

从《习近平在福州》一书中读出大道理,感受大担当——

把群众利益放在第一位

深阅读

在阅读中把握深刻内涵

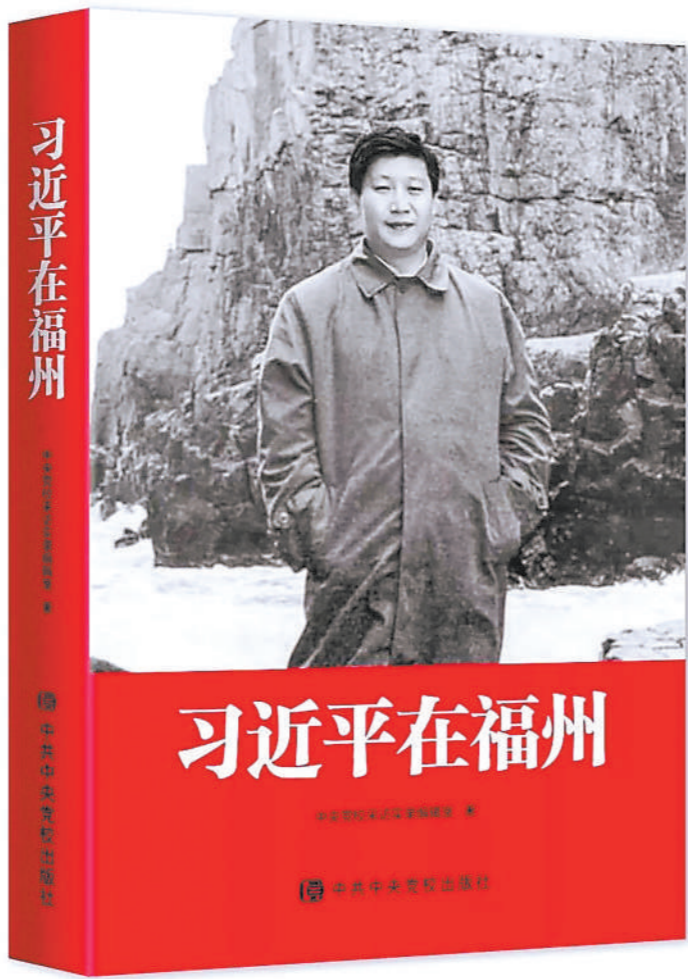
习近平同志指出:“我们党没有自己特殊的利益,党在任何时候都把群众利益放在第一位。”阅读《习近平在福州》(中共中央党校出版社)一书,可以让我们更加深切感受到这句话的内涵与分量。

《习近平在福州》共23篇,从不同角度记述了习近平同志在福州工作的主要经历,全面展现了习近平同志胸怀全局、着眼长远的战略思维,锐意创新、科学决策的改革思路,脚踏实地、求真务实的工作作风,心系群众、改善民生的为民情怀。

1990年,习近平同志刚到福州工作时,就进行了深入调研。结合福州的地理环境和自然条件,习近平同志提出未来3年、8年、20年经济发展的长远规划,为推动福州实现跨越式发展创造了机遇、提供了保证。

福州虽然是省会城市,但在20世纪90年代初,没有大型民用机场,不能起降大型飞机,更没有国际航班,基础设施落后,影响着当地经济发展。习近平同志了解情况后,立即向国家民航局和国家计委提出建设新机场,并很快获得批准。新机场的建设与运营,为福州经济建设插上腾飞的翅膀。在1990年4月至1996年2月间,有20多个国家和地区的知名企业,在马尾、福清和闽侯落户。习近平同志领导创办的经济开发区,为福州百姓提供了巨大的就业市场。到2017年,福州全市生产总值达到7104亿元,是1990年的70倍,财政收入达到1005亿元,是1990年的250倍。

为民情怀是对事业的一种执着与坚守,是对党和人民的一份责任与义务。习近平同志刚到福州任市委书记时,短时间内跑遍了福州的大街小巷和偏远山区。1991年3月,他在调研中发现有66



户职工还住在闽江的“连家船”上,38户职工住在堤外“竹架棚”里,心里十分不是滋味。习近平同志在梁家河生活7年,他了解中国真实的农村,懂得广大群众的生活疾苦,知道老百姓心里最渴望什么。当天,他就把船民住房难的问题列入了为民办实事项目。10个月后,长期居住在水上“连家船”和岸上“竹架棚”的104户居民乔迁新居,习近平同志得知后心里非常高兴。如何看待群众、对

待群众,不仅体现着一名领导干部的政治品格、德行操守和思想态度,而且还彰显着一名共产党员执政为民的朴实情怀。

1992年初,海军某部从宁德搬到福州,同时带来了400多位随军家属安置和子女就学的问题,涉及3个区、30多个部门。在习近平同志的亲自关心过问下,一些老大难问题逐一得到了解决。历史记录着福州的沧桑巨变,也记录着

新书评介

书海淘金,撷取珠玑

读袁丽萍的人物访谈新作《艺海军魂》(中国文史出版社),一个亲切的面孔浮现在眼前,胡可、吕远、傅庚辰、羊鸣、王晓棠……关于革命、信仰、战争、军事文艺、军事文艺与战斗力,这些耄耋老人以他们的亲身经历和感受娓娓道来,在他们平静的讲述中,人民军队文艺发展历史就像一条清澈的河流,在我们的思维世界里浩浩荡荡,引发无穷的梦想,让我们仿佛回到了那血与火交织的年代,看到那战火覆盖下鼓角争鸣的场景,听到了“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的雄浑旋律。

作者采访的这些老艺术家都是当过兵的人,多数经历过战火洗礼。十多位艺术家,每一个人都是一本内涵丰富的书。作者作为一名晚辈军人,能与他们直接对话是一种很珍贵的体验,但这也并不是一件容易的事情。在短短的几个小时之内,要提出直击心灵的问题,记录老艺术家们人生经历的华章,捕捉他们的思想火花,需要做大量的功课。从书稿中可以看出,作者不仅了解党史、军史,更了解采访对象的艺术经历和成长史,因此能够做到切中本质。在采访过程中,作者和老艺术家们一起完成了一次回忆之旅,之后进行多次锤炼,用作品阐述了军队文艺工作的特点、战争年代文艺与战斗力的关系、文艺直接作用于战争的案例等问题。一篇采访就是一个艺术家的成长故事,也是一篇集思想性、艺术性、知识性于一体的散文作品。读来引人入胜,掩卷令人深思。

《艺海军魂》一书收录了13篇访谈,采访对象涉及编剧、导演、词曲作家、戏剧表演艺术家、舞蹈艺术家等,同这些人对话,没有相当专业的基础知识是很难入情入境的,但从书中我们可以看出,采访者是那样胸有成竹,同被采访者的对话更是轻松愉快,话题恰如其分,能够点燃被采访者胸中的激情。因而,全书逻辑缜密,叙述流畅,动人的故事中更有真知灼见,宽广的艺术胸怀拥抱着精彩的细节,从而达到动人心弦的效果。

作者用她的一双慧眼,提炼出“优秀的作品产生在前线”“经典不经典,人民群众说了算”“向生活要艺术的真善美”“做人民的好演员”“到生活中寻觅作品的生命”“根要扎在人民和生活中”等富含哲理的话语。书中出现最多的词汇是“人民”和“生活”,作者概括出来的心声,也是点睛之笔,甚至可以说,是本书的灵魂。采访是出于新闻的目的,但是作者赋予了文字以情感的力量,人物形象栩栩如生,亲切的话语犹在耳畔,字里行间放射着人格的光芒,洋溢着艺术性格的温暖。

较之司空见惯的访谈文章,本书的出彩之处,是在每篇文章的后面都配有

充满深情的回忆之旅

徐贵祥

一段作者别出心裁的“创作感言”,可见其用心、用力、用情之深。比如,附在胡可同志访谈后面的是一篇仅有300字的小文——“泛黄的摆摆旧书,老式的家具装修,在这间简朴古旧的房子里,时光仿佛留在了上个世纪。98岁的胡可老师,拄着拐杖,一身新衣,白发梳得整整齐齐,早已等待我们多时……吃饭时,胡老师自己为‘上了点年纪的人’,不但不用人照顾,还乐呵呵地跟我们一起喝饮料……已经走出小院挺远,回首望去,老兵依然如松。革命人永远是年轻。”

这段文字可谓清新隽永,寥寥数语,人物的精气神便跃然纸上。更为可贵的是,像这样精炼生动的描述书中随处可见,这些文字体现了作者的观察力、想象力和叙事能力,也构成了这部充满人文气息的作品。

“兵言兵语”里的兵情兵事

徐勇

的对话者,会因为这些有特殊含义的俗语增进双方感情,增强集体认同感。无论是口述还是书面语言,充满特色的俗语总能令人惊艳。

俗语反映的是军营里的酸甜苦辣。有的官兵常驻人烟稀少的地方,“白天看兵,晚上数星星”,是年轻人面对寂寞时的自我解嘲;有的官兵在繁华的都市,“操场挨着市场,岗楼对着酒楼”,是战士面对灯红酒绿的淡然自若;有时“晴天一身汗,雨天一身泥”,不断突破体能技能的极限;有人“活着就是奉献”,在艰苦的生存条件下依然坚守。这些语句因为形象地反映了军营的生活状态而流传,成为军营文化的一部分。

俗语体现了军人昂扬的精神状态。

“当兵不习武,不算尽义务。武艺练不精,不算合格兵”,反映了军人的自豪感和使命感;“只要思想不滑坡,办法总比困难多”,反映了军人百折不挠、勇往直前的闯劲和拼劲;“成绩不讲跑不了,问题不讲不得了”,反映了官兵直面问题的勇气和决心;“要碰硬不要碰瓷”,反映了官兵原则性和灵活性的具体结合。“机关千条线,基层一根针”“打赢先打假,为战不为看”等俗语,蕴含着朴素的哲理,是对军营现状的生动刻画,具有强大的生命力、感染力。

俗语是对军事术语的演变应用。“兄弟们,一起上!”“任务完成,撤!”这类的话语常常出现在官兵的日常生活中。“来,全部消灭掉!”常用在吃饭的场合,

“我们在阵地就在!”常用在篮球等体育比赛场合,“三五小组”常用来形容关系亲密的三兄弟,“荣誉政委”常用来称呼基层士官的妻子,“你靠边休息”“别乱放炮”常用提醒战友注意言辞。这些俗语反映了军人随时备战打仗的生活方式,更体现了浓浓的“兵味”。

俗语是官兵情感的犀利表达。官兵们不喜欢那些“坐着小车转,隔着玻璃看,看着材料判,听着汇报断”的领导;不希望“机关忙乱忙”造成的“基层忙乱”;认同“喊破嗓子,不如做出样子”的上级。官兵之间不兴“你好我好大家好”式的一团和气,想要获得大家的尊重还得“是骡子是马拉出来遛遛”;大家比的是“当面锣对面鼓”的台上功夫,讲的是“狭路相逢勇者胜”的勇气决心。

别具一格的军营俗语,有些来自战士们口耳相传,也不乏书中阅读来的经典语句。这些语言鲜活生动,记录着一个时期的军营风貌,在去芜存菁的基础上,真心希望这些官兵喜闻乐见的语言成为军营里的一道靓丽风景线,也通过军营作者的笔尖,更多进入文学作品之中,将这些充满“兵味”的语言,分享给更多读者。

读书的“博”与“约”

轩荻

读书生活

阅读,照进心灵的阳光

读书是人们获得知识、开阔视野、提升素质的重要途径。古人谈读书的要诀,多是主张“博观约取”“由博返约”。“博”是指博览群书,广泛阅读学习各种需要的知识;“约”是指在读书的过程中,择其书中精要,吸收粹精,化为简约。“博”和“约”是读书的两大法门,互为补充,缺一不可。

为什么读书要“博”?古人对此说得很透彻,缘故是“人不博览者,不闻古今,不见事类,不知然否”。就如同“目盲、耳聋、鼻塞”,只有博览群书方可开阔视野,免于孤陋寡闻。另外,“学愈博则思愈远”“学博则转密察”,也就是说,知识越多思考的问题越广泛,也会想得越细、看得越远。颜元所著《存学》中讲道:“不闻四方上下,则不知何者为中;不鉴古今中外,则不知何者为宜。”这说的也是读书要“博”的道理。

有人做过这样的比喻,说做学问犹如构建金字塔,若塔底小,建造的金字塔也会小,若塔底大,建造的金字塔也会大。正因为如此,鲁迅先生劝导青年学生广泛学习和吸收古今中外的文化知识,他历来反对把眼光局限于狭小的范围,禁锢自己的头脑。他告诫青年“大可以看看本分以外的书”“学理科的,偏看看文学书,学文学的,偏看看科学书……”其实,不管学的是何专业,从事的是什么工作,如果知识体系不完整,就会限制人的创造性。

读书“博”不是目的,如果不会读

书,不得要领,读不出自己的见解,不能内化于心,书读再多也是白费功夫。孟子有言:“博学而详说之,将以反说约也。”意思是,要广泛地学习,详细地解读,直到达到反过来也可以说出其要义的境地,这是他主张的学习的方法。韩愈在《进解学》中既强调博学,提倡“俱收并蓄,待用无遗”,又强调约学,主张“提其要”“钩其玄”。只有这样做才能达到“沉浸郁郁,含英咀华”的效果。可见,古人在重视博学的同时又十分重视“由博返约”,如果说“博”是“约”的基础的话,那么,“约”就是“博”的提高与升华。

“由博返约”说起来容易,真正做到却要下一番功夫。传统的朱子读书法“心到、眼到、口到”是不够的,还应加上“手到”。“心到”是思想集中,每章、每句、每字意义如何,何以如是,都要想明白;“眼到”是要逐个字认得,不可随便放过;“口到”是要通读全篇,一句一句要念出来;“手到”是要多动手,包括标点分段、查阅字典和资料、做读书笔记。看书时如果不“动手”,读者是被书牵着走的,若“动手”,读者与书本的关系就发生了调换,由被动变为主动,学习的效果便会大大增强。

我们说读书要“博”,并非提倡什么书都看,什么书都读。庄子曰:“吾生也有涯,而知也无涯。以有涯随无涯,殆矣。”这从侧面告诉我们,若用有限的生命学习无限的知识,就要有所选择,否则就会陷入困境。读书要克服盲目性、随意性,要笃定一个目标,像“修路那样,沿着前进的方向,既把路修宽,又把路修长”,围绕“博”而“约”,将有限的时间用在最有价值的学习上。

视觉阅读·边塞风光

钞飞航摄



长征

第5255期

