

# 当阳光洒满舞台

康智星 蔡啸天

## 强军文化观察

“咱心里只有一句话，党叫干啥就干啥！”7月14日，大蜀山脚下的武警安徽总队训练基地热气腾腾，表演《我听党的话》进入高潮部分，18名特战队员在舞动的党旗前变换战斗队形，唱出了全体官兵听党话、跟党走走的坚定决心。

在训练场露天举办的这场以庆祝建党100周年为主题的基层文艺汇演，汇集了来自该总队基层一线的200多名参演官兵。他们以战车为背景，用12个兵味浓厚的野战文艺作品，讴歌党的丰功伟绩，展现官兵铁心向党、矢志强军的精神风采。

“7月14日，多云转晴。最高温度35℃。”

7月2日，距离文艺汇演还有将近两周，王麟就开始关注天气预报。

这是该总队第一次把群众性文艺汇演放到室外举办，也是退役后通过社会招聘成为该总队新闻文化站文职编辑的王麟，第一次参与承办综合性文艺演出。这两个“第一次”叠加在一起，让他难免心中有些打鼓。在整场演出落幕前，他的心情一直很焦灼。

天气会不会突变、演员会不会出错、设备会不会出现故障……服役期间经常参与文艺演出的王麟很清楚，室外演出难以把控的因素不仅仅是天气。他说：“文艺演出放在室外并不新鲜，由文艺骨干组成的文艺小分队到基层巡演就常常在室外进行。同时也要承认，露天演出为舞台增色的手段少，没有大屏、灯光、舞美，因此编排和组织难度远高于室内。”而且，此次参加文艺汇演的都是来自基层的战士，普遍都是“零基础”，有的甚至仅仅排练了1个月时间。在对舞台的掌控力、在观众面前的表现力方面，他们与文艺分小队的文艺骨干是无法相比的。

但当落日西垂，演出圆满结束，演员和观众脸上无不绽放出热烈笑容时，王麟和战友相信，这一步走对了。

既然室外演出排练要求高、效果难保证，为何还要做出这样的改变？该总队政治工作部主任王冲认为，基层文艺创演活动源自官兵、依靠官兵，也要为了官兵、服务官兵，更加聚焦战场、演训场、练兵场。

“在室外演出看上去没有那么多华丽精致，但阳光比聚光灯更能接地气、聚人气、鼓士气。”王冲说。



武警安徽总队将基层文艺汇演的舞台搬到训练场，为官兵奉上一台接地气、鼓士气的文艺演出。图为表演节目《军营擂台赛》。

## 二

节目排练期间，当宿州支队下士郑永健得知演出将在室外举办时，心中一下涌上一种要打硬仗、啃硬骨头的感觉。“以往的文艺汇演都在礼堂进行，聚光灯一打、特效视频一放，多少能给我们这些零基础‘小白’演员添点彩。”郑永健说，“在室外演出，我们演员必须把动作抠得更精准、更精彩，才能对得起台下的战友们。”

郑永健在表演《我听党的话》中有一个撑手飞跃“矮墙”的动作。“矮墙”由战友们弓腰组成，受力点不够稳定。作为特战队员，原本在障碍场上如履平地的他，在十多天的排练中反复琢磨支撑点的位置和起跳时机。“既然是野战文艺，那咱就得给大伙儿演出点野战的精神来！”郑永健说。

群体性表演尚且容不得半点闪失，对于一举一动都被观众聚焦的语言类节目来说，演员们感到了更大的压力。“相声《纪念日》讲述的是祖孙三代的爱情和奉献精神，是党史学习教育的一种鲜活形式，但如果没乐好的演出效果，很难达到寓教于乐的目的。”阜阳支队干事卢亮亮在节目中担纲逗哏。因为要面对的是空旷不扰音的户外演出环境，因此排练中他一直琢磨每句话的抑扬顿挫，力求通过音调的变化传递出情感，“想让观众

听得清、听出感觉，靠干吼、靠拉高音响是无效的。”炎炎夏日，酷暑难耐，卢亮亮和搭档杭子勋常常练得口干舌燥，嘴唇起皮，但依然不放过每个词甚至每个音节的调整练习。

为演出费尽心思的不仅仅是演员，包括王麟在内的节目编导们也在反复琢磨，如何在变化中求得创新。在大合唱《没有共产党就没有新中国》的编排中，他们充分发挥室外舞台大纵深、宽正面的优势，大胆采用队列阵型的前后变化，彰显了红色革命歌曲的恢宏气势。在舞蹈《战鼓雄狮》中，他们将原本独立的舞狮和腰鼓两个节目巧妙融合，发挥室外演出空间开阔的优势，把现场氛围营造得生龙活虎、热气腾腾。

## 三

阳光下的训练场为基层官兵纵情表演提供了大舞台，也天然拉近了表演者与观众的距离。

“虽然我没什么艺术细胞，但从《英雄赞歌》这段舞蹈中，我领略到了志愿军舍生忘死、一往无前、不怕牺牲的战斗精神。”训练基地士兵训练一中队战士年博当时坐在观众区右侧，但现场演出的热烈气氛，依然让他有很强的代入感、沉浸感。

在表演《等着你来》《军营擂台赛》中，来自基层中队的演员们穿的是迷彩服，演的是身边事。机动支队

特战一中队战士肖明泽被战友们改编的歌词深深吸引了：“理论学习，我没问题，军事考核却垫底；坚持训练，要有恒心，我再来一个5公里……”肖明泽说，这正是他人入伍以来所经历的变化，这些朴素的道理从战友们的口中唱出来，让他倍感亲切，“歌里唱的战士最后光荣加入了党组织，我也要向这个目标努力！”

对基层文艺节目而言，最可贵的收获或许不是赞美，而是得到内心的认同。参演群体舞蹈《南征北战数万里》的芜湖支队下士张玉良记得，下场后官兵和他说的最多的一句话是——你的表演我看懂了。有的战友告诉他，从这些节目中大家看出了人民军队对党的绝对忠诚，看出了革命先烈的英勇无畏，看出了“四有”新时代革命军人的好样子，整场演出就是一堂触及灵魂、提振兵心的教育课。

阳光洒满舞台，士气装满心怀。演出在炽热的气温和气氛中落下帷幕。“我们觉得，相比炫丽包装和高超技艺带来的感官震撼，让基层官兵产生内心共鸣、获取奋进力量，更为重要。”王冲认为，优质的基层文艺活动应该是内涵和外延都能贴近官兵实际，走进官兵心坎。今年该总队将通过分片区巡演的形式，把这些兵味浓厚的节目演到支队、演到中队、演到训练间隙，为更多战友现场加油打气鼓劲，不断提高强军文化对备战打仗的贡献率。

## 艺术舞台

7月31日晚，由退役军人事务部组织创作的退役军人题材话剧《兵心》在解放军歌剧院演出。该剧以军队离休干部耿长年的故事为主线，展现了从战争岁月到平时三代军人的情感与精神世界。剧中，不同人物角色对“何为兵心”“如何坚守兵心”的思考发人深省。

《兵心》的结构明了、情节紧凑，整部剧用一明一暗两条线串联起剧情。明线是离休干部耿长年与儿孙关于“兵心”的讨论，以及帮助儿子耿直、耿刚找回“兵心”的过程。暗线则是老兵孙大树的去向，以及后来他化名为李守一后一直对“兵心”的坚守。虽然孙大树的故事是暗线，但通过剧中其他人的回忆、讲述，这个一直为烈士守墓、坚守承诺的老兵形象，反而更加立体动人。

本剧出场的人物并不多，但每个形象都很饱满，是一部典型的“群像戏”。王忠诚是抗美援朝时期的战斗英雄，老年的他依旧善良忠诚。曾经的孙大树、如今的李守一，是一个“兵心不变的兵”，依旧保持着年轻时的热忱，坚守着承诺，历经波折和漫长岁月考验始终不改初心。耿长年的孙子耿志军与退役军人工作者燕楠积极正直、蓬勃向上，充满活力朝气。耿直和耿刚在年轻时代怀揣梦想、参军报国，曾上过战场、经受过考验；人到中年后，他们又追寻回了那颗滚烫的“兵心”。剧中的人物形象贴近生活，他们对“兵心”的追寻，给人以启迪。

在剧情设计上，该剧巧设悬念，增强了叙事的艺术感染力。比如孙大树其人，在第二幕就被提及，但他的形象和故事直到最后一刻才向观众揭晓。这样的设计，除了让悬念一直保留到最后，也使故事的内涵得到了升华。与此同时，剧中不乏让人深思的台词。比如，“只要当过兵，就永远不能失去兵心。”这是耿长年对儿孙的要求，影响了

# 坚守初心 感悟兵心

耿语轩 王志平

孙大树一辈子。再比如，“一个人，一辈子，一个承诺，值了。”李守一坚守的是对战友、国家的承诺，更是一颗坚如磐石、矢志不移的“兵心”。这些台词，都让观众产生强烈共鸣。可以说，《兵心》是一首彰显初心的军人赞歌，也是一部让人透过历史与人生，去悉心感悟初心、更加理解兵心的作品。

下图：话剧《兵心》剧照。

曹舒昊摄



长征

第 5246 期

# 艺术再现岁月华章

汪学潮 兰军民



漫天风雪，一队红军正在雪山上艰难前行。突然，一名衣着单薄、破旧的老战士倒在了前进的路上。指挥员跑上前去，喊道：“叫军需处长来！”人群沉默了一会儿。终于，有人小声说：“他就是军需处长……”情景剧《雪山魂》由长征中“军需处长”的故事改编而成，感动了台下官兵。该中心政治工作部领导说：“先辈们用生命为我们联勤官兵树立了一座‘先人后己’的丰碑。我们希望通过这个节目，潜移默化地教育官兵，任何时候都不能忘记初心使命。”

该中心第969医院的前身，是我军第一所正规红军医院。首任院长傅连璋，曾是福建汀汀福音医院院长。1925年底，受进步报刊影响，他开始倾心于革命。南昌起义打响后，他把医院的全部药品拿出来，救治了300余名起义军伤病员。1933年初，傅连璋请了100多名挑夫将整个福音医院搬到瑞金，受命组建中央红军医院。情景剧《信仰》便讲述了傅连璋创建红军医院的故事。舞台上，有人问傅连璋：“你为什么相信共产党？”他说：“那天我见到了毛泽东、朱德

等红军领导人，我明白了只有共产党才能救中国！”现场掌声雷动，将演出第一章“红色记忆”推向了高潮。

战场上，硝烟滚滚，一名戴着红十字袖标的女护士，不顾生命危险在抢救伤员。突然，一枚炮弹划过天际，一声巨响中，女护士奋不顾身扑向伤员。伤员得救了，女护士却再没站起来……情景歌舞《战地救护》、歌曲《追寻》先后登台，巧妙地将对声伴奏与情景演出相结合，以艺术致敬英雄，让官兵从历史中汲取力量。

第三章“奋进新时代”，艺术展现该中心官兵在抗洪抢险、抗震救灾、国际维和、抗击非典及抗击新冠肺炎疫情中誓死不退的战斗精神。屏幕上，该中心官兵抗击新冠肺炎疫情的一幕幕画面闪现着，《誓死不退》的歌声随之响起：“信仰写在旗上，使命刻在了胸膛……”

“没有共产党就没有新中国……”演出最后，铿锵的鼓点再次响起，在雄浑激昂的音乐声中，全场官兵的大合唱将晚会推向高潮。

上图：情景剧《当祖国需要的时候》。

汪学潮摄

# 红日照耀沂蒙山

徐运浩

歼灭国民党王牌部队整编第74师。

在纪念馆的广场上，有一尊硕大的塑像。一匹高大雄健的战马前，孟良崮战役指挥员陈毅、粟裕并肩而立，目视远方。孟良崮战役中，华东野战军之所以能胜利，与两位指挥员的英明决策密不可分。1947年5月，华东野战军接到指示，将主力后撤。蒋介石、顾祝同获悉后即令3个兵团向博山、沂水一线推进。国民党第一兵团司令官汤恩伯不待第二、第三兵团统一行动，即以整编第74师为骨干，在整编第25师、第83师的配合下，进攻我华东野战军指挥所所在地坦埠。面对看似被动的局面，陈毅与粟裕“谋韬布阵，从从容容；调兵遣将，谈笑风生”，他们决定举全军之力，“虎口拔牙”，直面敌人主力“硬碰硬”，最终取得了战役的胜利。

穿过纪念馆的大门，向北走便是孟良崮战役革命烈士墓区。这里四周是砖石花墙，满园翠柏苍翠，浩气凛然，令人肃然起敬。墓区的中心位置是粟裕将军骨灰撒放处，左右两边是一排排整齐的烈士墓碑，墓碑正中是醒目的五角星。有的墓碑上有烈士的名字和出生日期，有的则写着“无名烈士墓”。墓园共有2800多名烈士长眠。当年，孟良崮战役持续了三天三夜。与我华东野战军对垒的敌第74师是国民党军五大主力之一，号称“天下无敌”，是国民党军战绩最辉煌的部队。面对这样一支“武装到牙齿”的王牌部队，我华东野战军敢打敢拼、不畏牺牲，最终以伤亡1.2万人的代价，消灭敌人3

万余人，全歼敌第74师，击毙敌师长张灵甫。战斗结束后，我军迅速转移。这次胜利，打乱了敌人对我山东解放区实行“重点进攻”的计划。听到胜利的消息，陈毅在作战室即席吟咏了一首诗：“孟良崮上鬼神号，七十四师无地逃。信号飞星乱眼，照明处火如潮。刀从扑去争山顶，血雨飘来湿战袍。喜见贼师精锐尽，我军个个是英豪。”

沂蒙山，是红色的山。“沂蒙红嫂”用乳汁救伤员，“沂蒙母亲”抚养革命后代，沂蒙妇女勇架火线桥，“最后一碗米送去当军粮，最后一尺布送去当军装，最后一件棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场”……陈毅元帅曾深情感叹：“我就是躺在棺材里也忘不了沂蒙山人民。”

行走在沂蒙山里，望着青山碧水，迎着煦煦清风，我感悟着当地人民的勤劳与质朴。曾是“四塞之固、舟车不通、外货不入、土货不出”之地，现在已是“城外青山环抱，城内绿水相绕，城市与森林交融”的宜居之地。今天的部队装备水平和沂蒙山区生活条件，都已经有了天翻地覆的变化。但我们接过的红色战旗永不褪色，无往不胜、敢于亮剑的血性精神永不会变，军民鱼水永远情深动人。

下山的路上，一片寂静。但仔细听，风声仿佛有坚毅嘹亮的冲锋号声……仰望天空，不知何时，阴云已经散去，一轮红日悬挂长空，正照耀着八百里红色沂蒙。

## 基层文化景观

近日，沈阳联勤保障中心组织以庆祝中国共产党成立100周年为主题的专题文艺演出。整台演出分为“红色记忆”“我的祖国”“奋进新时代”3个篇章，通过情景剧、现场连线等形式，将该中心所属部队的红色故事、英模人物、保障范例、奋进历史搬上了舞台，艺术再现光荣历史。