

# 井冈红谣

■褚振江

豪、分田地运动。“日头一出红彤彤，来了朱德、毛泽东，千年铁树开鲜花，工农做了主人翁”“分了田和地，穷人笑哈哈，跟着毛委员，工农坐天下”土地革命是井冈山斗争的重要内容。这些当时流传的民歌，被誉为“嘴巴上的标语，口头上的传单”，生动表达出农民分得土地后的喜悦。由于红军在井冈山的巨大影响，当地至今还流传着《三湾降了北斗星》：“三湾降了北斗星，满山遍野通透明。红旗飘飘进三湾，九陇山沟闹革命。”群众为什么义无反顾地跟着红军闹革命？为什么理想信念斗志坚？在这些脍炙人口的歌谣里，或许就能寻到答案。

井冈红谣短小精悍、深情质朴、易于传唱。通过它，人们寄托情感、吐露心声、发出呼喊。譬如，有政治教育内容的革命动员歌、穷人诉苦歌、节日纪念歌、策反白军歌；有军事作战方面的征战颂歌、军令军纪歌、鼓舞斗志歌；有经济生产方面的反经济封锁歌、分田建设歌、生产生活歌；有反映社会生活的拥军支前歌、妇女解放歌；还有文化教育方面的革命宣传歌、文化卫生歌等。这些歌谣或气势雄浑、或刚健质朴、或铁骨柔情，都曾发挥着宣传革命、发动群众、鼓舞士气、瓦解敌军、促进工作、陶冶情操的作用。

井冈红谣是军民团结、抗击敌人的有力武器。在井冈山革命博物馆，穿插在展板主题单元之间的井冈红谣就有23首。“要吃辣椒不怕辣，要当红军不怕杀”“松柴烤火千里香，穷人骨头坚如钢。死了要埋井冈山，活着就跟共产党”“碰到敌人莫害怕，勇往杀敌不让他。断头只当风吹帽，负伤如挂大红花”。面对国民

党反动派的“围剿”政策，井冈山军民表现出英勇不屈、视死如归的英雄气概。“红军纪律真严明，行动听命令。爱护老百姓，到处受欢迎。遇事问群众，买卖讲公平。群众的利益，不损分毫分”。这是我军《三大纪律八项注意》歌的原型，红军正是依靠严明的纪律赢得了人民群众的爱戴和拥护。

在井冈山地区，还有这样一首歌谣广为传唱，“红米饭，南瓜汤，秋茄子，味好香，餐餐吃得精打光”。当年，由于物资紧缺，红军一日三餐大多只能吃糙米饭和南瓜汤。虽然生活条件艰苦，但战士们依然保持着昂扬的革命斗志和乐观精神。后来这首歌谣被改编创作成《毛委员和我们在一起》，创作素材源于毛主席带头吃苦菜的故事。歌的第一段写“吃”：红米饭，南瓜汤，挖野菜，也当粮，毛委员和我们在一起，餐餐味道香。第二段写“住”：干稻草，软又黄，金丝被儿盖身上，毛委员和我们在一起，心里暖洋洋。第三段写“武装斗争”：穿草鞋，背土枪，反围剿，斗土豪，毛委员和我们在一起，天天打胜仗。这首歌用生动的笔触，充沛的情感和感人的形象，很快便在全国传唱开来。

那时，因受到共产党革命精神的感召，很多农民加入红军队伍。“送郎送到十里坡，眼不流泪嘴唱歌，愿那革命革到底，等你十年不算多。”《送郎去当红军》就反映了阿妹送阿哥去当红军的情景。“同志哥，请喝一杯茶呀，请喝一杯茶，井冈山的茶叶甜又香，甜又香啊。当年领袖毛委员啊，带领红军上井冈山啊。茶树本是红军种，风里生来雨里长，茶树林中战歌响，军民同心打豺狼，打豺狼啊……”这首高亢清脆的《请

茶歌》，生动展现出井冈山群众的热情好客及对红军战士的深厚情感。

在井冈山，人们把先烈们的生命比喻为井冈山上的杜鹃。杜鹃是井冈山市的市花，别名映山红。每年四五月间，井冈山的杜鹃便绚烂绽放，漫山遍野，一簇簇红的、粉的就像燃烧的火焰。“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风。若要盼得哟红军来，岭上开遍映山红……”至今，每当歌曲《映山红》那悠远深情的旋律响起，听者无不动容。

“天上的北斗星最明亮，茅坪河的水啊闪银光，井冈山的人哎，抬头望哎，八角楼的灯光照耀四方。”当有客人远道而来，陈平梅总会唱起这首《八角楼的灯光》。陈平梅是江西井冈山拿山小学教师，还是中共湘赣边界第一届特委常委谢桂标烈士的后代。她从小就听家中的长辈讲述井冈山革命斗争时期的故事。1930年1月，谢桂标化装成郎中打入敌人内部，为活捉敌五县联防总指挥罗克绍作出了贡献。谢桂标生前自创了很多民歌，经常一边干着农活一边哼唱。“夜夜漫漫天难亮，八角楼灯光指方向；星星之火起井冈，燎原神州红东方……”在陈平梅看来，先辈留下的这些歌谣就是“传家宝”，她不仅自己唱，还领着女儿唱，并整理出版了《井冈红谣》，希望让井冈山的精神火种生生不息，世代赓续。

传唱不衰的井冈红谣，是井冈山红色血脉里跳动的音符、奔涌的乐章，蕴含着强大持久、震撼人心的力量。

如今，在井冈竹海松涛之中，悠远回响的井冈红谣，宛如峥嵘岁月的留声机，仍在述说着革命的血火征途，值得我们永远铭记和聆听。

## 迷彩芳华

一场比武誓师动员大会结束后，第80集团军某旅“红一连”连长孙健将队伍带回连队门前，组织大家唱起连歌。官兵歌声洪亮，让人备感振奋，但让记者感到奇怪的是，这首歌仿佛没有调，歌词是啥也听不清。

队伍解散后，记者拦住孙连长道出心中疑惑。连长听罢，先是哈哈一笑，而后解释道：“咱们‘红一连’的连歌可不是唱出来的，而是‘喊’出来的。”孙连长讲起这首连歌的历史。

1988年，国防大学教员方林来到连队当兵代职。他到连队后的第一件事，就是去连队荣誉室参观。不大的展厅里，挂满了一张张战斗照片，一面面荣誉战旗、一排排奖牌证书。时任指导员曲永发介绍，连队参加大小战役战斗2000余次，先后7次被授予荣誉称号，荣立集体大功40次……一代又一代“红一连”人把智慧、勇敢乃至生命献给了连队。

“英雄班长”张忠道在战斗中，腹部被敌人炮弹击中，肠子流了出来，自己把肠子塞回去，强忍剧痛继续战斗，直至停止呼吸；“铁血排长”张士臣见战友一个个倒在血泊之中，抽出反坦克手雷，纵身一跃，跳上敌坦克，用力掀开敌坦克盖，与敌人同归于尽……

一段段历史在方林胸中激荡。那一天，他萌生了为连队写一首歌曲的念头。在连队代职的日子里，他愈发觉得这支英雄的连队是多么让人敬佩，这些可爱的官兵是多么平凡而又非凡。

一天下午，他提笔写下这样一段歌词：“巍峨的山峰，蕴藏着霹雳和闪电。钢铁的阵地，凝聚着智慧和勇敢。我们是人民的红一连，脚踏大地心向蓝天。钢枪在手，重任在肩，保卫着祖国万里河山。”

几经修改后，这首《我们是人民的红一连》便成为连队的连歌，被大家传唱开来。

“其实，大家一开始唱连歌也是有调的。”孙连长一边说着，一边回忆起连队的历史。1998年8月，嫩江遭受特大洪水，一连奉命随团赶赴嫩江大堤执行抗洪抢险任务。官兵20余天连续奋战，先后转战7次，排除险情41处，有多名战友因劳累过度昏倒在大堤上，但无一人叫苦喊累，毅然坚守大堤。在抗击最大洪水险情的危急关头，全连90余名官兵全部跳进水中，手挽手、肩并肩组成人墙。人群中，不知是谁起了个头，大家一起唱起连歌：“我们是人民的红一连，脚踏大地心向蓝天，钢枪在手，重任在肩，保卫着祖国万里河山……”

当时，每名官兵的体力几乎都快到达极限，已经没有人再唱出来的歌是否在调上了，每个人都在声嘶力竭地喊着。大堤的上空，这首“没有调”的连歌

# 「没有调」的连歌

■本报记者 宋子洵 通讯员 包新柱

久久回荡。

“那也许是这首连歌第一次被没有调地‘喊’出来。”此时，孙连长的脸上已经抹去了笑容，取而代之的是一份凝重。

2001年，连队参加原沈阳军区侦察兵比武，以金牌总数、奖牌总数和团体总分三项第一，取得总成绩第一名。赛后，时任连长王长义带着大家再次“喊”出连歌，此时的吼吼既是官兵情感的宣泄，更是奏响胜利的凯歌。

孙连长一口气讲了这么多，记者似乎也渐渐明白了“喊”连歌背后的意义。回到班里，继续和大家讨论起这个话题，大家的话匣子一下打开了。新兵银贝宁讲起了自己的一段经历。一次开饭前，银贝宁想指挥大家唱连歌，却被指导员叫停。原来，唱连歌也有“规矩”，必须是重大任务或者关键时刻唱，指挥者必须是连队干部或者老班长。

“那你们说说，咱们连的连歌为什么没有调？”记者再次问出这个问题。

“对于身处一连的我们来说，连歌早已不仅仅是一首歌曲那么简单。它代表着连队精神的传承、必胜的决心，如果不能用尽全身力量喊出来，我会觉得愧疚。”思考了几秒钟，银贝宁郑重回答道。

记者望了望班里其他的战友，只见他们都重重地点了点头。

刘老庄外 八十二名勇士  
用鲜血和生命诠释了铁的信念  
挺直中国人铮铮的铁脊梁  
拼却了无数头颅和热血啊  
才将盗贼驱逐出家乡  
才将那反动政权彻底埋葬

铁心向党  
红色基因在你的血脉中流淌  
长江抗洪 汶川救灾  
强军转型 步履铿锵  
铁甲奔流 实兵对抗  
勇当先锋是你不息的梦想  
一支现代化的铁军浴火重生

铁血敢亮剑  
是聚焦实战强化实训  
和为国为民的责任与担当  
将你铁打的精神百炼成钢  
军歌嘹亮 军魂高昂  
你与党和国家同在  
中华民族伟大复兴的光明大道上

## 七彩风

### 铁军赞

■洪振涛

你披着北伐的荣光  
在南昌城头  
将武装反抗的第一枪打响  
你南下广东 会师井冈山  
把根子扎在群众  
用忠诚书写荣光  
你被世人称赞——  
军旗升起的地方

飞奔泸定桥 强渡乌江  
用双脚丈量  
两万五千里中的辉煌

兵 漫

### 难舍军旅

■蒋东霖/文 单来一/绘



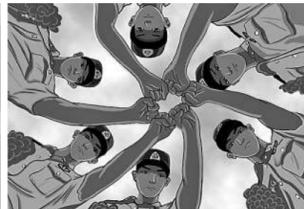
一朵红花告别军营青春



告别陪伴多年的“战友”



向着军旗再敬一次军礼



退伍仅是转换“战场”

# 中秋时节品读“诗中月”

■ 轩 菽

穿朱户”，说出了挥之不去的离愁别恨；杜牧的“春江好烟月，门系钓鱼船”，写出了对故乡旧年往事的怀念。这些诗句每每读来无不令人感慨，回味无穷。

在我国古代诗词大家中，最擅长写“中秋月”的，莫过于苏轼。苏轼一生坎坷，但他才情奔放，诗词、书法、绘画都有大成。他在密州（今山东诸城）知州任上时，一年中秋之夜，曾写下《水调歌头·明月几时有》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”该词以咏月贯穿始终，借景抒情，纵情放笔，构造出神奇瑰丽的意境，成为千古名篇。在此之后，也是一年中秋之夜，苏轼又在被贬之地黄州写下了《念奴娇·中秋》：“凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。我

醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？便欲乘风，翩然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。”这首词以奇特的构思，描绘了中秋之夜的壮美景色和月宫仙境，表达出作者追求美好生活的强烈愿望。此外，在苏轼的作品中，还有不少与“月”有关的名句，如“缺月挂疏桐，漏断人初静”“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”“明月如霜，好风如水，清景无限”“人间如梦，一尊还酹江月”等。

我国古代有一个奇特的文化现象，文人墨客历来把赏月咏月作为重要的创作主题，诞生了众多名篇佳作。譬如，李白的“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”，张若虚的“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明”，辛弃疾的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，欧阳修的“月上柳梢头，人约黄昏后”，王维的“明月松间照，清泉石上流”，林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄

昏”，张先的“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”，王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，孟浩然的“野旷天低树，江清月近人”，李商隐的“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，等等，这些诗句在我国可谓家喻户晓，千古传诵。

在古代诗词名家，也有擅于写“边关月”的。他们的诗词不仅给人艺术的享受，同时也带给人一种情怀与力量。如，读王昌龄的“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，让人感受到诗人心中澎湃的热血；读祖咏的“沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”，让人体会到诗人渴望驰骋疆场、杀敌立功的英雄情结；读骆宾王的“弓弦抱汉月，马足践胡尘。不求生入塞，唯当死报君”，让人仿佛看到诗人不惧生死、豪气干云的铁血忠魂。品读这些诗词，我们也会从“小我”悲欢中摆脱出来，激发起强烈的爱国情、报国志。

## 阅读时光

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”中秋节是万家团圆的日子。仰望夜空，看一轮明月高高挂起，总会让游子产生望月思乡之情，这是中国人难舍的情结，也是割不断的乡愁。

在我国古典诗词中，写这种情结的佳句有很多，如杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”，李清照的“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”，张若虚的“不知乘月几人归，落月摇情满江树”……这些诗句都让人产生强烈共鸣。“感人心者，莫先乎情。”还有一些与明月相关的古典诗词，其背景是漂泊他乡、羁旅行役，也总能打动人心。像卢纶的“三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明”，倾吐了行旅远离故土归心似箭之情；晏殊的“明月不谙离恨苦，斜光到晓



阅图

### 军营腰鼓

■摄影 曹正玉

这幅作品拍摄的是武警吕梁支队开展特色文化活动的场景。官兵排练腰鼓的场景。作者运用广角镜头定格官兵挥槌击鼓的瞬间。官兵腰系彩带、动作舒展，脸上洋溢着喜悦的神情。作品展现了黄土高原腰鼓文化的独特魅力，也从一个侧面反映出基层部队文化建设的生机活力。（点评：方子翼）