

# 向着太阳歌唱的人

■尹 栋

## ★ 重温经典 感悟初心

“向前，向前，向前！我们的队伍向前方，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量。”今年八一建军节，我和老战友们唱着这首铿锵有力的《中国人民解放军军歌》，来到位于哈尔滨市道里区友谊路的人民音乐家郑律成纪念馆，以参观学习的形式庆祝节日。

30年前，我步入军营学唱的第一首歌就是由郑律成创作的《中国人民解放军军歌》。在学唱歌曲中，我知道了郑律成是《中国人民解放军进行曲》《朝鲜人民军进行曲》的曲作者，被誉为“军歌之父”。两个国家的两首军队进行曲，出自同一作曲家之手，这在世界音乐史上也是罕见的。我也由此记住了郑律成的名字。

人民音乐家郑律成纪念馆是哈尔滨朝鲜民族艺术馆建立的馆中馆，整体建筑风格古朴典雅。馆内分“开篇”“动荡年代”“延安岁月”“军歌嘹亮”“友谊之旅”“根植祖国”“情系黑土”“时代歌者”八个展览部分，全面展示了郑律成62载的音乐人生。馆内藏有郑律成创作的曲谱手稿、收集的音乐书籍和资料，以及郑律成生前使用过的物品等3000多件藏品。其中，《延安颂》手稿、郑律成原声磁带、《朝鲜人民军进行曲》手稿，以及2020年9月由郑律成之女郑小提女士捐赠的《八路军进行曲》《八路军军歌》手稿等，均为纪念馆的“镇馆之宝”。

纪念馆展厅设计别具匠心。置身馆内，驻足凝视珍贵的照片和文字资料，观看以郑律成为主人公创作的电影《走向太阳》《青年郑律成》等，以及许多同时代人对郑律成不平凡一生的回顾影像，聆听郑律成深沉高亢、充满感

情的歌声，会让人有一种说不出的激情在胸中涌动。

纪念馆“军歌嘹亮”展区的一面墙上，有句话格外醒目：“他是不戴军衔的战士，是战士冲锋的号角。”郑律成在战火硝烟中成长，是我国近现代继聂耳、冼星海之后又一位杰出的作曲家、中国无产阶级革命音乐事业的开拓者。1914年8月27日，郑律成出生在朝鲜半岛南部全罗南道光州一个农民家庭，原名郑富恩。1910年，朝鲜半岛沦为日本殖民地。郑律成的父亲是位爱国主义者，在其影响和支持下，郑律成的三位哥哥参加了朝鲜和中国的民族解放运动。大哥和二哥均是中共党员，并为革命献出了宝贵生命。郑律成19岁时跟随三哥来到中国，进入当时朝鲜在华抗日团体开办的“朝鲜革命军事政治干部学校”学习。毕业后，郑律成在南京鼓楼电话局做情报工作。为更好地掩护身份，组织上资助他去上海学习音乐，其音乐才华开始崭露头角。

国破家亡的悲痛和中国的抗日烽火使郑律成日趋成熟。他决心到延安寻找中国共产党，寻找真理。在爱国人士李公朴的资助下，郑律成背着小提琴和曼陀铃奔赴延安。

抵达延安后，郑律成在陕北公学学习，后进入鲁迅艺术学院。毕业后，他到抗日军政大学政治部宣传科担任音乐指导。1939年，郑律成加入中国共产党。在延安这片圣地上，郑律成多年的生活、思想和艺术积累终于喷发。1938年至1940年，是郑律成音乐创作的鼎盛时期，《延安颂》《延水谣》《寄语阿郎》《生产谣》《黎明曲》《草原曲》等众多有影响的作品相继问世。其中，最富代表性、最受欢迎的是《延安颂》和《延水谣》。

延安时期，郑律成创作最多的是威武雄壮的进行曲。在郑律成看来，若不全心全意投入抗战，不写部队、不用音

乐来反映民族解放战争这一伟大历史转折，就会使音乐史留下一大空白。年轻的郑律成，这一时期创作了《保卫大武汉》《十月革命进行曲》《百团大战进行曲》等作品，其中最著名的是《八路军军歌》。这部不朽的作品，由《八路军军歌》《八路军进行曲》《快乐的八路军》等8首歌曲组成。《八路军进行曲》流传最广，那淳朴简练的语言、铿锵有力的节奏、庄严豪迈的曲调，生动刻画了人民军队的形象，表现了人民军队一往无前、铁流滚滚的战斗作风和排山倒海的气势，如同进军的号角，伴随着人民军队的成长壮大和人民战争胜利的历程。解放战争时期，《八路军进行曲》改名为《中国人民解放军进行曲》。1949年开国大典上，这首进行曲响彻天安门广场。1988年7月25日，中央军委主席邓小平签署命令，正式将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。

站在纪念馆内，郑律成一张在前线坑道里创作音乐的照片，让我驻足许久。在这张照片背面，郑律成写下这样一句话：“听着响得最近的机枪声，把写好的曲子自己哼一遍。”通过短暂的参观，在我眼里，郑律成是火一般炽热的人，他的歌是火一般炽热的歌。他创作的音乐如“狂飙一曲从天落”，旋卷了艰难困苦而又英勇卓绝的抗日战争、解放战争的英雄年代。我们的战士，高唱着“向前，向前，向前！我们的队伍向太阳”，冲锋向前，涤荡旧世界的污泥浊水，奋战出光辉灿烂的新中国。

1945年8月15日，日本宣布无条件投降。经中央批准，郑律成和他的夫人、后来成为新中国第一位驻外女大使的丁雪松，离开延安远赴朝鲜。1945年至1950年，郑律成以旺盛的创作激情，为朝鲜军民谱写了《朝鲜人民军进行曲》《图们江》等10余部作品。他

改写了在延安时写就、未及演出的《抗日骑兵队》大合唱，在平壤等地演出。其中，《朝鲜人民军进行曲》成为了朝鲜人民军军歌。朝鲜战争爆发后，这首激昂的《朝鲜人民军进行曲》鼓舞着朝鲜人民军将士与中国人民志愿军并肩作战。在前线炮火声的伴奏下，郑律成成为朝鲜军民和中国人民志愿军创作了《共和国的旗帜迎风飘扬》《战士的誓言》《中国人民志愿军进行曲》等一大批鼓舞战士士气的作品。

1949年10月，我国与朝鲜建交。经周恩来总理批示并亲笔致函金日成，郑律成恢复了中国共产党党籍并加入中国国籍。

说起哈尔滨，这座城市还真和郑律成有着一段不解之缘。1953年，郑律成调到中央歌舞团工作后，来到哈尔滨体验生活。在这片广袤的黑土地上，他深入城市、乡村、林区，创作出《采伐歌》《小兴安岭颂》《幸福的农庄》大合唱等作品。如今，这些作品动人的旋律依然令人心潮澎湃。

2009年4月，人民音乐家郑律成纪念馆在哈尔滨市筹建，同年7月开馆。2020年，纪念馆搬迁至现在的朝鲜民族艺术馆馆内。正如郑律成夫人丁雪松所说，以建立纪念馆的方式缅怀郑律成，不仅是纪念一位人民音乐家，更重要的是让人们铭记那段可歌可泣的血与火的历史，铭记中国共产党及她的优秀儿女们为中国人民的解放事业英勇斗争、前赴后继、不怕牺牲的革命精神。如今，这座纪念馆已经成为哈尔滨市的一张特色文化名片。

“向前，向前，向前！我们的队伍向太阳……”军歌的旋律早已深入到每个军人的心中。它是一种精神，一种信仰。漫步在纪念馆内，我读懂了郑律成，他是一个向着太阳歌唱的人。他留下的宝贵音乐财富，仍将激励着人们砥砺前行。

# 芷江记忆

■仇秀莉

芷江，是湘西的一座县城，坐落在沅水河岸边。70多年前，这里作为接受日本侵略者投降的地方而闻名。为此，芷江被称为英雄之城、胜利之城。今年夏天，我专程参观了受降纪念馆、受降堂以及湖南抗日战争纪念馆，别有一番滋味涌上心头。

南方的小雨缠绵绵绵，我冒雨来到芷江受降纪念馆，认真体会着这座用正义筑起的“凯旋门”。1945年8月15日，日本宣布无条件投降。8月21日至23日，日本投降谈判代表、侵华日军副总参谋长今井武夫飞抵芷江，与中国军队相关人员商定日军投降所有事宜。为纪念这一重大历史事件，1946年2月，建成了芷江受降纪念馆。

我抬头仰望这座“凯旋门”式的受降坊，只见青砖水泥衣，上端形如“山”字，四柱三拱，通高8.5米、宽10.46米，坊上嵌刻着《芷江受降坊记》铭文。在芷江纪念馆园内右侧建有中国人民抗日战争胜利受降纪念馆。该馆建于1995年，馆内展出大量文字、照片、实物等重要文物，有日本向中国投降的原始视频资料，还有芷江人民欢庆抗战胜利的历史照片。这些文物生动再现了芷江受降这一重大历史事件，让人深切感受到中华民族抗战的艰辛和取得胜利的欢愉，以及和平的来之不易。

走出纪念馆，正对面就是三排有长廊的黑色木质平房，那是芷江受降典礼会场旧址。走在通向会场旧址青砖铺就的路上，我的心情格外凝重。眼前极普通的木质门框和窗户，漆色早已脱落，斑驳驳驳，有一种历史的沧桑感。会场内摆放着桌、椅、沙发等文物，陈列的史料翔实。

最引人注意的是一张当年曾使用过的九层办公桌。桌子正面中间抽屉面板上有火印铭文“参加受降典礼纪念”，字迹清晰。作为国家一级文物，这张办公桌是抗战胜利受降典礼的历史见证，提醒着人们永远不要忘记那个庄严的时刻。

1945年，当欧洲大陆已开始庆祝二战胜利的时候，中国仍遭受着日本军国主义的残暴践踏。连连受挫的日军在湖南集结重兵，欲孤注一掷，发起湘西会战。侵华日军此战的目的是争夺芷江空军基地，故又称“芷江作战”。日本侵略军妄图早日结束战事，却没有想到湘西会战为日军敲响了丧钟！

巍巍潇湘，冉冉风华。历史如同永恒的灯塔，给后人以启迪和指引。与受降会场仅一墙之隔的是宽阔的和平文化园胜利广场。我随着参观的人流拾级而上，走进庄严肃穆的湖南抗日战争纪念馆，仔细阅读湖湘子弟浴血抗战这部厚重的史书。一幅幅泛黄的图片揭露了日本侵略者的暴行，让观众触目惊心；一件件陈旧的文物彰显着中国军民英勇不屈、不畏强暴的民族精神。湖南是抗战的重要后方，是兵源输出大省、军粮供应基地、战时救护中心，为夺取

抗日战争的最后胜利提供了强有力支持。如今，我们重温抗日战争那段苦难与辉煌的岁月，就是为了让生活在幸福和平环境中的人们，共同传承一个民族在艰苦奋战中留下的集体记忆，共同守护无数先烈用鲜血和生命创造的宝贵财富。

战争虽然远去，但当地流传的许多悲壮故事已成为芷江永远的记忆，也是芷江人民永远的骄傲和光荣。散落在小城各个角落的历史遗迹，既是对美好未来的祈望，也是和平时期不忘历史的警醒。芷江丰富的抗战文化，引无数国人来此驻足、感怀。

雨已歇，夜深，我漫步在这座著名的文化旅游县城，观赏着芷江龙津风雨桥，静心感受芷江侗族自治县浓郁的风情。凭栏眺望，两岸风光尽收眼底，倾听潺潺流淌的河水声，看着岸畔三五成群的当地居民悠闲散步聊天，还有孩童们嬉戏打闹的身影，内心涌起无限感慨，今天生活在中华大地的人们是幸福的。

天渐渐暗下来，两岸的灯光亮起。刹那间，影影绰绰的吊脚楼倒映在水面，星光和灯光交相辉映，像落入水中的无数只眼睛，默默注视着一代代芷江儿女在此繁衍生息。千米夜景长廊的索道街，熙熙攘攘的人流，在霓虹灯下显得更加妩媚迷人。面对如此美轮美奂、流光溢彩的芷江夜景，我和身边的游人都沉醉了。那一刻，真不知该用什么词汇来形容它的美了。

江风徐徐吹来，清爽怡人。我情不自禁用手机把眼前美景一一收入镜头，想让这美好的时光永远在此定格。



**阅图**

**欢乐轮滑**

■摄影 孙志斌

这幅照片拍摄的是新疆军区某边防团官兵在休息时间健身娱乐的场景。拍摄者采用高速快门记录下3名官兵欢乐轮滑的瞬间。画面中，飞驰的轮滑与官兵的笑脸相映成趣，动感十足。

(孙飞航)

## “学习‘时代楷模’阎肃暨作品研讨会”在京召开

■刘晓伟

## ★ 文化资讯

8月8日，“学习‘时代楷模’阎肃暨作品研讨会”在北京金台艺术馆召开。来自国内音乐和文化艺术界的众多专家学者、词曲作者、歌唱家参加了研讨会。

阎肃是原空军政治部文工团创作员，曾被中共中央宣传部授予“时代楷模”称号，被中共中央组织部追授为“全

国优秀共产党员”。他创作的《我爱祖国的蓝天》《江姐》《党的女儿》等一大批经典作品，深受人民群众喜爱。

研讨会上，与会代表一致认为，阎肃的艺术成就得益于他始终坚持以人民为中心的创作导向，得益于他数十年如一日孜孜不倦的艺术追求。他的创作来自于对党和国家、人民的深切情感，作品反映了时代精神和人民心声。会上，阎肃夫人李文辉向与会代表赠送了由她耗时5年编撰的《阎肃作品集》。

兵 漫

## 党史学习教育活动形式多样

■郑国庆/文 胡二泉/绘



组织官兵参观革命先辈纪念馆，传承红色基因。



举办红色宣讲会、战斗英雄故事会，激励官兵精武强能。



营造红色营区文化，形成时时学、处处学的浓厚氛围。



“文艺小分队”将舞蹈、歌曲等文艺形式融入党史学习教育活动中。

# 丹心一片为兵歌

■周 球 高明俊

## ★ 迷彩芳华

“时间紧，我速战速决！”食堂里，谢婷端起饭碗快速拉了两口，就放下筷子跑到排练厅，为下一场慰问演出做准备。

谢婷是火箭军某团综合保障营警卫通信连的一名文艺骨干，个头不高却名气不小，被战友们亲切地称作“小百灵”。谢婷大学就读于广西艺术学院音乐教育专业，曾获得学院声乐、舞蹈、朗诵、钢琴、乐理“五项全能比赛”一等奖，并取得教师资格证书。毕业时，她无意间看到《征兵宣传手册》上高中同学身着戎装、英姿飒爽的照片，崇拜之情油然而生，毅然放弃了当音乐老师的机会，报名参军。

心中有梦，脚下有路。经过士官学

校三个月的淬火锻炼，谢婷被分到某基地，并因为文艺特长，很快被业余演出队看中。

“唱歌是我生命的一部分，每次听到音乐响起，我就感觉浑身上下每个细胞都是兴奋的。”入伍8年来，谢婷多次为演训一线、深山哨所的官兵送去一首首情真意切的歌曲，音色甜美、情感细腻的表演深受大家喜爱。

那年，谢婷从文艺战士转身为通信兵，由于专业不对口，技能跟不上，她一度感到迷茫和失落。一次，团里组织“兵王家属进军营”活动，老班长们扎根深山、坚守岗位，军嫂顾全大局、无私奉献的精神深深感染了谢婷。感动中，她决定为他们写一首歌：“老班长们常年与危险为伍、和寂寞做伴，把自己的青春献给了军营，他们的精神需要我们学习宣扬。”

为了寻找灵感，一到周末，谢婷就

主动申请到驻守在山沟的基层部队体验生活。在偏远的大山深处，她真切感受到官兵以苦为乐、以山为家的奉献情怀。一双双真诚坚毅的眼眸、一个个感人肺腑的故事，如火花般点燃了谢婷心中的激情。回到单位后，她反复查阅学习“兵王”们的先进事迹材料，不到一个月，由她和战友编曲、作词的《兵王颂》便唱响军营。

“不知道熬过多少孤寂的日夜，才练就你托举神剑的封喉本领……”活动当天，谢婷深情的演唱和真挚的歌词感动了官兵和家属们。战友们的肯定也让谢婷重新找到了方向。她下决心学好专业，成为一名优秀的通信兵，工作之余继续为战友们歌唱。

如今，谢婷不仅在通信专业上崭露头角，音乐创作也渐入佳境。去年，她首次赴西北高原参加慰问巡演。车队抵达目的地时，热情的官兵夹道欢迎文

艺轻骑兵的到来。她忍不住感慨：“我们有着同样的年纪，任务一线官兵用青春和热血守护着国家安宁、人民幸福，我必须把最动听的歌声献给这些‘最可爱的人’！”

“水样的柔情，山样的臂膀，花样的年华交给沉默的钢枪……”演出当天，随着《我为你歌唱》的音乐响起，谢婷轻柔美妙的歌声赢得了战友们热烈的掌声。望着战友们脸上绽放的笑容，她感到一股暖流涌入心田。

今年“七一”，谢婷被选调参加庆祝中国共产党成立100周年大会的演奏任务。圆满完成任务后，她的激动之情溢于言表：“我们生逢盛世，当不负盛世。军旅生涯中，能将自己的理想追求融入党和国家的伟大事业，我感到无比光荣和自豪。今后，我还会继续创作出更多贴近基层、贴近官兵的歌曲，为战友们放声高歌，为他们送去欢乐！”