

# 我们的队伍向太阳

■胡松涛

## 八一策划

### 艺 境

“向前向前向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族希望，我们是一支不可战胜的力量……”

著名学者曹聚仁在一篇文章中写道：“有人问我，红军（解放军）和国民党军队有什么不同？我说，这就一言难尽了，最简单说来，红军是一个爱唱歌的军队。”

曹聚仁独具慧眼，一语道出人民军队的一个鲜明特点：爱唱歌。的确如此，人民军队“是一支不可战胜的力量”，同时也是“一个爱唱歌的军队”。这支队伍中的每一个官兵都会唱歌，歌唱理想信念，歌唱美好生活，在歌声中抒发革命军人的家国情怀。

艰难的长征也没有打断战士们的歌声。亲历长征的杨定华在《雪山草地行军记》中写道：“草地行军……饥寒交迫，困难万状，饿、冻、病死之人，日有所见。然而战士们精神上仍然是很快活的。由于草地行军队形比较紧凑，在行军途中一闻得休息号音，各人就地坐下，歌声四起……”

到达陕北后，革命歌声更加嘹亮。部队列队与集会，都有革命歌声：会前唱、会后唱，你唱、我唱、拉歌唱，饭前唱、劳动唱、行军唱、休息时唱，个人唱、集体大合唱。革命者走到哪儿，歌声就响起在哪儿。

美国记者艾格尼斯·史沫特莱在跟随红军活动时看到一个让她惊讶的事情：打了一天仗，战斗结束

时没有饭吃。小米倒是能买到，但是部队没有钱付款，指挥员不允许不付款就把小米拿走。在这个饥饿的夜晚，指挥员对他的战士们讲解“三大纪律八项注意”。“三大纪律八项注意”中有“不拿群众一针一线”的规定。更让史沫特莱吃惊的是，这支饥饿的队伍用嘹亮的歌声唱着《三大纪律八项注意》度过了这个晚上。史沫特莱说，“他们的歌声像弦乐交响曲”。

梁漱溟1938年1月访问延安。他在《访问延安》中写道：“爱唱歌，爱开会，亦是他们一种的风气。天色微明，从被窝中坐起，便哼唧抑扬，此唱彼和，仿佛一切劳苦都由此忘却！人与人之间情趣增加，精神上互感召流通。”唱歌的传统从延安传播到各革命根据地、游击区和敌占区。每个革命军人都会唱几首乃至几十首歌曲。

一路风尘，一路浩歌。中国共产党及其领导的人民军队，有自己唱不完的歌。子弟兵骑马挎枪走天下，歌声所到处，播下革命的种子，传播革命的道理。在抗日战争的烽火中，八路军高唱《大刀进行曲》《八路军进行曲》，前赴后继地与日本侵略者血战。陈毅亲自写下《新四军军歌》的歌词，激励部队发扬“铁军”精神，与敌人顽强战斗。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人……”《游击队之歌》回荡在敌后抗日根据地。曾到延安的美国军官卡尔逊，切身感受到共产党军队的铁血精神。他跟着八路军学到了游击战术。在与中国共产党人分手时，他流着眼泪唱的是《游击队之歌》。

那时，每支部队都有自己的歌，各个兵种都有自己的歌：《抗日军政大学校歌》《留守兵团军歌》《坦克进行曲》《骑兵进行曲》……平时有歌声，节日更有歌唱：《庆祝十月革命节》《五一纪念歌》《八一纪念歌》《庆祝三八妇女节歌》……具体的军事行动也有歌：《行军歌》《夜行军》《攻城歌》《换枪歌》《打伞兵》《石雷歌》《造雷歌》《露营歌》《练兵歌》《运军粮》《做军装》……部队有词曲创作人员、有教唱歌曲人员，还安排了专门的教唱、唱歌时间。在嘹亮的歌声中，心中有信仰，脚下有力量，这样的队伍不可阻挡！

抗日战争时期，民间流传着一个民谣：“日本鬼子抱窝，国民党吃喝，八路军唱歌。”说的是，日本侵略者在人民战争的汪洋大海中躲在碉堡里，不敢轻易出门；国民党大吃大喝，醉生梦死；“小米加步枪”的八路军充满着革命乐观主义精神，走到哪儿唱到哪儿。

胜负之征，歌声有兆。共产党领导的军队，有军歌，有战歌，有颂歌，有揭露和控诉旧社会的歌，有同仇敌忾之歌，还有瓦解敌人的歌，走一路唱一路，一路歌声嘹亮。人民军队高唱凯歌打胜仗，敌人则陷入“四面楚歌”，正应了《出塞》中的那句诗——“军歌应唱大刀环”。

1949年4月，渡江战役即将开始。一天，邓小平对宣传科长史超群说：“部队都快打过长江去了，连个过江的歌都还听不见，你这个宣传科长怎么当的！”史超群在邓小平的敦促下，创作了歌曲《打过长江去，解放全中国》。人民解放军踏着铿锵的旋律走向

解放全中国的胜利。

“斗争扩大到哪里/我们的歌声就要飞扬到哪里/因为斗争终止了/歌，还要驾着胜利/到未来那边……我们的歌声/好比世界上最响亮的铜号长鸣/河流山野要被它全部都占领/那些旧日的苦楚一齐惊恐逃遁/唱吧，同志！大声歌唱起来/这充满爱与恨的大地啊/是歌者的舞台/火热的舞台/火热的地球将要在我们的歌声中翻转过来”。诗人朱子奇的《歌——献给唱歌的同志》道出了革命歌曲的力量。

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”抗美援朝战争中，我军官兵高唱《中国人民志愿军战歌》，义无反顾地走向保家卫国的战场。在社会主义建设时期，《学习雷锋好榜样》《我是一个兵》《打靶归来》等一大批军旅歌曲响彻军营内外。这支部队在歌声中牺牲奉献，在歌声中发展壮大，具有一往无前的精神，压倒一切敌人而决不被敌人所屈服！

唱歌，是人民军队战斗文化的一部分。歌曲就是形象，歌曲就是力量，歌曲就是战斗力。作家王蒙说：“共产党有革命歌曲鼓舞士气，国民党没歌可唱。”的确如此。中国共产党领导的人民军队拥有众多特色鲜明的战斗歌曲。革命队伍中的每个指战员，都洋溢着高唱战歌的革命乐观主义精神。

如今，从《三大纪律八项注意》到《强军战歌》等军旅歌曲，每天唱响在军营，激励着全军将士在强军之路上奋勇前行。一支威武雄壮的部队，在中国共产党的坚强领导下，正走向她灿烂辉煌的百岁生日。

### 七彩风

版式设计：贾国梁

#### 军歌的力量

■周承强

江涛阔浪拍打云天绿岸  
军旗猎猎呼唤催人奋进  
军歌的力量融入大地的经脉  
漫山遍野都是昂扬的旗帜  
一路牵引穿越风雨  
身边每粒尘土都是诗篇  
每朵鲜花都散发理想的芬芳  
看一看是阳光的舞步  
听一听是雨露的歌声  
自豪啊，军歌处处动人心怀  
这是秀山灵水的深情厚爱  
所有树枝都为这节日欢唱开怀  
战士心花在祖国河山迎风招展

#### 这一天

■海田

这一天 天空  
被誓言冲破云层  
独自狂奔 大漠沙砾  
在誓言里跳跃 倾听  
忠诚 一往无前的  
气势 飞出迷彩  
战车与战士  
在这一天 纵情自豪

百年对话 奋斗的  
前辈 迎着枪林弹雨  
挺拔的旗帜 坚固边关  
铁血与烈火 烈士  
一同沸腾炽热 一百年  
从未改变

这一天 誓言令边关  
铮铮明亮 与磨砺的  
长剑静默辉映  
每一颗胸膛击发出  
守护山河的誓言  
如何让先辈更加安睡  
花朵梦忆绵长

## 在战歌声中昂首阔步

献给八一建军节

但他们拂不走民心  
劫不走民意  
寒鸦虽在树上鸣叫  
春的种子，已播在大地  
明春，它就会悄悄  
发芽

#### 喊歌

■江首建

你听过连队的歌声吗  
战歌不是唱的，而是喊的  
是的，喊歌  
因为唱的不如喊的响  
响，才能出气势，见精神  
迸发压倒一切的力量

喊歌喊的是一种气场  
从一开始起调  
嗓门就会冲上云霄  
只有这样，才能确保声音嘹亮  
还没唱到最高音  
歌声就拉成一道直线  
于是，就出来了喊的味道  
声震八方  
每个人都放声高唱  
唱到高音处  
脖子青筋凸起，脸色胀得发红  
即使唱破了音  
也要在气势上胜过对方  
战士的歌声不够美吗  
这歌声展现的是阳刚之美，威武雄壮  
这歌声锤炼的是铁的意志，钢的城墙

#### 远方的大海

■刘林青

远离闹市，以山为伴  
一群通信兵，行走在山的脊梁上  
用脚步丈量着山的巍峨  
他们穿着水兵服  
却在山的怀抱里奉献青春  
梦想着远方的大海  
心泉涌动，滋润着大山的一草一木  
他们坚信，这溪流一定会汇入大海

## 笔墨寄深情

兵心写忠诚，笔墨寄深情。八一前夕，军旅文艺工作者以诚挚的情感、热烈的笔触，描绘心中最美的强军画卷，讴歌伟大的党，讴歌伟大的时代，赞颂使命荣光。

——编者



周补田海上编队

# 兵心寫忠誠

张继书

张继书



姜鸿泰 谭斯旗 胡鑫(利刃突击)



宋时兵《雪豹突击队》

# 信仰的力量

中国共產黨人精神譜系主題書法展  
二〇二一年八月一日

夏湘平书

# 不忘初心 方得始终

苗培红书

本版投稿邮箱:jfjbklgj@163.com