

凌云壮志写忠诚

■焦利英 贾宜周



国之重器 以命铸之

光影纵论

近期在央视综合频道黄金档播出的电视剧《逐梦蓝天》，是献礼中国共产党成立100周年的主题作品。该剧讲述了中国航空工业70年来的沧桑巨变，展现了中国航空人“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。

《逐梦蓝天》的故事围绕中国航空工业的发展历程展开，讲述了秦天、赵德良、张长江、郑有福4个航空家庭、3代航空英雄的感人故事，全景式展现了新中国成立70多年间中国航空工业从无到有、从弱到强的过程，塑造了研发、制造、试飞等航空工业领域的人物形象，生动展现了中国航空工业从零起步的艰辛奋斗历程。

忠诚奉献，逐梦蓝天

中国航空工业诞生于抗美援朝战争的战火硝烟中。虽然当时工业基础薄弱，但国家对于航空安全高度重视。“要有自己的航空工业，要让中国人自己的战斗机飞上蓝天”，20世纪五六十年代，这样的梦想鼓舞着每一位航空人。

70多年来，中国航空人的奋斗史熠熠生辉。这期间，我国自主研发的歼击机、轰炸机、运输机、教练机和直升机等装备，成为中国航空工业史上的里程碑。“中国制造”在执行保家卫国的战斗中屡立战功。

电视剧《逐梦蓝天》还原了开国大典时17架歼击机飞过天安门广场上空的场景。那时，没有一架飞机是国产的。而在2021年7月1日，当71架飞机从天安门广场上空飞过，我们可以骄傲地说，这71架飞机没有一架不是国产的。中国航空人用不懈奋斗的热情和坚守奉献的执着，诠释着“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。

航空产业作为高端装备制造业的代表，是国家综合国力的集中体现和重要标志，始终承担着国防建设的重任。《逐梦蓝天》的热播，在空军官兵中引起了热烈反响。空军政治工作部宣传文化中心副主任王卫华深有感触：“航空工业和空军军服有一个共同的颜色——蓝色。我们有一个共同的梦想在蓝天，我们始终仰望同一片蓝天，追逐着同一个梦想。”观剧后，不少空军官兵对剧中以李立志为代表的试飞员印象深刻。空军部队有试飞员，航空工业也有试飞员。“飞行是勇敢者的事业。在这么多年的发展中，无数人的牺牲奉献，才换来了今天的成就。”王卫华说。

国之重器，以命铸之

航空工业是制造强国的重要标志。中国航空工业从最开始的飞机修理起步到自行试制、跟踪创新，再到自主创新；从单纯的生产军机发展到军民并重，并在民机领域取得相当成就，这其中无不蕴含着航空人坚持不懈的努力与坚守。

在剧集尾声，老一辈航空人先后离世，将自己的一生奉献给中国航空事业。年轻的航空人接过了老一辈递过来的接力棒，以江战鹏为首的研发团队，历时5年多、2000多个日日夜夜，历经无数困难和艰辛设计制造的“航-20”成功飞上蓝天，激励了无数国人。剧中，“航-20”的原型，就是我国自主设计研发的军用大型运输机运-20。9月2日，第8批在韩志愿军烈士遗骸及遗物归国，正是由运-20搭载。这也是运-20第二次执行迎回任务。当它在祖国的机场“过水门”接受祖国人民最高礼遇时，机身承载的是英雄们的归乡忠魂。此外，在前不久结束的“国际军事比赛-2021”中，运-20也亮相国际赛场，一展英姿。

70年披肝沥胆，70年薪火相传，中国航空人秉承着“国之重器，以命铸之”的工匠精神，一直默默无闻地奋斗在一

线，为中国航空工业的腾飞而努力。

航空报国，航空强国

中国航空工业从无到有、由弱到强的过程，与我军建设发展尤其是空军的发展有着不可分割的关系。剧中，无论是抗美援朝时期并肩作战的飞行三兄弟——秦天、张长江、江行建，还是从硝烟战场到和平年代始终为航空工业发展殚精竭虑的副司令，这些鲜活的人物形象，为我们展现了刚毅坚韧、爱党爱国的军人风范。

航空工业的飞速发展，为空军部队提供了先进的装备，极大推动了空军战斗力的提升，空军部队和航空工业共同守护着祖国和平的天空。该剧的热播，不仅是对新中国航空事业70多年发展历程的艺术再现，也诠释了“忠诚奉献，逐梦蓝天”的航空报国精神。梦想融入热血，就有了绽放的绽放；情怀倾注战斗，就有了必胜的担当；奉献植根奋斗，就有了澎湃的力量。相信该剧的热播必将在更多国人心中播下“航空报国，航空强国”的种子，点燃大众关心、热爱进而投身中国航空事业的热情。

上图：电视剧《逐梦蓝天》海报

一颗手榴弹甩向了敌群。葛振林抡起枪使劲往石头上一摔，没摔烂，随手扔进山谷，向崖边跑去。胡德林、胡福才、宋学义手握着枪，随后向崖边跑去。影片此时对每名战士的壮举给出了特写镜头：他们高呼着口号，跳进大山深谷。透过那一张张坚毅的脸庞和坚定的目光，我们仿佛从他们眼中看到内心深处的火焰。

巍巍太行，潇潇易水。狼牙山五壮士喊出的“打倒日本帝国主义！中华民族万岁！”响彻银幕内外。看到影片中那连绵起伏、巍峨险峻的狼牙山，我不由想到自己曾站在狼牙山主峰——棋盘陀峰顶上的五勇士纪念碑边，耳畔仿佛传来那首赞歌：“棋盘陀，山顶峰，狼牙山上血花红，英雄的神八路，吓破敌胆鬼神惊……”天地英雄气，千秋尚凛然，英雄精神生生不息、亘古悠长！

下图：电影《狼牙山五壮士》海报



狼牙山上血花红

■毛延锋

老乡再行转移。面对敌人的包围，六班战士始终想着老百姓的安危。葛振林冒险引开鬼子骑兵队。班长马宝玉为掩护老乡不幸头部负伤。大家分散撤退至北齐村。此时，影片上演了一段感人至深的场景。村民们为了掩护5名战士，面对日伪军的威逼，宁死不屈，村子被洗劫一空。看到这里，不少观众和影片中战士们的心情一样，悲愤不已。

随着影片中日军攻击更加凶猛，观众能够感受到六班承担任务的艰巨性。敌人向狼牙山进攻的时候，七连即向龙王庙转移，把掩护群众和主力的任务交给六班。指导员走之前对马宝玉说的一句话让人不由感到六班的责任重大：“你们能不能把敌人‘粘’在狼牙山上，决定了几万乡亲能否平安地转移出去，决定了团主力能否‘跳’到平汉线上打击敌人！”

员应该怎么做”，让人真切感受到共产党员在关键时刻的舍生忘死。

日军飞机大炮猛烈进攻的画面和炮弹接二连三的爆炸声将影片推向了高潮。5名战士的子弹打光了，就用石头砸；能用的石头也搬光了，最后只剩下了马宝玉手中唯一的一颗手榴弹。看着5名战士眼神交流的画面，观众也都明白了，这颗手榴弹是他们想留给自己的！战士们靠近马宝玉，说：“班长，拉吧！”但是，看着还在疯狂进攻的敌人，马宝玉果断把最后

映像百年

或许是生在红色太行，耳濡目染革命文化的缘故，一直以来，我就对红色电影情有独钟。一部部堪称经典的影片，打动人心的不仅有剧中人物的真挚情感，还有源自真实历史的故事情节。影片《狼牙山五壮士》就是这样一部影片。影片以1941年秋天日军对晋察冀边区进行残酷扫荡的镜头拉开帷幕。日军由于在西线作战遭受沉重打击，便集中力量分四路对东线狼牙山地区的一分区主力部队进行凶猛攻击。影片在讲明大背景后，很快切换到小场景，以村里老百姓的紧张转移引出团长与葛振林、胡德林、宋学义、胡福才、马宝玉5名战士的风趣对话：“葛振林，我知道就是你，你这个‘炮’比日本鬼子的炮怎么样啊？”“小日本的炮算什么，我这两门‘炮’一摆，他来多少我就将他多少。”寥寥几句话，让观众感受到他们临危不惧的战斗品格。当从团长口中得知这次扫荡的日军有3万多人，又是“铁壁合围”，还有所谓的“三光”政策，战士们十分自信地讲出了克敌制胜的法宝——游击战，并信心满满地接受了掩护任务。

观影心得

观看电影《横空出世》，是在戈壁滩上的驻训点。那天上午，我们来到位于大漠深处的东风革命烈士陵园。巍然耸立的东风革命烈士纪念碑下，一座座墓碑整齐排列成无言的方阵，就像一个个整装待发的战士，令人肃然起敬。当晚，连队组织我们观看了影片《横空出世》。

电影《横空出世》是在中华人民共和国成立50周年之际，由北京电影制片厂出品的电影。该片以新中国受到的核威胁为背景，讲述了抗美援朝胜利后，以冯石为代表的一支英雄部队和以陆光达为代表的一批科学家，奔赴西北荒漠，克服一个个困难，成功试爆我国第一颗原子弹的故事。

影片于一份珍贵的档案中拉开帷幕。抗美援朝战争中战功卓著的将军冯石接到紧急命令：带一支英雄部队秘密挺进西北。荒凉的戈壁滩上，他们全副武装，目光坚毅。与此同时，部队首长找到了从美国归来的科学家陆光达，“你愿意一辈子隐姓埋名吗？”简单的一句话却重似千钧。陆光达没有丝毫犹豫，答应了下来。

影片以两条线汇成一条线的艺术形式，展现了军人与科学家两大群体为研发原子弹而攻坚克难的感人故事。在西北戈壁滩上，经过简短的动员后，施工现场响起冯石将军的号子声，战士们不畏黄沙，不惧艰苦，用最简单质朴的方式，开始建造试验基地。另一边，位于北京的研究所，陆光达带领科研人员不分日夜地工作着。他们突破重重困难，凭借着一把把算盘，耗时两年完成了初步计算。带着初步的计算成果，陆光达和科学家们抵达了核试验基地。由此，两条线索合二为一。

紧接着，电影节奏加快。军人与科学家共同面对突如其来的饥饿，面对风沙漫卷，用身体守护科研设备。在紧张有序的情节排布中，军人和科学家团结一致，攻坚克难，冯石和陆光达也在困境中成为知己。

1964年10月，茫茫戈壁滩上响起一声惊雷，硕大的蘑菇云在天空中升起。中国人沸腾了！苦难中，中华民族挺起脊梁，屹立于世界的东方。

电影《横空出世》生动彰显了爱国主义和集体主义精神。这样的精神在任何年代都有着极强的生命力和影响力。看完电影，我们都深受触动。虽然驻训条件艰苦，但作为一名革命军人，我们更要学习先辈的崇高品质，时刻激励自己不忘使命责任，练好打赢本领。

在艰难中挺起脊梁

■郭子涵 郭鹏飞

“翩翩翩翩，年年复年年，千古飞天梦，何日上九天。”冯石将军笔下的“九天梦”如今早已实现。实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们依然奔跑在奋斗征程上！

下图：电影《横空出世》海报



理解焦裕禄

■于宁 李楠

人物刻画，追求的是细腻真挚。一种精神内核该如何阐释？影片《我的父亲焦裕禄》，从子女视角对焦裕禄的形象进行生活化构建，让观众走近了作为“一个丈夫、一个父亲、一个干部”的焦书记，对焦裕禄精神有了更深刻的理解。

该片根据焦裕禄二女儿焦守云所著《我的父亲焦裕禄》一书改编，通过“洛矿建初功”“兰考战三害”“博山生死别”三个不同时期讲述了焦裕禄的感人故事。

影片从父亲焦裕禄留在焦守云心中温暖的形象展开回忆，通过苏联专家对第一金工车间主任焦裕禄的责难、对中国工业进程嘲讽等情节，展示出焦裕禄“犀利”的一面，科学求实、迎难而上。影片穿插了焦裕禄妻子徐俊雅借白面的无奈、对50多天未归家的丈夫的思念担忧，大女儿焦守凤吃午饭时的抱怨、看到父亲身影缩时的眼眶湿润。又为观众解读了感谢妻子支持陪伴、充满温情的焦裕禄。

兰考县的未来何去何从？兰考县贫苦人民未来的路又在何方？兰考县是县委书记焦裕禄一生中最重要的阵地，也是影片叙事的焦点所在。影片从县委办公室干事赵文选、李运祥的伙食，拉开了兰考县艰辛探索改变面貌的

征途。在破旧的下寨村，焦裕禄循着哭声，看到饿得虚脱的孩子奄奄一息；在被淹的孙家滩，大娘只能静静地抱着孩子坐在黄土夯筑的“房子”中……为了治好三害，摆脱贫困、饥荒，焦书记与群众同劳动、同吃住，用一次又一次的行动，感动着身边人，让焦裕禄精神更加生动。

在高强度、高负荷的工作状态下，县委书记和一家之长之间的身份该如何转换？影片中焦书记教育大儿子焦国庆要处处守规矩，不搞特殊化，补交“看白戏”的门票钱。为解开焦守凤托父亲找工作不成而产生的心结，焦裕禄一边拉着板车，一边教她怎么吆喝才能把咸菜卖出去。病危时，焦书记在床前告诫孩子们：“你们长大后，一定要做个好人，眼睛里要看得见受苦人的眼泪。”这三段镜头，凸显了一位父亲的言传身教，完成了父亲与焦书记的角色转换。

焦裕禄精神到底是什么？亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献。影片最后，焦书记为兰考县耗尽了最后一丝力气。面对剧烈的疼痛，他也不舍得打一剂止痛针。“我死了以后，把我运回兰考，把我埋在沙丘下，我要看着兰考人民，把三害治好。”

作为建党100周年献礼片，这部影片让我们更加走近了焦裕禄，也更加理解了焦裕禄精神。



长征

第5269期