

凌云壮志写忠诚

■焦利英 贾宜周



国之重器 以命铸之

光影纵论

近期在央视综合频道黄金档播出的电视剧《逐梦蓝天》，是献礼中国共产党成立100周年的主题作品。该剧讲述了中国航空工业70年来的沧桑巨变，展现了中国航空人“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。

《逐梦蓝天》的故事围绕中国航空工业的发展历程展开，讲述了秦天、赵德良、张长江、郑有福4个航空家庭、3代航空英雄的感人故事，全景式展现了新中国成立70多年间中国航空工业从无到有、从弱到强的过程，塑造了研发、制造、试飞等航空工业领域的人物形象，生动展现了中国航空工业从零起步的艰辛奋斗历程。

忠诚奉献，逐梦蓝天

中国航空工业诞生于抗美援朝战争的战火硝烟中。虽然当时工业基础薄弱，但国家对于航空安全高度重视。“要有自己的航空工业，要让中国人自己的战斗机飞上蓝天”，20世纪五六十年代，这样的梦想鼓舞着每一位航空人。

70多年来，中国航空人的奋斗史熠熠生辉。这期间，我国自主研发的歼击机、轰炸机、运输机、教练机和直升机等装备，成为中国航空工业史上的里程碑。“中国制造”在执行保家卫国的战斗中屡立战功。

电视剧《逐梦蓝天》还原了开国大典时17架歼击机飞过天安门广场上空的场景。那时，没有一架飞机是国产的。而在2021年7月1日，当71架飞机从天安门广场上空飞过，我们可以骄傲地说，这71架飞机没有一架不是国产的。中国航空人用不懈奋斗的热情和坚守奉献的执着，诠释着“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。

航空产业作为高端装备制造业的代表，是国家综合国力的集中体现和重要标志，始终承担着国防建设的重任。《逐梦蓝天》的热播，在空军官兵中引起了热烈反响。空军政治工作部宣传文化中心副主任王卫华深有感触：“航空工业和空军军服有一个共同的颜色——蓝色。我们有一个共同的梦想在蓝天，我们始终仰望同一片蓝天，追逐着同一个梦想。”观剧后，不少空军官兵对剧中以李立志为代表的试飞员印象深刻。空军部队有试飞员，航空工业也有试飞员。“飞行是勇敢者的事业。在这么多年的发展中，无数人的牺牲奉献，才换来了今天的成就。”王卫华说。

国之重器，以命铸之

航空工业是制造强国的重要标志。中国航空工业从最开始的飞机修理起步到自行试制、跟踪创新，再到自主创新；从单纯的生产军机发展到军民并重，并在民机领域取得相当成就，这其中无不蕴含着航空人坚持不懈的努力与坚守。

在剧集尾声，老一辈航空人先后离世，将自己的一生奉献给中国航空事业。年轻的航空人接过了老一辈递过来的接力棒，以江战鹏为首的研发团队，历时5年多、2000多个日日夜夜，历经无数困难和艰辛设计制造的“航-20”成功飞上蓝天，激励了无数国人。剧中，“航-20”的原型，就是我国自主设计研发的军用大型运输机运-20。9月2日，第8批在韩志愿军烈士遗骸及遗物回国，正是由运-20搭载。这也是运-20第二次执行迎回任务。当它在祖国的机场“过水门”接受祖国人民最高礼遇时，机身承载的是英雄们的归乡忠魂。此外，在前不久结束的“国际军事比赛-2021”中，运-20也亮相国际赛场，一展英姿。

70年披肝沥胆，70年薪火相传，中国航空人秉承着“国之重器，以命铸之”的工匠精神，一直默默无闻地奋斗在一

线，为中国航空工业的腾飞而努力。

航空报国，航空强国

中国航空工业从无到有、由弱到强的过程，与我军建设发展尤其是空军的发展有着不可分割的关系。剧中，无论是抗美援朝时期并肩作战的飞行三兄弟——秦天、张长江、江行建，还是从硝烟战场到和平年代始终为航空工业发展殚精竭虑的副司令，这些鲜活的人物形象，为我们展现了刚毅坚韧、爱党爱国的军人风范。

航空工业的飞速发展，为空军部队提供了先进的装备，极大推动了空军战斗力的提升，空军部队和航空工业共同守护着祖国和平的天空。该剧的热播，不仅是对新中国航空事业70多年发展历程的艺术再现，也诠释了“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。梦想融入热血，就有了绽放的绽放；情怀倾注战斗，就有了必胜的担当；奉献植根奋斗，就有了澎湃的力量。相信该剧的热播必将在更多国人心中播下“航空报国，航空强国”的种子，点燃大众关心、热爱进而投身中国航空事业的热情。

上图：电视剧《逐梦蓝天》海报

一颗手榴弹甩向了敌群。葛振林抡起枪使劲往石头上一摔，没摔烂，随手扔进山谷，向崖边跑去。胡德林、胡福才、宋学义手握着枪，随后向崖边跑去。影片此时对每名战士的壮举给出了特写镜头：他们高呼着口号，跳进大山深谷。透过那一张张坚毅的脸庞和坚定的目光，我们仿佛从他们眼中看到内心深处的火焰。

巍巍太行，潇潇易水。狼牙山五壮士喊出的“打倒日本帝国主义！中华民族万岁！”响彻银幕内外。看到影片中那连绵起伏、巍峨险峻的狼牙山，我不由想到自己曾站在狼牙山主峰——棋盘陀峰顶上的五勇士纪念碑边，耳畔仿佛传来那首赞歌：“棋盘陀，山顶峰，狼牙山上血花红，英雄的神八路，吓破敌胆鬼神惊……”天地英雄气，千秋尚凛然，英雄精神生生不息、亘古悠长！

下图：电影《狼牙山五壮士》海报



狼牙山五壮士

观影心得

观看电影《横空出世》，是在戈壁滩上的驻训点。那天上午，我们来到位于大漠深处的东风革命烈士陵园。巍然耸立的东风革命烈士纪念碑下，一座座墓碑整齐排列成无言的方阵，就像一个个整装待发的战士，令人肃然起敬。当晚，连队组织我们观看了影片《横空出世》。

电影《横空出世》是在中华人民共和国成立50周年之际，由北京电影制片厂出品的电影。该片以新中国受到的核威胁为背景，讲述了抗美援朝胜利后，以冯石为代表的一支英雄部队和以陆光达为代表的一批科学家，奔赴西北荒漠，克服一个个困难，成功试爆我国第一颗原子弹的故事。

影片于一份珍贵的档案中拉开帷幕。抗美援朝战争中战功卓著的将军冯石接到紧急命令：带一支英雄部队秘密挺进西北。荒凉的戈壁滩上，他们全副武装，目光坚毅。与此同时，部队首长找到了从美国归来的科学家陆光达，“你愿意一辈子隐姓埋名吗？”简单的一句话却重似千钧。陆光达没有丝毫犹豫，答应了下来。

影片以两条线汇成一条线的艺术形式，展现了军人与科学家两大群体为研发原子弹而攻坚克难的感人故事。在西北戈壁滩上，经过简短的动员后，施工现场响起冯石将军的号子声，战士们不畏黄沙，不惧艰苦，用最简单质朴的方式，开始建造试验基地。另一边，位于北京的研究所，陆光达带领科研人员不分日夜地工作着。他们突破重重困难，凭借着一把把算盘，耗时两年完成了初步计算。带着初步的计算成果，陆光达和科学家们抵达了核试验基地。由此，两条线索合二为一。

紧接着，电影节奏加快。军人与科学家共同面对突如其来的饥饿，面对风沙漫卷，用身体守护科研设备。在紧张有序的情节排布中，军人和科学家团结一致，攻坚克难，冯石和陆光达也在困境中成为知己。

1964年10月，茫茫戈壁滩上响起一声惊雷，硕大的蘑菇云在天空中升起。中国人沸腾了！苦难中，中华民族挺起脊梁，屹立于世界的东方。

电影《横空出世》生动彰显了爱国主义和集体主义精神。这样的精神在任何年代都有着极强的生命力和影响力。看完电影，我们都深受触动。虽然驻训条件艰苦，但作为一名革命军人，我们更要学习先辈的崇高品质，时刻激励自己不忘使命责任，练好打赢本领。

在艰难中挺起脊梁

■郭子涵 郭鹏飞

“翩翩翩翩，年年复年年，千古飞天梦，何日上九天。”冯石将军笔下的“九天梦”如今早已实现。实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们依然奔跑在奋斗征程上！

下图：电影《横空出世》海报



理解焦裕禄

■于宁 李韬

人物刻画，追求的是细腻真挚。一种精神内核该如何阐释？影片《我的父亲焦裕禄》，从子女视角对焦裕禄的形象进行生活化构建，让观众走近了作为“一个丈夫、一个父亲、一个干部”的焦书记，对焦裕禄精神有了更深刻的理解。

该片根据焦裕禄二女儿焦守云所著《我的父亲焦裕禄》一书改编，通过“洛矿建初功”“兰考战三害”“博山生死别”三个不同时期讲述了焦裕禄的感人故事。

影片从父亲焦裕禄留在焦守云心中温暖的形象展开回忆，通过苏联专家对第一金工车间主任焦裕禄的责难、对中国工业进程嘲讽等情节，展示出焦裕禄“犀利”的一面，科学求实、迎难而上。影片穿插了焦裕禄妻子徐俊雅借白面的无奈、对50多天未回家的丈夫的思念担忧，大女儿焦守凤吃午饭时的抱怨、看到父亲身影缩小时的眼眶湿润。“洛矿建初功”结尾，夫妻相拥喜极而泣，又为观众解读了感谢妻子支持陪伴、充满温情的焦裕禄。

兰考县的未来何去何从？兰考县贫苦人民未来的路又在何方？兰考县是县委书记焦裕禄一生中最重要的阵地，也是影片叙事的焦点所在。影片从县委办公室干事赵文选、李运祥的伙食，拉开了兰考县艰辛探索改变面貌的

征途。在破旧的下乡村，焦裕禄循着哭声，看到饿得虚脱的孩子奄奄一息；在被淹的孙家滩，大娘只能静静地抱着孩子坐在黄土夯筑的“房子”中……为了治好三害，摆脱贫困、饥荒，焦书记与群众同劳动、同吃住，用一次又一次的行动，感动着身边人，让焦裕禄精神更加生动。

在高强度、高负荷的工作状态下，县委书记和一家之长之间的身份该如何转换？影片中焦书记教育大儿子焦国庆要处处守规矩，不搞特殊化，补交“看白戏”的门票钱。为解开焦守凤托父亲找工作不成而产生的心结，焦裕禄一边拉着板车，一边教她怎么吆喝才能把咸菜卖出去。病危时，焦书记在床前告诫孩子们：“你们长大后，一定要做个好人，眼睛里要看得见受苦人的眼泪。”这三段镜头，凸显了一位父亲的言传身教，完成了父亲与焦书记的角色转换。

焦裕禄精神到底是什么？亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献。影片最后，焦书记为兰考县耗尽了最后一丝力气。面对剧烈的疼痛，他也不舍得打一剂止痛针。“我死了以后，把我运回兰考，把我埋在沙丘下，我要看着兰考人民，把三害治好。”

作为建党100周年献礼片，这部影片让我们更加走近了焦裕禄，也更加理解了焦裕禄精神。



长征

第5269期