

用光影艺术培育血性与忠诚

——建党百年军事题材影视回顾

■ 詹庆生

★ 观影心得

1927年4月28日,北平,李大钊登上绞刑台,步履从容,英勇就义。

电影《革命者》将那段动荡不安却又热血沸腾的红色记忆呈现在银幕上。这部聚焦“中国共产主义运动先驱——李大钊”的影片,采用多视角、多线程的结构,把多个不同时间线上的事件重组,回顾以李大钊为代表的中国早期马克思主义者为救国救民而上下求索的艰难征程。

《革命者》在塑造李大钊这位中国革命“播种者”时,着力刻画他作为文人的风骨气节、作为革命战友的热血澎湃、作为丈夫和父亲的脉脉温情,借助镜头语言为李大钊的艺术形象注入更加贴近生活的细节。比如片中,既有李大钊在游行队伍前的慷慨激昂、狱中的坦坦荡荡、绞刑架下的从容赴义,也有在早餐铺子里的谈天论地、地头田间的欢声笑语等。

电影在立足对李大钊形象刻画的同时,也不局限于对其个人经历的书写,而是围绕李大钊的主要活动轨迹,勾勒出20世纪20年代的一幅“革命者时代群像”。

在呈现李大钊护送陈独秀出京的情节时,电影巧妙营造了漫天风雪的场景,两位挚友再度相遇恍若风雪夜归人,浪漫主义的表现手法把李大钊营救陈独秀的危险急迫、“南陈北李相约建党”的党史佳话进行艺术化处理,让观众通过银幕感受到历史的光芒。

录与诗意表达、历史真实与艺术真实的高度结合,深刻揭示了历史发展的必然规律。尤其是《大决战》系列,其题材之宏大、视野之开阔、制作之精良,将重大革命历史题材电影创作推到了一个前所未有的高度。

20世纪80年代初,《敌营十八年》《夜幕下的哈尔滨》等作品开启了军事题材电视剧创作的序幕。其后,《凯旋在子夜》《乌龙山剿匪记》《和平年代》《红十字方队》《潮起潮落》《突出重围》《亮剑》《士兵突击》等军事题材电视剧先后问世。这些作品涵盖了革命历史、当代战争与军旅生活等不同题材,展现了中国军人的崇高品德和时代风貌,产生了巨大的社会反响。

三

进入21世纪,军事题材影视进入了一个快车道。电影诞生了《太行山上》《我的长征》《八月一日》《惊涛骇浪》《惊天动地》《歼十出击》《集结号》等佳作。电视剧更是迎来了一个新高潮,优秀作品不断涌现,如重大革命历史题材的《长征》《解放》《井冈山》《八路军》,谍战题材的《暗算》《潜伏》《黎明之前》《悬崖》,具有鲜明军兵种特色的当代军旅剧《DA师》《沙场点兵》《光荣之旅》《导弹旅长》《旗舰》《垂直打击》《武装特警》等。这其中,《士兵突击》和《亮剑》备受关注、影响广泛。许多和他的战友们坚守的“不抛弃、不放弃”,李云龙身上不畏强敌、敢于亮剑的“亮剑精神”,在全军甚至全社会都产生了持续性的影响。

近年来,军事题材影视创作围绕传承红色基因,聚焦备战打仗,日益呈现出鲜明的时代品格。《智取威虎山》《战狼》《战狼II》《红海行动》《建军大业》《血战湘江》《金刚川》等影片取得成功。许多影片不仅在国内获得高票房,甚至引发了国际社会对于中国军队的极大关注,成为提升对外传播能力、“讲好中国故事”的最新范例。《我是特种兵》《火蓝刀锋》《陆战之王》《空降利刃》《号手就位》等军旅题材电视剧紧紧围绕强军目标,书写强军实践,展现了我军将士在新时代的精神风采。

笔者面向部队官兵所做的一次问卷调查结果显示,92.6%的官兵看过《战狼II》《我是特种兵》等军事题材影视作品,80.8%的官兵认为它们对于建构军人形象、推动征兵工作、开展思想教育等具有重要作用。军事题材影视以其巨大的影响力和感染力,成为官兵投身强军实践的重要精神激励。在强军兴军征程上,相信军事题材影视作品将持续用光影艺术培育血性与忠诚,在时代文艺大潮中创造新的辉煌。

(作者为国防大学军事文化学院教授)

图片制作:贾国梁

触动人心的信仰光芒

■ 卢斌 黄泽聪

苏醒的晨光下,李大钊和毛泽东漫步街头;深巷中,李大钊一袭长袍追逐随风翻飞的纸鸢;田间地头金黄麦浪和浪花交相辉映……一个个浪漫主义的镜头、一帧帧青春热血的画面艺术化地构筑着人们对百年前的时光记忆。

影片中,戾子试图营救李大钊,但李大钊拒绝了,放弃求生的可能;军人在手工缝制的党旗上举起右拳、庄严宣誓;开滦煤矿的数千名工人点起矿灯、挽起双臂,齐刷刷地在铁轨躺下,进行声势浩大的反帝大罢工;工人和农民撑起用无数块红布拼接而成的巨幅红旗……在恢弘镜头和丰富细节的背后,影片传递的是精神价值内核——信仰信念,坚定前行的力量!

若问,马克思主义为什么能在中国聚火成炬?答案便在李大钊等革命先辈高举马克思主义旗帜踏上革命征途的历史足迹中,在万千仁人志士为救国救民所付诸热血与青春的革命征程中。

时代车轮滚滚向前,在历史的一端,李大钊奋力高呼:“试看将来的环球,必是赤旗的世界!”今天,真理的光芒早已驱除黑暗。今日之中国,国富民强。世间沧桑变化,已如先辈所愿。



长征

第5256期

★ 映像百年

回首建党百年历史,军事题材影视创作始终在党的文艺宣传战线上发挥着不可替代的重要作用。从《风云儿女》《南征北战》《上甘岭》,到《大决战》《突出重围》《亮剑》《士兵突击》等,党领导下的军事影视创作始终保持着旺盛的生命力。它们是培育理想信念的丰沃土壤,是激励军心士气的号角战鼓。它们从一个个独特侧面记录了人民军队发展壮大的辉煌历程,彰显了一代代英雄儿女的初心情怀与崇高品格。

《义勇军进行曲》走向战场。这首由田汉作词、聂耳作曲的电影歌曲,用铿锵的鼓点、昂扬的激情唤醒了全国人民的抗日热情,坚定了国人抗战必胜的信心。若干年后,这首歌曲成为了中华人民共和国国歌。

1938年,袁牧之等电影人奔赴延安,创办了延安电影团,揭开了人民电影的历史新篇章。延安电影团由八路军总政治部领导,先后拍摄了《延安与八路军》《生产与战斗结合起来》等新闻纪录电影20多部,留下了根据地军民战斗、生产、生活的珍贵历史影像资料,对“天下人心归延安”给予了形象的说明,实践了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺“为工农兵服务”的时代方向。

我党一直高度重视电影工作。1946年,我党领导的第一家电影制片厂——东北电影制片厂成立。1948年,中共中央宣传部关于电影工作给东北局宣传部的指示中指出:“阶级社会中的电影宣传,是一种阶级斗争的工具,而不是别的东西。”东北电影制片厂于1948年完成第一部故事短片《留下他打老蒋吧》,形象阐述了人民军队完全不同于国民党军队的阶级属性、根本宗旨和使命任务,军事电影开始成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的重要武器。

1949年4月20日,北平电影制片厂(同年10月1日更名为北京电影制

片厂)成立,拍摄了战地纪录片《百万雄师下江南》,记录了渡江作战、解放上海的全过程,留下了许多宝贵的战地资料。

二

新中国成立后,军事电影创作迎来“十七年”黄金时期。长春电影制片厂、北京电影制片厂、上海电影制片厂、八一电影制片厂“四大厂”成为中国电影的基石,而军事电影则是“四大厂”生产的主体类型之一。

据笔者统计,“十七年”时期生产军事电影187部,约占国产片总量的31%,而战争片在军事电影中的比重更是高达92%。当时几乎四大电影制片厂都拍摄过战争片,80%以上的电影工作者都参与过战争片创作。可以说,“十七年”时期的电影文化是有着浓浓火硝烟火味的文化,战争电影可谓当时中国电影的“第一类型”。而且从1949年至今,我国每一个有电影生产的年份都有战争影片问世。以战争片为核心的中国军事电影,其持续时间之长、范围之广、精品之多,在世界电影史上也极为罕见。

“十七年”时期的军事电影,规模数量大、类型丰富、经典作品多,比如《南征北战》《上甘岭》《红日》《英雄儿女》《智取华山》《渡江侦察记》《英雄虎胆》《林海雪

原》《平原游击队》《铁道游击队》《地雷战》《地道战》《红色娘子军》《董存瑞》《雷锋》《刘胡兰》《冰山上的来客》《小兵张嘎》《烈火中永生》《永不消逝的电波》《野火春风斗古城》等。“十七年”军事题材电影几乎涵盖了近代史、新民主主义革命史、社会主义革命和建设史,形象阐述了运动战、持久战、游击战等毛泽东军事思想,塑造了众多动人的英雄形象,具有鲜明的革命英雄主义、革命乐观主义精神,生动诠释了中国共产党人不变的理想与信念,深刻影响了几代人。

改革开放后,军事题材电影仍保持了旺盛的发展势头。《归心似箭》《啊!摇篮》《小花》《今夜星光灿烂》等表现了革命历程中彰显的人性、人情之美;《血战台儿庄》《高山下的花环》等作品回望历史,聚焦现实,震撼心灵;《一个和八个》《喋血黑谷》《红高粱》《晚钟》等“第五代”军事题材电影进行了大胆的艺术探索;而《南昌起义》《西安事变》《巍巍昆仑》《开国大典》等重大革命历史题材影片,则突破性地再现了那些决定中国前途命运的历史时刻。

20世纪80年代后期,随着“主旋律”概念的提出及“重大革命历史题材影视创作领导小组”的成立,军事题材创作获得了更加有力的支持,并充分体现在90年代的《大决战》《重庆谈判》等史诗巨制中。它们是文献记

“断弦”奏“谐音”

■ 汪泽仁 郑威琛

★ 基层影视撷英

黄昏时分,武警兵团总队执勤某支队班长薛兵坐在窗前,从口袋里掏出一个略显褶皱的信封。打开后,信上写着一行稚嫩的字:“薛兵叔叔,等到花开的时候,你一定要来看我啊!薛兵叔叔,等到花开的时候,你们一定要来看我啊!”看着这两句一模一样的话,薛兵的思绪也随之飘向了驻地“老邻居”卡德尔大叔家。这封信是大叔的外孙女麦迪娜写来的。

是什么将他们联系在一起?答案藏在一部基层微电影中。

在2018年的全军微电影大赛中,微电影《断弦谐音》荣获一等奖。这部微电影以卡德尔大叔与战士薛兵的故事为缩影,聚焦武警兵团总队执勤某支队官兵与卡德尔大叔家30多年来的军民情深。影片以三断琴弦为主线,第一次

是薛兵在帮助大叔家打扫卫生时不小心碰断都塔尔琴弦,买了一把新琴送到大叔家;后来两次是卡德尔大叔自己故意弄断琴弦,为的是想让“临近退伍”的薛兵多来家里坐坐……

“薛兵就是我的儿子,我的兵巴郎!”现实中,提起薛兵,卡德尔大叔总会自豪地用手拍着胸膛向大家介绍。薛兵与大叔之间的故事是从何时开始的呢?

当兵第4年,薛兵调入武警兵团总队执勤某支队。到了新单位,身为重庆人的薛兵十分不适应新疆干燥的气候,思乡之情时常涌动在他心头。卡德尔大叔的家里时时都有鲜花,这和薛兵的家乡一样。周末休息的时候,薛兵总会去大叔家帮忙做家务,再看一看大叔种的花,一解自己的思乡之情。大叔也乐意教他一些养花技巧,一来二往两个人也就熟络了。

薛兵和卡德尔大叔在一起的时候,大叔常常边弹奏都塔尔,边讲述自己30



上图:微电影《断弦谐音》剧照

多年来与官兵之间的故事。卡德尔大叔是村里有名的木匠,隔三差五就会到支队修理维护营产营具。大叔家中遇到什么困难,官兵也总是积极帮助。30多年来,卡德尔大叔与支队一茬茬官兵结下了深厚的情谊。回忆伴着琴声,悠扬、动人,薛兵仿佛看到了一幅鱼水情深的温馨画卷。

回到营区后,薛兵将这些故事讲给身边的战友听,很多战友都湿了眼眶。大叔年纪越来越大,一茬茬官兵记着老

兵们的嘱托,在大叔需要的时候总是第一时间出现在他身边。尽管眼睛已经有些花了,但在支队要做木工活的时候,大叔还是会力所能及地帮忙。日复一日中,大叔家和官兵亲如一家。

渐渐地,薛兵爱上了新疆热情淳朴的民俗风情。每逢节日,他和战友们一起,到卡德尔大叔家载歌载舞。卡德尔大叔说,这个重庆娃成了一个地地道道的新疆人。

逢年过节的时候,卡德尔大叔还是会带着外孙女麦迪娜从百里外赶来,给官兵送上节日的祝福。

微电影结尾处,薛兵“退伍”,在已然开动的列车上他突然看到匆匆赶来的卡德尔大叔。薛兵敲打着玻璃呼喊着,车窗外,大叔还在四下寻找他的“兵巴郎”……这一幕定格成了一幅军民情深的感人画卷。