

波澜壮阔的战争史诗

■史晓琦

光影纵论

在中国革命战争史上,辽沈、淮海、平津三大战役以其无可比拟的历史性、战略性和人民性,成为最能展现中国革命历史规律和毛泽东军事思想的经典战役,生动回答了“中国共产党为什么能”“中国人民解放军为什么赢”等重大命题。

在庆祝中国共产党成立100周年的众多影视作品中,由中央广播电视总台出品的电视剧《大决战》全景展现了辽沈、淮海、平津三大战役,史诗般呈现了这段波澜壮阔的历史。该剧从战略、战术和战斗三个层面立体展现了解放战争,将个体命运与宏大战争相融合,将伟人战略思想与人民支持相结合,深刻阐述了中国共产党赢得最终胜利和新中国成立的历史必然性。

辽沈、淮海、平津三大战役,无论战争规模还是取得的战果,在中国革命战争史上都是空前的。三大战役共歼灭国民党军队154万余人,使国民党赖以维持其反动统治的主要军事力量基本上被摧毁,为中国革命在全国胜利奠定了基础。

三大战役是在什么情况下打的?这场战争为什么要打?为什么不得不打?这是了解这段历史的关键问题。为此,《大决战》开篇用了很长篇幅,从重庆谈判讲起,通过讲述中国共产党和国民党对待和平的不同态度和做法,有力阐述了了解放战争的正义性和必要性。中国共产党呼吁停止内战,要求和平谈判,民主建国。然而,以蒋介石为首的国民党却是假和平、真内战,不断进攻解放区。和平的希望破灭,中国共产党领导人民军队以战争求和平的三大战役由此打响。

《大决战》首先回答“为什么打”,接着回答“为谁打”。这是决定战争性质和走向的根本性问题。面对敌强我弱的现实,如何以弱胜强,赢得战争的胜利?根本在于依靠人民。土地是中国最广大农民的根,是生活之源。剧中,毛泽东说中国共产党是人民的政党,我们的政权是人民的政权,共产党搞土改,就是把土地交给农民。按照这样的指导思想,党中央派出大量党员干部深入农村,轰轰烈烈开展“土改”运动。

解决农民的基本问题,老百姓分到了土地,再也不受地主剥削和压榨,让他们更清楚谁是自家人,更坚信共产党是代表人民利益、为劳苦大众谋幸福的党。为此,广大群众送子参军,踊跃支援前线,救助伤员,甚至拆下自家的门板送到前线,谱写了人民战争的壮丽诗篇。同时,中国共产党在军队中开展“诉苦运动”,进行思想动员。解放军战士来自穷苦百姓,对于百姓的疾苦,他们深有体会。打仗是为了什么?不为



电视剧《大决战》剧照

自己,是为了天下的穷苦百姓都能过上好日子。人民解放军是为人民而战,国民党军打仗是为了升官发财。得道者多助,失道者寡助,得民心者得天下。由此,《大决战》从广大军民的视角回答了“为什么而战”的问题。与此同时,知道了为什么打仗、为谁而战,最终还是落到“这仗怎么打?如何打赢?”的问题上来。当时,蒋介石扬言3至6个月消灭共产党领导的人民军队。在此情况下,敢不敢进行决战、打前所未有的大仗,能不能攻克敌人占领的重要城市、歼灭敌人的强大武装,如何进行下一步的战略决策,成为摆在中共中央面前一个迫切需要解决的问题。

战争中,党中央毛主席和中央军委客观分析敌我力量对比和不断变化的战争形势,审时度势,科学决策。比如辽沈战役中,毛主席分析当时形势后,果断命令东北野战军强攻锦州,关上东北大门,全歼国民党东北守军。林彪犹豫不决,毛泽东提出严厉批评,要求主动出击,限10日内拿下锦州。这才有了塔山阻击战和31小时锦州破城,最终解放东北全境。

片中,除了展现毛泽东运筹帷幄的战略眼光外,还展现了他善于充分吸收前线将士的意见,灵活做出战略调整的领导风范。最具代表性的片段就是粟裕的“子养电”:1948年初,中央决定派粟裕率华野主力渡过长江,开辟江南战场,吸引敌人分兵。粟裕反复考虑,认

为在长江以北打开歼灭战,更有利于加速解放全国。于是,他先在电文里大胆直陈不过江的理由,又在4月面见毛泽东时再次表达自己的意见。最终,毛主席和中央军委权衡利弊,同意了粟裕的意见。还有,粟裕根据战场形势变化,预判了国民党军黄百韬的意图,提前两日发起进攻,打响了淮海战役,为全歼黄百韬兵团占得了先机。这次出兵再次得到了中央军委的支持,充分体现了我人民军队高超的战争智慧和强大的凝聚力、战斗力。

从《大决战》讲述的历史中可以看到,人民解放军在战术上更是坚决贯彻毛泽东军事思想,在实战中活学活用。1947年12月25日,在中共中央召开的会议上,毛泽东在《目前形势和我们的任务》中提出中国人民解放军的“十大军事原则”。其中包括,先打分散和孤立之敌,后打集中和强大之敌;先取小城市、中等城市和广大乡村,后取大城市;以歼灭敌人有生力量为主要目标,不以保守或夺取城市和地方为主要目标。在《大决战》中,我们可以从不同侧面看到,毛泽东全面运用“十大军事原则”,把歼灭敌人有生力量和夺取城市及地方紧密地结合起来,把集中优势兵力和全部消灭敌人的强大兵团紧密地结合起来,把大规模的运动战、阵地战和城市攻坚战紧密地结合起来,把军事打击与政治争取结合起来。可以说,这些是毛泽东军事思想在实践中的生动体现。

《大决战》中,三大战役是决战沙场,人民是重要支撑。该剧从“战略、战术、战斗”三个层面来塑造人物:战略层面是指挥三大战役的统帅,战术层面是前线将领,战斗层面是著名战斗中的前线指挥员、战斗英雄等。此外,该剧还塑造了武雄关、乔三本、王翠云等一批生动感人的人物形象,充分表现“历史是由人民创造的”这一主题。

剧中,白老虎屯之战,一个连面对十倍之敌,血肉之躯展现了革命战士的钢铁意志;四平之战,武雄关扛着红旗冲锋陷阵,战死沙场;济南战役,无数战士迎着敌人的炮火,勇敢冲锋,用生命架起人梯持续攻城;义县之战,以炮为盾的未端,用生命展现了一名共产党员的品格;塔山阻击战,惨烈至极,全团战士顽强阻击,凝成“塔山英雄团”的不朽丰碑;还有众多无名战士,用身体做桥墩,架起一座“人桥”,帮助战友过河……与此同时,以王翠云等为代表的基层群众,积极推进党的土改工作,踊跃支前,救助伤员,从不同视角生动展现了人民群众对解放战争的贡献。

江山就是人民,人民就是江山。剧中,毛泽东以推碾子为例,形象地说:“淮海战役这个碾子,不只是我在推,也不只是前线几十万将士在推,还有千千万万的老百姓一起在推。”这就是人民的力量,这就是解放战争必然赢得胜利的根本原因所在。



前的38小时,以倒叙、插叙的方式展现了其为革命事业奋斗的一生。

《革命者》以蓝灰色的偏写实冷色调为主,衬托出当时中国昏暗的时代背景。影片运用非线性叙事,通过毛泽东、陈独秀、张学良等人物视角,串联起李大钊“从爱国者,到觉醒者,再到革命者”的一生,塑造了以李大钊先生为代表的革命先辈们救亡图存、唤醒民众、书写青春和使命的伟大形象。

影片注重突出细节,多层次表现了李大钊先生深入人民群众的革命之路——带着学生下乡和农民共同劳动;与乞丐们一同洗澡,唱起戏曲助兴;为报童的死带领民众和俄国使馆抗争到底……《革命者》让观众看到李大钊不仅仅是一个停留在教科书上的革命先烈、人民英雄,而是一个从人民立场出发,贴近百姓、深入劳苦大众的革命者。

除了在深入挖掘人物性格与情感

上下功夫,影片还注重营造意境氛围。电影开头,煤矿工人肩并肩走在阴冷潮湿的矿场上,头顶的探照灯发出明亮的光芒,逐渐汇成一团火,彰显“星星之火,可以燎原”之势。李大钊高喊一声:“反抗!”为影片定下信仰基调。

在全篇的冷色调中,唯一的红是众人手中的那面红旗,如同黑暗中燃起一把命运的火炬,点燃国人的心;李大钊身陷囹圄时,一束光从牢房的窗户洒进来,他蓬头垢面地坐在光下,双手比作翅膀在光中翱翔,影子投射在墙壁上,平静却震撼人心;刑房中,听闻众多同志为革命牺牲,他突然仰天大笑;阴暗的牢房内,一片虚幻的暖光中,出现了一只同志的手,和他紧紧相握……

影片充分利用光影和冷色调对革命先烈、人民英雄,而是一个从人民立场出发,贴近百姓、深入劳苦大众的革命者。《革命者》与其他同类题材电影不

同的地方在于,它将历史场景与艺术手法结合在一起,通过剪辑方式、细节讲述、意境营造、情感升华等看似比较“虚”的创作手法,更有效地彰显了人物的“真”。

李大钊先生是平凡的,更是非凡的。他拒绝营救,主动放弃生命,是因为他清楚地知道,革命中牺牲流血是必要的,哪怕革命之路被阻挡,哪怕革命者被残忍无情地杀害,但是心中的共产主义信念永不熄灭。牺牲,是为了让人民更好地活着,活在一个没有战乱、繁荣昌盛的时代里。这是他对未来青春中国的向往,也是百年前的革命者们不惜流血牺牲、甘愿付出一切的力量支撑。这便是“相信”的力量,相信共产主义的理想与信仰,相信那句“试看将来的环球,必是赤旗的世界”。

李大钊先生的青春、热血、理想和他“为了你们能走向光明、拥抱光明。我,我愿意去直面黑暗,因为我相信,总有一天阳光会普照整个中国大地”的信念,是对后来者最真诚的召唤。

“吾愿吾亲爱之青年,生于青春死于青春,生于少年死于少年也。进前而勿顾后,背黑暗而向光明。为世界进文明,为人类造幸福。”这是李大钊先生用生命对青春的诠释。这是他的家国情怀,也是他青春的理想和使命所在。革命者的牺牲使人民觉醒,这份觉醒推动着民族走向复兴,让革命的理想成为现实。

走近历史,才能设身处地感受到历史的波澜、沉重和先辈们的崇高精神品格。以李大钊先生为代表的革命先辈们,用自己的信仰和力量深深感染着人们。他们对国家和人民深沉的爱,早已跨越了时代,超越了生死。

上图:电影《革命者》剧照

影视看台

对于观众相对熟悉的重大革命历史题材,如何在银幕上艺术呈现,如何让观众尤其是年轻观众饶有兴致地看进去,是电影人孜孜以求的课题之一。影片《三湾改编》,在这方面做了有益的尝试和探索。

该片深挖细推史实,通过众多戏剧冲突交织叠加,不仅为情节发展平添了强劲的叙事动力,一次次将观众“卷”入故事内部和观影期待中,而且在矛盾冲突的不断演进中析正理、明大道。随着故事的步步推进,观众知晓了“支部建在连上”这一建党建军基本原则和制度的来龙去脉,更对毛泽东和红军的创举有了更加深入的了解。

党对军队绝对领导的根本原则和制度,发端于南昌起义,奠基于三湾改编,定型于古田会议,是人民军队区别于一切旧军队的政治特质和根本优势。为了精准而精彩地表现这一重大历史事件,影片主创人员在忠于历史的同时,坚持“大事不虚,小事不拘”,通过矛盾冲突的巧妙呈现,抽丝剥茧地为观众明析了当时的时局是什么样、革命向哪里、队伍如何带、军民关系怎么处理等重大问题。

影片没有回避我党幼年时期经历的曲折,对于秋收起义失败的原因作了简短得当的交代。共产国际代表马也尔对中共临时负责人瞿秋白的激烈责难和瞿秋白的严正辩解,戏份虽然不多,却清晰地勾勒了当时的局势,道出了在“武装暴动夺取大城市”和“工农武装割据”之间的理念之争,点明了革命遇到低潮既有红军自身力量较弱等原因,也有共产国际不顾中国革命具体实际、错误指挥的原因。随着故事发展,影片还回溯了“马日事变”等重大事件,闪回出现孙中山、叶挺等人对卢德铭投身革命的影响,穿插表现反动势力对红军的追捕和地方军阀之间的互相猜疑、互相倾轧。内外交织叠加的矛盾,为观众提供了一个俯瞰中国革命时局的宏大视角。

革命朝何处去?自始至终是贯穿全片的焦点。面对秋收起义失败、队伍损失惨重的现实,是照搬照抄俄国十月革命经验,继续按照共产国际的指示攻打长沙,还是暂时撤退保存革命“火种”,在红军队伍中一直存在不同声音,指挥员之间争论交锋尤其激烈。影片中,工农革命军第一军第一师师长余洒度等人坚持执行中央和湖南省委的指示攻打长沙;身为秋收起义前委书记的毛泽东认为,当前必须放弃攻打长沙的计划,撤退到敌人力量相对薄弱的地方,撤退根据地再图发展;秋收起义总指挥卢德铭的态度非常明朗:“泽东同志是前委书记,代表的是中央。”队伍向哪里带、革命朝何处去,要解决思想认识问题。影片主创人员注重突出表现毛泽东作为“党代表”的地位作用。影片中,毛泽东在众多复杂矛盾面前入情人理的分析辨析和行为引导,使革命道路越来越明朗,使红军官兵心往一处想、劲往一处使,坚定了革命信念,在正确革命道路上坚定地跟党走。这些情节细节,生动塑造了青年毛泽东超乎常人的远见卓识和坚定坚毅的精神品格。

红军初创时期,人员成分非常复杂,旧军队习气深重,思想观念五花八门。在这种背景下,如何建立一支新型人民军队,是影片需要传递的关键内容。影片通过官兵之间矛盾冲突的展开推进,层层剥开旧军队缺乏凝聚力、战斗力的积弊所在,呈现一支军队创新求变、浴火重生之必然;通过展现毛泽东在红军内部真诚而自然的带动、朴素而智慧的思辨、坚定而巧妙的斗争,让观众感受到这支队伍逐步剔除沉疴陋习的过程。影片中,毛泽东不顾脚伤严重,坚持把自己的马让给伤员;对于生活上搞特殊的干部,进行严厉批评和苦口婆心的教育;面对私放俘虏、私自枪毙犯错误战士的行径,更是针锋相对、挺身斗争。在伍中豪、宋任穷、何长工等人取名、改名等细节中,毛泽东更是信手拈来,在亲切风趣中寄寓高远,把红军官兵的理想热血与中国革命紧紧连在一起,给人以强烈的感染力、震撼力。在毛泽东和战友们的艰苦努力下,在一次次战斗锤炼中,这支队伍悄然发生着变化。直到一天行军战斗中,毛泽东惊喜地发现,何挺颖带领的连队无论在什么情况下都拖不垮、打不散,“一直保持战斗队形”。于

三湾,历史拐过那些弯

■雷从俊 王久力



是,一个在党和军队历史上产生重大影响的创举应运而生。

影片既以大量篇幅展现“三湾改编”的历史背景,更以浓墨重彩的光影刻画毛泽东深入官兵调查酝酿的过程,以及与指挥层的思想交锋,包括“支部建在连上”根本制度的谋划实施,士兵委员会等机构的创设运行,干部骨干的权衡配备等。以“三湾改编”为新的起点,红军不仅牢牢掌握在我党手中,而且面貌一新、力量倍增。影片中,官兵亲密无间的场景、英勇顽强的战斗场面,以及士兵委员会对干部实施民主监督的细节,都让人看到一支军队焕发的生机与希望。

良好的军民关系,不仅是红军区别于一切旧军队的标志,更是这支队伍发展壮大之本、克敌制胜之要。《三湾改编》以三湾村为样本,把红军与当地百姓之间的关系展现得入情入理、感人至深。虽然红军素来对百姓秋毫无犯,但队伍进驻三湾村时,不明真相的百姓仍是望风而逃。毛泽东和红军指挥员带头执行群众纪律,不人民宅,写标语宣传红军主张,与留守长者促膝谈心,帮村里打井办实事。红军对百姓的赤诚之心,很快化解冲突,让村民从“怕”到“爱”,不仅陆续回来拿出腊肉、鸡蛋等慰劳队伍,而且年轻人纷纷自愿入伍,跟随红军闹革命。三湾改编,不仅从根本上改变了人民军队的面貌,而且使新型军民、军政关系由此发端。

由军事科学院军史专家肖裕声等编剧、八一电影制片厂杨虎执导的这部影片,将史家的理性严谨和艺术家的敏感灵性融为一体,巧妙设置叙事线索,布置矛盾冲突,使历史章节于真实可信中更见波澜壮阔、曲折蜿蜒,更具引人入胜的魅力。重大革命历史题材影片,不仅需要坚守历史的真实,而且需要在呈现历史的过程中凸现艺术感染力,使之在当下影响更多人。从这一点看,《三湾改编》为我们提供了有益的启示。

上图:电影《三湾改编》海报

铁肩担道义 青春致后人

■胡丹青 史云霄

观影心得

《革命者》并非“李大钊传”,也不是以守常先生(李大钊)的视角去拍摄的,而是从普通人的视角回望守常先生的一生,再用守常先生的一生展现当时的历史背景。影片运用多种艺术表现手法,在历史的逻辑基础上反复咀嚼,聚焦李大钊牺牲



长征

第5242期