后的党费。”这时,卫生员跑过来要给他打强心针,他说:“我已经不行了,打针也没有用,给国家节省这一针药吧。”当排里战友抬他上担架时,他同样表示了拒绝:“我已经不能再参加施工了,同志们,施工紧张,别耽误干活,要提前抢通雀儿山。”他一直没有表示过痛苦,最痛的时候,只是咬咬牙。

张福林是河南扶沟县人,牺牲时26岁,参军以后参加过20多次战斗。在抢修雀儿山道路的施工中,要把1000多方石头劈为两半,需要放大炮,工兵团来了个排长作技术指导,张福林说:“你只要指点就行,我来做。”头一次装了50公斤炸药,炸了570方。排长走了以后,全由他一个人来干。他装了40公斤炸药,炸了470方石头,后来他的爆破技术出了名,大家都来向他学习。一营的装炮技术就是从他那学去的。他不但教别人原理,还注意让人动手做。”那被雨水浸透的泥土又湿又沉,而且上下的灌木都是带刺的,扒起来十分刺手,这使得营救工作进展缓慢。指导员不断地喊:“下面的女同志要坚持住,一定会救你们上来的。”

张福林牺牲后,战友们在他的包袱里,发现了5包他从内地带来的白菜、菠菜种子和日记本。日记本里记载的全部是他关于施工方法的自我批评和工作经验体会。

战友们在牺牲的地方刻了“永垂不朽”四个字,给他立了碑,连里开了追悼会,师党委追认他为模范共产党员、一等功臣。1952年7月25日,师党委将炮班命名为“张福林班”。张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

大山的记忆

■ 陶 纯

革命的洪流,这些原本默默无闻的山峦一时成为历史的主角。井冈山、大别山、太行山、沂蒙山就是四个具有代表性意义的山区,可以说是中国革命历史的活教材。

这里只说井冈山。井冈山地处湘赣边界之罗霄山脉的中段,1927年10月,毛泽东率领秋收起义的部队上了井冈山,创建以宁冈为中心的井冈山革命根据地,开始了自党创建以来从未有过的“工农武装割据”,从此照亮了中国革命的万里征程。1928年4月24日前后,朱德、陈毅率领南昌起义余部及湘南农军万余人抵达江西省宁冈县的耒市,与毛泽东率领的湘赣边界秋收起义部队骨干胜利会师。两军会师,增强了井冈山根据地的军事力量,促进了人民军队的建设和革命战争的进一步发展。从此,井冈山就像一盏暗夜里的明灯,照亮了从血泊里爬起来的革命者脚下的道路。井冈山的斗争,是中国革命史中最壮丽的篇章,正是在这里,饱经磨难的中国共产摸索出了一条马克思主义中国化的革命道路。井冈山是中国革命取得的一个极重要的出发点。

通过毛主席的词《水调歌头·重上井冈山》和《朱德的扁担》这篇小学课文,我很小的时候就知道井冈山。2004年6月,我作为电视剧《红领章》的编剧之一,到南昌参加剧本研讨会,随后第一次来到井冈山这片红色的土地。三天时间里,我怀着朝圣的心理,虔诚地

把该到的纪念场所几乎都走遍了,并且边看边与自己脑海中关于这些场所的革命历史知识相对照,进而丰富、校正自己头脑中的史料库。

2009年8月,我第二次上井冈山。这一次时间稍长,在井冈山待了一周多时间,看了更多的地方,有了更深的感悟,或者说,与井冈山的感情更深了。我第一次来时,游客尚不算多;第二次来,发现人气旺了许多,不少身穿红军服装的人们排着队上山,唱红军歌曲的声音此起彼伏。井冈山,真的热闹起来了。

第三次来井冈山,是参加《小说选刊》的采风活动,如织的游人,充分说明了井冈山作为革命圣地的巨大吸引力。这首先得益于人们对革命历史和红色基因的向往和亲近,得益于自然环境和出行条件的改善,人们往山里来,不觉得远和难了。人们来到爱国主义教育基地接受教育和熏陶的主动性、自觉性大为提高。

这些年来,我每到一处爱国主义教育基地,都注意观察。这是一个“晴雨表”,来的人越多,也从一个侧面说明我们事业的根基越牢固。在井冈山、在延安、在西柏坡、在瑞金、在北京的中国人民革命军事博物馆,我都见到人潮涌动的情景。身处滚滚人流之中,你不会感到孤独和失意,你会发现,自己离革命的初心,是那么的近,那么的近……

几十年来我见过许多大山,每每仰

视它们,或立于山顶俯视大地时,我总是情不自禁地想起井冈山,当然还有大别山、太行山、沂蒙山等这些曾经燃烧革命火种的大山。它们是一条条红色血脉,给我们补充营养,指引我们继续奋斗。在我眼中,井冈山既像一位老人,它历经沧桑,冷峻超然;又像一位壮汉,血气方刚,质朴庄重;还像一位母亲,慈爱宽厚,热情似火。我们都是她的孩子。

井冈山本来是一座极普通的山,在革命的血脉流过之前,它沉默着,在那之后,它仍旧沉默。可是,大山是有记忆的,过往的一切都铭刻在泥土里、岩石上,铭刻在无尽的岁月和人们的心中。

第三次井冈山之行的一天晚上,我从居住的招待所走出来,在淅淅沥沥的小雨中,走向山边,停在一棵大树下。我凝神细听,发现似乎每一片树叶、每一缕风声、每一声虫鸣,都在向我讲述过去的故事……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……

张福林生前所在班的战士们继承他的遗志,继续在川藏线上……



长征

第5232期