

# 风展红旗如画

——《如梦令·元旦》赏析

■汪建新

以十一月初一为元旦，秦代以十月初一为元旦。直到汉武帝时，历史学家重新制定历法，又以正月初一为元旦，一直沿用到清朝末年。因此，《如梦令·元旦》题中的“元旦”当是阴历正月初一，也就是1930年1月30日。

这首词的创作缘起在于：1929年11月，蒋介石调集赣、闽、粤的反动武装，布置对闽西革命根据地的第二次“会剿”，并连克江西的宁都、乐安、永丰等县。三十日（农历正月初一），将由闽西进入赣南的一路情景吟成一首词《如梦令·元旦》：“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。”这首词充分展示了古田会议后红军队伍斗志昂扬的精神风貌，预示了新的革命高潮即将到来的大好形势，抒发了作者胜利完成战略转移后的喜悦心情。

这首词最早由谢觉哉在1956年8月3日《中学生》杂志发表的《关于红军的几首词和歌》一文中披露，题为《宁化途中》。1957年1月《诗刊》正式发表该词，毛泽东将题目审定定为《元旦》。1963年12月，人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，毛泽东将其写作时间确定为“一九三〇年一月”。然而，“元旦”是指阳历元旦，还是阴历元旦？

在湖北教育出版社出版的《毛泽东诗词全编》中对此注释道：“‘元旦’，一九三〇年元旦，新年伊始，军务倥偬，古田会议刚刚结束，就要向江西进发，在红军战史上又将揭开新的一页。”1930年1月5日，毛泽东给林彪写回信（编入《毛泽东选集》第一卷时，题为《星星之火，可以燎原》），原文末尾写着“于上杭古田”的字样。这证明1929年12月底召开古田会议之后，到1930年1月5日，毛泽东尚未离开古田。

其实，把阳历1月1日称为元旦，是1949年以后的事。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过关于中华人民共和国国都、纪年、国歌、国旗等决议案，规定“中华人民共和国纪年采用公元”之后，阳历1月1日才正式成为“元旦”，阴历正月初一则改称“春节”。

在中国古代，“元旦”所代表的日期，并不完全一致。夏代以正月初一为元旦，商代以十二月初一为元旦，周代

了征途的艰难，生动体现了红军一路攻坚克难的顽强精神。

起句连用三个地名和三个词组，干脆利落，意象组合极为奇妙。诗句看似抽象，实为具体，很容易使人想起古诗的创作手法。就像杜甫《闻官军收河南河北》“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，反映“青春作伴好还乡”的急迫心理，毛泽东一口气说出三个地名，类似电影中的蒙太奇手法，形象反映了红军转移的兵贵神速。马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，从中透出浪迹天涯的游子，在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。毛泽东在这首词中连用三个词描绘路况，全然不见征途艰难的愁苦，反而彰显了无所畏惧的勇气与乐观，浸透着“道路是曲折的，前途是光明的”那样一种豪迈和自信。

“今日向何方，直指武夷山下”，一问一答，自问自答，实则方向明确，不容置疑。“今日”，不少论者理解为1930年阴历元旦，即1930年1月30日。这里，不能简单地把“今日”理解成写诗的“当天”，而应该将其视为整个战略转移行动的“当前阶段”。“直指”，语气斩钉截铁，表现了毛泽东胸有成竹、指挥若定的沉稳和决心，也体现了红军队伍步调一致、勇往直前的凛然气势。“武夷山下”，实指武夷山麓江西广昌西北一带，也就是朱毛所部会师的目的。抵达会师地点，即标志着部队转移的战略意图顺利实现。

“山下山下，风展红旗如画”，抒发战略转移取得成功后之轻松与畅快，并展示出革命根据地蓬勃发展的美好前景和坚定信心。诗中接连有三个“山下”，所指有所不同。“直指武夷山下”中的“山下”，指战略转移的目的。而“山下山下”中的“山下”，泛指与武夷山相连的赣南闽西革命根据地的广大区域。“风展红旗如画”，预示着红军实现战略转移之后农村武装割据斗争将更加轰轰烈烈的光明前景。

这首词，是1929—1931年在马背上

1962年4月，毛泽东为1962年《人民文学》杂志5月号发表的六首作品手书“词六首”三字并作引言。引言说：“这六首词，是1929—1931年在马背上

吟成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志搜集起来，寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。”这六首词作是《清平乐·蒋桂战争》《采桑子·重阳》《减字木兰花·广昌路上》《蝶恋花·从汀州向长沙》《渔家傲·反第一次大“围剿”》《渔家傲·反第二次大“围剿”》。《如梦令·元旦》此前已经正式发表，不在其列，但也属于“1929—1931年在马背上吟成的”作品。这首词所记述的军事行动发生在古田会议之后，这就不能不提到古田会议对中国革命的重大意义以及对毛泽东心境状态的直接影响。

1929年1月，朱德毛泽东率红四军主力离开井冈山，千里征战，创建了赣南闽西革命根据地。就在革命形势不断趋好之时，各种纷争也在红四军内部悄然出现。当时，红四军内流寇思想和军阀主义残余等非无产阶级思想有所发展。其结果是，1929年6月在龙岩召开的红四军党的“七大”上，毛泽东的正确主张被否决，前委书记落选。9月下旬在上杭召开的红四军党的“八大”开了3天，毫无结果。种种迹象表明，红四军前途堪忧。在8月进攻闽中和10月进攻东江的军事行动中，红四军连遭重创。

1929年10月，陈毅从上海带回《中共中央给红四军前委的指示信》，肯定了毛泽东的正确意见，毛泽东重新担任前委书记。1929年12月28日至29日，红四军党的“九大”在上杭古田村召开，会议一致通过了《中国共产党红四军第九次代表大会决议案》。决议总结了红军创建以来的建军经验，确立了红军建设的根本原则，解决了怎样将红军建设成为一支新型人民军队的根本问题。红四军上下实现了空前的团结，部队的精神面貌为之焕然一新。随后，毛泽东又写了《星星之火，可以燎原》一文，字里行间洋溢着对中国革命必胜的信心。《如梦令·元旦》中“风展红旗如画”一句，正是“星星之火，可以燎原”这一科学论断的诗意表达。这就不难理解，心情舒畅快为《如梦令·元旦》一词的情感基调。品读《如梦令·元旦》的欢快诗句，毛泽东关于中国革命光明前途的伟大预言犹在耳畔回响：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟的一个婴儿。”

## 艺术舞台

6月30日晚，话剧《人间正道是沧桑》在上海东方艺术中心首演。该剧根据江奇涛创作的同名电视剧改编，姚远编剧、胡宗琪执导，用近4小时的时间，在戏剧舞台上讲述了从上世纪20年代到新中国成立这一历史时期波澜壮阔的画卷。该剧以真实、客观的笔法，表现了中国共产党人在艰苦复杂的历史环境中经受的磨砺和考验，令观众从中感受到中国共产党人坚定的理想信念。

作为一部革命历史题材话剧，《人间正道是沧桑》用艺术手段展现了多个战争场景。从北伐战争到南昌起义，从土地革命战争到抗日战争、解放战争，直到新中国成立，这些历史事件在作品中通过人物命运串联起来。由于跨越多个重要历史时期，为艺术再现历史，剧中的服装、道具等都尽可能地反映剧中人物所处的年代、职业和社会地位，部分服装还采用了苏绣等传统手工艺，力图从细节处做到尽善尽美。

该剧舞美呈现出沧桑的时代感。舞美设计那树枫表示，剧中采用往事残片般的艺术视觉效果提醒观众，那个年代虽已远去，但当时的人和事仍然深刻地影响着今天，影响着当下。舞台上，三幅象征历史记忆的“残片”随剧情不断升降，20余年波澜壮阔的历史画卷次第展开；舞台中央，一个直径13米的转台如同历史的年轮般不断变换着场景，将一幕幕故事推向高潮。尾声处，当张志坚饰演的董建昌以一段独白揭示何为“人间正道”时，观众情不自禁地报以热烈掌声。掌声既是对这部话剧作品的肯定，更是对历史与时代的深深致敬。剧终，“人间正道是沧桑”7个大字徐徐落下，演员随转台绕场一周，伴随着磅礴大气的音乐，让人感到回味无穷。不少观众表示，话剧延续了电视剧版的史诗品质，又增添了话剧特有的艺术质感，是一次成功的改编。

据悉，该剧首演后，将赴北京、南京、武汉、重庆、长沙、沈阳等多个城市展开巡演。

# 话剧《人间正道是沧桑》在沪首演

■安普忠 樊晨

## 红色剪纸赞百年

■邓鑫

## 活力军营

近日，武警湖南总队邵阳支队组织部分官兵来到驻地非物质文化遗产剪纸艺术传承人马丽娅的工作室，参观“庆祝中国共产党成立100周年剪纸作品展”。

“每一幅剪纸都是一段党史的缩影，力图从一个侧面艺术展现中国共产党百年奋斗历程。”马丽娅介绍，为了办好这次展览，她以中国共产党成立100年来的100件重大历史事件为素材，分“救国伟业”“立国伟业”“富国伟业”“强国伟业”4个篇章，采用放大、写

意等艺术手法创作了100幅剪纸作品。参观中，某中队指导员刘毅杰说：“跟随这些作品回顾党的历史，让我们更加真切地认识到，是党的领导才让我们拥有了今天幸福美好的生活。”

一把剪刀，一张红纸，剪出对党的向往之情。参观结束后，马丽娅在现场向官兵传授剪纸技艺。官兵在参与创作中亲身感受中华传统手工艺的魅力，大家兴奋地互相展示着自己剪出的“红船”等图案。该支队领导表示，通过剪纸这种传统手工艺形式加深官兵对党史学习的感悟，既给官兵以美的艺术享受，又进一步激发了大家参加党史学习教育的热情，有效拓展了党史学习教育活动的维度。

# 以书法之美展现精神之美

——解放军文化艺术中心举办《信仰的力量——中国共产党人精神谱系主题书法展》

■黄志凡 钟海燕

## 七彩风

为配合党史学习教育，激励广大官兵感悟精神伟力、赓续红色血脉，解放军文化艺术中心近日在中国剧院举办《信仰的力量——中国共产党人精神谱系主题书法展》，向党的百年华诞献礼。

中国共产党人的精神谱系，犹如鲜活生动的历史链条，把中国共产党的伟大精神串接起来、展示出来。一百年来，一代代中国共产党人前赴后继、接续奋斗，形成了红船精神、井冈山精神、长征精神等伟大精神。这些宝贵精神财富贯穿于改天换地的壮阔征程，熔铸于惊天动地的英雄伟业，深深融入我们党、国家、军队的血脉之中，跨越时空、历久弥新。展览通过书法艺术呈现中国共产党人的精神谱系，为官兵学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行提供思想滋养，增强文艺战士履行服务强军、服务基层、服务官兵的责任感和使命感。

为使展览的思想性更加丰富厚重，主办方从习主席重要讲话中摘取了10条关于党史学习和文艺思想的金句，作为展览的导论和结语。50余件作品从不同视角描绘了一幅波澜壮阔的百年奋斗画卷，为党史学习教育提供了形象生动的教材，也体现出军旅

书法家潘墨抒怀的文化担当和守正创新的艺术追求。

展览分为4个篇章。第一篇章表现新民主主义革命时期形成的以革命斗争、浴血奋战为鲜明标识的系列精神。第二篇章表现社会主义革命和建设时期形成的以自力更生、艰苦创业为鲜明标识的系列精神。第三篇章表现改革开放和社会主义现代化建设时期形成的以改革创新、开拓进取为鲜明标识的系列精神。第四篇章表现中国特色社会主义新时代形成的以开新图强、实干奋斗为鲜明标识的系列精神。4个篇章由解放军文化艺术中心的书法创作员集体创作，同时邀请了8位著名军旅书法家书写展览的导论和篇章语。

展览思想主题突出、精神脉络清晰。每幅作品风格迥异，却字字熠熠生辉，艺术书写了中国共产党在长期奋斗中构建起的中国共产党人精神谱系，从一个个独特侧面展现了精神谱系所蕴含的信仰力量、真理力量、意志力量 and 人格力量。

走进展厅，首先映入眼帘的是91岁高龄的老党员、军旅书法家夏湘平题写的展名“信仰的力量”。共产党人顶天立地的豪气雄风扑面而来。在“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的苍劲笔调间，仿佛闪现着无数革命先辈为救亡图存而冲锋陷阵、舍生取义的壮烈英姿；在“南泥湾”点如坠石、顿挫生姿的豪放泼墨中，洋溢着

解放区军民在困境中奋起、在艰苦中发展的大无畏革命气概；在“万众一心，众志成城”的浑厚线条里，犹如演绎着我军将士在灾难面前勇敢进行的英雄壮举；在“攻坚克难，不负人民”的浓重墨色中，让人品读到中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心使命。

创作人员把书法抒情表意的艺术灵魂与中国共产党人精神谱系丰富的思想内涵融为一体，力求以书法之美展现精神之美，壮怀之情跃然纸上。作品或以楷书之庄重，或以行书之灵动，或以草书之磅礴，或以篆书之婉转，或以隶书之宽博，时而慷慨高歌，时而深情吟唱，将一句句体现我党伟大精神的经典文辞，凝结成一幅幅闪耀着思想火花、读来振奋人心的书法佳作，生动表现了中国共产党人精神谱系连贯的思想内核、厚重的实践属性、崇高的道德力量和鲜明的民族特征。

展览自开展以来，参观者络绎不绝。许多观众称赞此次主题展览既是一次书法艺术的审美鉴赏，更是一堂生动的党课。为辐射展览的宣传教育功能，解放军文化艺术中心将组织开展线上展览，通过强军网与部队官兵分享。同时，这次展览还将与文艺轻骑队“人民军队忠于党”主题服务演出结合起来，将展览作品带到部队巡回展出，并赠送给基层部队。

## 阅图



### 战车归来

摄影 刘泽华

这幅作品拍摄的是第80集团军某旅组织开展红蓝实兵对抗演练后，战车归来的场景。拍摄者运用广角镜头、仰拍视角，定格了沐浴在落日余晖中的战车。画面中，胜利归来的士兵、战车与夕阳光影有机融合，营造出充满意境的视觉效果。

(沈伟凡)