

唱出人民的心声

■史屏

作品背后的故事

在庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》中，深情咏唱的开场曲《跟着共产党走》引发广泛共鸣。

1940年夏天，为庆祝中国共产党成立19周年，抗大一分校文工团文艺战士沙洪和王久鸣受领任务，结合当时沂蒙地区的抗战实际，创作了歌曲《跟着共产党走》。歌曲诞生后，像带着翅膀一样，很快在全国抗战军民中流传开来。后来，它成为开国大典的伴奏曲。本期，让我们通过抗大一分校文工团党支部书记史屏的回忆文章，再次追溯这首歌曲的诞生过程。

1940年6月，抗大一分校决定在“七一”召开党代会，要文工团演出节目，教唱新歌。校领导对这次党代会十分重视，为了安全，先派警卫连打击敌伪据点，消灭了不少敌人，缴获了枪支弹药。老乡们兴高采烈，到处赞扬共产党、八路军真正和群众同甘共苦，是抗战的力量。

文工团的同志们这些天来十分繁忙，为迎接“七一”召开的校党代会赶排节目。我们上下午地帮助老乡割麦、锄草，下午才能工作，有时干脆在宁静的夜晚排演。

到了6月30日下午，我们排了两场戏，但是没有新歌可教，真是着急。团长袁成隆同志找王久鸣和我商量，一定要突击写出一个新歌，向党代会、向党的19周年献礼。谁写歌词呢？大家不约而同地想起了政治宣传干事沙洪同志。因为他写过好些歌，尤其是孙祖战斗后写了一首军民英勇杀敌的叙事长诗，在祝捷大会上朗诵后赢得了很高的评价。成隆同志马上要我去找沙洪，久鸣还提出挑战说：“沙洪写出歌谱多少时间，我谱曲也用多少时间。”

就这样，我跑宣传科找到沙洪同志。他见我满头大汗地跑来，有些惊讶地问我干什么。当我说明来意，并转述了久鸣同志要和他比赛的意见，他马上放下手头的工作，微笑着表示同意。我看他凝思了几分钟，就挥笔写出了《跟着共产党走》这首57个字、加上叠句也只71个字的歌词。他低诵了一遍歌词：“你是灯塔，照耀着黎明前的海洋。你是舵手，掌握着航行的方向。伟大的中国共产党，你就是核心，你就是方向。我们永远跟着你走，人类一定解放。我们永远跟着你走，人类一定解放。”就交给了我。随即我就兴冲冲地也似地回到团部。袁、王两位同志见我欢欢喜喜回来，就知道有新歌词了，大家很高兴。久鸣说干脆，要求找个僻静的地方去作曲，不要去打扰他。我们自然谅解一个作曲者要领会词意，才能谱成好曲，这个条件当然同意。我只低



在庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》中，深情咏唱的开场曲《跟着共产党走》引发广泛共鸣。

声地告诉他：“沙洪同志从凝思到写成这个歌词，只用了10分钟左右的时间。”只见久鸣跑进村外小树林里，多次低吟歌词，坐在一块石头上摊开本子，接着站起来哼着走着，走着哼着，哼了几分钟，就坐在本子上谱曲。他边写边哼，边哼边改，直到他自己感到满意，才用男中音唱了一遍。我和成隆同志正想走过去时，久鸣迎上来对我说：“看看马蹄表，多长时间？”我看了看马蹄表，久鸣同志从拿到词、谱完曲，恰好也是10来分钟。那时久鸣不到22岁，沙洪才20岁，风华正茂，两个人前后不到半小时就写出了人民对党的心声、党的颂歌。接着，我们又请久鸣唱了几遍，大家都说“好”。

晚饭后，炊事员宋大爷为大家添了一勺菜，这是文工团晚上赶排节目的老规矩。接着，全团就集合在星光下教唱这支新歌，大家都十分满意。“七一”那天，在党代会开幕式大合唱时，我们就正式演唱了《跟着共产党走》这支新歌，赢得了热烈的掌声。晚会前，先由久鸣同志教唱了半个小时，此后大家还分散给党代表教唱。这首歌，就由这些党代表带回山东各根据地。那个时候，敌后的条件非常困难，没有什么音乐刊物，主要是靠手抄、口教、油印，把这首歌传开的。这

支歌不仅在全国解放区唱，还由地下工作者把它传到了许多大城市，如南京、上海、北京等地。解放战争年代，每解放一个城市，这个城市就响起了《跟着共产党走》的歌声，一直唱遍全国的城市和乡村。

这首歌创作于上世纪40年代初，受到人民普遍的喜悦，流传到全国，一直到如今还受到群众的欢迎，产生了很多好的社会效果。之所以如此，因为歌词里把党比喻作灯塔、舵手，把我们党称作核心、方向，这就表达了人民对党的敬仰和信赖。正如歌词作者沙洪同志在回忆这首歌词创作背景时说的：“当时，国民党反动派惧怕中国共产党代表的人民力量，不断地掀起反共逆流，制造残杀八路军、新四军的惨案，日本帝国主义也把主要作战力量转到敌后战场，加紧对我根据地军民进行扫荡和掠夺。中国共产党领导的抗日游击战争进入了最艰苦的阶段。但是，这种黎明前的黑暗，不但没有吓倒人民，反而极大地提高了人民的觉悟程度，使人民的心更明、眼更亮了。人民群众清楚地看到，3年抗战的实践经验证明：只有中国共产党、八路军才是真正的抗日力量，是真正和群众同甘共苦的，是真正一心为群众服务的。因此，人民相信，不管困难

有多大，夜有多么黑，只要有共产党，中国就不会亡，人民就不会当亡国奴，天空总是会亮起来的。作为一个年轻的共产党员和八路军的宣传战士，我从周围的群众当中经常地感觉到、看到这种纯朴感情和坚定信念。而我自己心中也聚集着同样的感情和思想，它经常地激荡着，随时准备喊出来。《跟着共产党走》的歌词，就是在这基础上用比较短的时间写出来的。照我看，久鸣同志的心情和我一样，只不过他是用音乐的语言来表达的。他谱的曲子，充满了对党的真挚情感，唱出了人民的心声。”

(根据作者原文整理，有删减)



扫描二维码 观看歌曲视频

基吼叫着，用手支起身子，迅速起身，冲了上去。当靠近地堡时，他向前一个飞扑，把炸药塞进了地堡，几个翻滚躲到了旁边。

“轰隆”一声巨响，敌地堡被炸塌了。隋传基又立刻带领全班冲向另一个地堡，将其摧毁。敌人加强反扑，他带领全班击退了敌人几次反扑，巩固了突破口，为营连主力开辟了通路。

灵璧城战斗胜利结束后，隋传基因战功卓著，被纵队记一等功。后来，他又在渡江战役、漳厦战役等重大战役战斗中身先士卒，表现英勇。部队整编后，他被原第31军授予“战斗英雄”荣誉称号，并在新中国成立后被提拔为干部。

硝烟岁月中，隋传基等英雄官兵为了革命事业抛头颅、洒热血，用行动践行了责任担当，用生命彰显着军人血性，永远值得我们后来人学习。

(推荐整理：王梦圆)



长征

第5277期

抵达心灵之路

■王晨光 林梓栋

连日来，国防大学军事文化学院组织“边防行”小分队，赴西藏边防一线和驻训点位开展慰问演出，真情服务边防官兵。

首场演出，小分队来到驻墨脱县某“戍边模范营”。他们将一个个强军故事搬上舞台，把党史教育内容写进歌里，把对战斗精神的礼赞融进舞蹈，将一批富有边防部队特色的鲜活作品呈现给边防战友，点燃了边防官兵的激情。情景讲述《背女进藏》再现了当年18军军长张国华带着女儿誓师进藏的动人故事。源于真实生活的小品《夜深人未静》，用一段因呼噜声引发的误会，巧妙呈现妻子对丈夫戍边的支持，让官兵兵笑中带泪。

离基层越近，离兵心越近。队员们与官兵手拉手共舞、肩并肩歌唱，成为巡演中经常出现的场景。初到边防的队员包恩林对这里的“舞台”印象深刻：有的“舞台”是在野战帐篷里，有的“舞台”是在半山腰稍稍平整的瓦砾堆上，有的“舞台”隐藏在峡谷密林里……“我站立的地方是中国，我用生命捍卫守候……”站在这样的简易舞台上，包恩林为戍边官兵深情唱响《我站立的地方是中国》。激昂的旋律回荡在高原，也回荡在官兵心头。

清晨，队员们穿过浓雾，沿着山边的967级台阶，向驻守在“云中哨卡”的“张福林班”进发。“他，守卫在祖国边防；他，今晚犹如雕像……”队员张皓茹作战靴上糊满黄泥，脸上蒸腾着热气，为在这里长期值守的战士深情献唱。

迢迢为兵路，浓浓边关情。在海拔4100米、一个被官兵形象地称为“老虎嘴”的地方，队员们沿着陡峭的山路上山

慰问。“条件越差，越说明战士们需要我们的演出！”队员张梓钰说。临别时，当得知手中的鲜花是战友爬了1个多小时的山路亲手采摘而来的，张梓钰感到一股暖流涌上心头。

“为兵服务，不能落下一人”，无论是驻训点位，还是海拔5100多米的哨所，只要有官兵在的地方，就是队员们为兵服务的地方。最忙的时候，他们一天要演出5场。每场演出都有官兵因错过观演，队员们便利用休息时间，自发地走到他们身边，为哨兵、兵号和炊事员加演“专场音乐会”。

歌声或许是抵达心灵最近的路。队员陈西说出了队员们的心声：“战士的笑容，是留给我最温暖、最实在的幸福。”

当小分队来到某边防营，队员们一眼就认出了被称为“巡逻王”的营长杨祥国。篝火旁，大家与杨祥国等官兵围坐一起，从一张张透着高原红的黝黑脸庞上感悟奉献与坚守，从一个个撼人心魄的巡逻故事里品味边防军人的血性与情怀。这些感悟终将融化在队员们一串串为兵服务的脚印中，让他们走得更加踏实坚定。

“前进吧，我们的脚步，复兴强盛不可阻挡。战歌为胜利唱响！”当大家共同唱起《战歌为胜利唱响》，意味着演出即将画上句号。“你们什么时候再来？”依依惜别之时，听到战友们的这句话，队员们总是心生感动。他们深知，这是一份沉甸甸的期待。“我们还会再来，这是我们的承诺。”据了解，该学院“边防行”活动已连续开展8年，队员们的足迹遍布黑龙江、云南、西藏等地的边防一线部队。



“边防行”小分队队员与官兵互动场景。汪 璨摄

阳光照在喀喇昆仑

■刘永 本报特约记者 李康

近日，新疆军区某红军师组织文艺轻骑队，赴海拔近5000米的喀喇昆仑高原开展为兵服务、为驻训官兵送上真情慰问。

碧天如洗，山谷间阳光灿烂。官兵把战车摆成一个“八”字，把场地中间的石头捡干净，肩并肩喊着号子把地上的浮土踩实，又在场地边缘摆上一圈石子，文艺轻骑队首秀的“舞台”就搭成了。大家迫不及待地围在“舞台”前等待演出。

雪山为背景，大地为舞台，开场舞蹈《寸土不让》拉开序幕。一个个铿锵有力的舞蹈动作，充分彰显边防官兵在艰苦环境中顽强拼搏的精神，点燃了现场气氛。

一首首歌曲、一支支舞蹈、一阵阵掌声，让沉寂的高原变得热闹起来。现场的掌声、呐喊声一浪高过一浪，官兵的热情感染着队员们。队员肖漫走上舞台，深情唱起《最美是你》。一曲歌毕，维吾尔族战士祖力哈尔·孜亚吾丁跑上舞台，送给肖漫一块用彩笔写着“清澈的爱，只为中国”的高原石，让她又惊喜又感动。

听说第二天文艺轻骑队要来演出，某合成团三营官兵把彩色千纸鹤串成串，用红纸叠成玫瑰花，再到几公里外的冰河边挖来红柳根，喷上红漆，做成了特别的“花束”。

文艺轻骑队到达时，阳光在洁白的雪山表面铺上一层金黄。三营的官兵自发来到营门口列队欢迎。“听说你们赶了几百公里来给我们演出，除了感动，没啥

说的！”教导员鲁博带头给每名队员送上热乎乎的姜汁可乐。

“太阳的雅鲁藏布，月亮的日喀则……”演出开始了，队员们穿上多彩的藏族服装，在舞台上翩翩起舞，一曲《玛尼情歌》激荡着青春热情。

这一天，文艺轻骑队来到海拔5000米的某驻训点位。演出马上开始，主持人杨沁怡吸了几口氧，忍着高原反应带来的不适走上舞台。她向战友们露出灿烂的笑容，开场白引来一阵喝彩——这是驻训以来，这个点位的官兵第一次看演出。

“看云彩，看云彩，光秃秃的哨所也有乐趣在……”队员张玉龙上场，唱起那首《看云彩》。台下，文艺轻骑队的摄影员赵金蒙举起镜头，记录下一个瞬间——照片里，一位年轻军人微抬下巴，专注地看向舞台，湿润的眼睛里泛着泪光。“在这伸手摘云的高原上，我听到这首歌，就想起了春节时我爱人送我的白围巾……”面对镜头，四连副连长李文博说。到了一线，队员们真正明白了，在这没有手机信号、没有绿色的环境中，官兵的坚守与奉献是多么令人敬佩。

“我把青春融进，融进祖国的江河。山知道我，江河知道我。祖国不会忘记，不会忘记我……”节目进入尾声，压轴曲目歌舞《祖国不会忘记》点燃官兵的激情。大家纷纷起立，合着音乐一起高声歌唱，把演出推向高潮。



文艺轻骑队队员将官兵身边的先进个人请上台，与大家互动。张 立摄

战斗英雄隋传基的故事——

“为了破城血战到底！”

■讲述人 第73集团军某旅“管理教育模范连”排长 蔡鑫



我连前身是华东野战军第13纵队37师109团1营1连。战争年代，我连官兵转战华东七省市，历经大小战斗50余次，涌现了众多可歌可泣的英雄人物和“登城第一班”“青年战斗模范班”等英雄班排。今天我想跟大家分享老班长隋传基的战斗故事。

1948年11月24日，灵璧城战斗打响，我第109团参战。在炮兵火力支援下，官兵在护城河上架起两道浮桥，经过连续三次突击，终于在城墙突出部南侧炸开了一个约2米宽的缺口，并在城墙上架好梯子。与此同时，为防止我攻城部队接近缺口，敌人的炮火如暴雨般倾泻，缺口周边成了一片火海。

攻城中，1营1连1班作为突击班参加战斗。班长隋传基见浮桥快被敌人炸毁，而官兵还没冲到城下，十分着急。不巩固突破口，大部队就无法登

城。紧要关头，隋传基做出一个大胆的决定：涉水登城。

“扑通”一声，隋传基第一个跳进河里。突击班战士也纷纷随他跃进河里。冰冷刺骨的河水冻得大家直打颤。“大家散开向前游！”隋传基一声令下，全班快速向城墙边游去。

敌人顿时急了眼，子弹落在河里，打起一片片水花。冒着枪林弹雨，突击班抵近城墙，隋传基迅速指挥全班攻城。他一手持枪，一手扶着木梯往上爬。就在他接近城头时，一个敌人突然扑向梯子，两手抓住梯子顶端，就要往外推。城下的战友急忙向墙垛开了两枪，将敌人打退。趁着空隙，隋传基飞快向上攀，举起刺刀朝敌人胸口捅了过去，消灭了敌人。接着，隋传基抓住墙垛，跃上城头，全班紧跟而上。

敌人开始疯狂反扑，企图夺回城头。“为了破城血战到底！”隋传基大声喊道。突击班在他的带领下，向敌群猛烈扫射。当子弹打完后，隋传基带着战友抡起砖头、钢盔与敌人拼死肉搏，夺取对方武器。整个1班像钢钉一样，牢牢地铆在城头上。

枪声和厮杀声交织在一起。即使流

血、负伤，也决不退后半步，靠着这股顽强斗志，隋传基先后击毙守敌20余人，最终带领战友将反扑之敌全部歼灭。

随后，隋传基站在城墙上仔细观察敌军阵地，发现在城墙突破口左右两侧各有一个地堡。他向大家布置了作战计划：先炸掉一侧地堡，然后从另一个地堡的火力死角冲上去。

“1组跟我冲，2组掩护！”隋传基一马当先。敌人地堡里火力猛烈，我方战士一时靠不上去。隋传基趴在一个土堆后，刚探出半个头，几发子弹便擦着他的头皮打到了地上。

“大家掩护！”待观察清楚后，隋传基边说边准备炸药和手榴弹，准备去炸地堡。副班长一把扯住他：“炸碉堡我经验多，让我来！”

“我是班长，我先上！”隋传基说完就提起枪，向前顺势一滚，趁着烟雾冲了出去。当他猫腰越过一个小坎时，突然被敌人子弹射中小腿。他痛苦地倒了下去。但他很快又抬起头，向战友示意自己没事，挟着炸药慢慢匍匐向前……