

风卷红旗过大关

——《减字木兰花·广昌路上》赏析

■汪建新

吉水两县交界的水南、值夏一带向国民党军发起猛烈进攻。是役，歼灭该敌大部，击伤其旅长，俘虜1600余人，缴获大量武器，取得了古田会议后的第一次重大军事胜利。此后，红四军、红五军、红六军分兵游击，促进了赣西南、闽赣边、湘鄂赣边革命形势的发展。

在自广昌向吉安进发的行军途中，天降大雪。面对漫天风雪，毛泽东诗思泉涌，写下了这首豪气冲天的词作。这首词可看作《如梦令·元旦》的姊妹篇。《元旦》写的是突围，是战略转移，《广昌路上》写的是进攻，是“夺取江西计划”的重要组成部分。

《人民文学》1962年5月号所载郭沫若《喜读毛主席的〈词六首〉》指出：“红军攻打吉安，在一九三〇年有九次之多。第一次在二月，第二次在四月初旬，第三次在四月下旬，第五次在六月，第六、七两次是在六、七月间，第八次是在八月下旬，第九次是在九、十月之间。就只有第一次是在冬末，可以下大雪，其余八次都不可能下雪。故可以推定，这首《减字木兰花》是作于一九三〇年二月。靠着主席这首词倒留下了一个气候上的记录，当年二词赣西南一带是在下着大雪的。”

二

词的上阕描写雪里行军的壮观，反映了当时自然环境的恶劣，刻画了红军高昂的战斗激情、消灭敌人的急切心情以及行军的雄壮气势。

“漫天皆白”，起句脱口而出，自然流畅，境界寥廓。“漫天”形容风雪之大之猛，疾风卷雪，极富动感和空间感。“皆白”显示山川原野，素裹银装，写出冰天雪地一片白的自然景观。

“雪里行军情更迫”，由景物描写转入叙事和抒情。“情更迫”三个字，意在笔先，力透纸背。恶劣天气挡不住英雄红军行军步伐，官兵毅然顶风冒雪行进，而且精神更加振奋，完成任务的心情更加急迫。“走”是为了“打”，“打”是为了“胜”，“胜”是为了“民”。古田会议之后，红军官兵的军事自觉和政治自觉都有了显著提升。

“头上高山，风卷红旗过大关”，貌

似写景句，实则通过景象描述进一步抒写工农红军的斗志与激情。“头上高山”，有山中行军之意。赣南多山，途中群峰迭起，悬崖峭壁。诗人回首来路，展望前程，千丈高山之下，风萧萧，雪漫漫，旗猎猎，人奕奕。一路有“高山”“风”“大关”阻挡，而“红旗”意象展现了翻山越岭的动人画面，凸显红军官兵攻坚克难、一往无前的英雄气概。

“此行何去？赣江风雪漫处”，一问一答，交待了红军的战略意向，但又没有具体指明。这样写不仅进一步渲染了气氛，而且给人以朦胧感，展现了军事行动的隐蔽性。古典诗词中，经常用“弥漫”“风烟”这类词写前景的渺不可知，如王勃《送杜少府之任蜀州》“城阙辅三秦，风烟望五津”；柳永词《雨霖铃》“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”。但是，只要看结尾两句，便可知毛泽东作品不同于古诗词，“弥漫”并不意味着“对前途彷徨无所知”。毛泽东师古而不泥古，赋予传统意象以新的意蕴。

“命令昨颁，十万工农下吉安”，结句像一声惊雷，刚劲有力，不仅更加明确具体点明了行军作战的目标，而且写出红军一声令下，军民一齐动员，千军万马齐头并进的声威，一场激烈的战斗即将打响。用词看似平易浅显却情实意深，鲜明抒发了作者对这一重要指令颁布的喜悦心情，尤其是看到工农武装浩浩荡荡去开拓红色区域的兴奋感。“十万工农下吉安”，极其生动地烘托出广大工农群众的革命热情，正呈星火燎原之势。

《减字木兰花·广昌路上》是一幅雄壮的雪里行军图。全词只有44个字，写雪景的只有两句共8个字，“漫天皆白”和“风雪漫漫”，词语精炼，真是大笔写意。漫天风雪中，红旗在翻舞，人马在飞腾，山岳在动摇。

三

这首词最早发表于《人民文学》1962年5月号。传抄稿与正式发表稿有所不同。传抄稿的词题为《减字木兰花·攻吉安》，“漫天皆白”原为“满天皆白”。“雪里行军情更迫”句，传抄稿和手迹均作“雪里行军情更切”。《人民文学

迷彩芳华

一本书可能会影响一个人的一生。对我来说，《高山下的花环》就是这样一本书。

1982年，我正在读高二，同学们在传看杂志《十月》里的一部小说《高山下的花环》。我用了一个晚上的时间看完了这部小说，多次泪流满面，心灵受到极大震撼。

小说以饱满的激情，描写了云南边防部队某部三营九连指战员，在边境作战前、战中、战后的生活，塑造了一群有着崇高思想品格、道德情操的边防军人形象。作者通过细腻描写，融合英雄豪情与人之常情，使人物形象个性鲜明、感人至深。后来，这部小说相继被拍成了电影、电视剧，成为当年非常火爆的影视作品，也一直加深着我的军人情结。

高中毕业后，我报名参军，后来在军营一干就是近三十年。这些年里，无论工作地点、岗位如何变换，这部作品中的人物形象常常浮现在我的脑海，一直激励着我。

去年秋天，我踏上了雪域高原，近距离接触到高原一线官兵。长期在高原环境中，他们脸庞黧黑，嘴唇干裂，但目光坚毅、行动果敢、英气逼人。初上昆仑山，我产生了强烈的高原反应，吸了氧、服了药，每走一步都很吃力。但这里的官兵不仅要站岗执勤，还要巡逻和野外训练。期间，我和某连指导员交谈时，无意中谈到对官兵影响较大的军旅作品时，秦指导员告诉我，《高山下的花环》在连队很受战士们喜爱。他说，他上学时就听说了这本书，到部队后又认真地读了这本书，看了改编的电影。梁三喜、靳开来……一个个名字背后，都是军人的热血更肠。望着这个面容黧黑的年轻军官，我的内心产生一种莫名的激动。秦指导员和他的战友们长年驻守在这片雪域高原上，呼吸着只有内地一半含氧量的空气，时刻守卫着边防的安宁，他们何尝不是奉献青春的无名英雄。

今年2月，《解放军报》首次披露了加勒万河谷冲突事件的详细过程和事实真相。中央军委授予祁发宝“卫国戍边英雄团长”荣誉称号，追授陈红军“卫国戍边英雄”荣誉称号，给陈祥榕、肖思

在英雄精神感召下

■ 武华民

远、王焯冉追记一等功。19岁的烈士陈祥榕那句“清澈的爱，只为中国”，让无数人潮澎湃，我也再次被英雄精神深深感动。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花”。人民军队走过了94年风雨之路，中国军人天无畏的革命英雄主义精神和“狭路相逢勇者胜”的红色基因代代相传。雪域高原，正因为有了这样一批为国戍边的英雄才那样巍峨。

在一个连队，我还看到这样一首诗：“当我在战场上倒下，请别难过，那鲜血染红的大地，明天会开出最美的花朵。当我在战斗中牺牲，请别难过，我化作翱翔的雄鹰，也要守卫着祖国的山河。请放心吧！祖国！”是的，无论遇到什么困难，“决不把领土守小了，决不把主权守丢了！”这是中国军人的共同心声。

歌声·心声

■ 史建民

给，喘着粗气带到了山顶。休息时，杨晗说：“我们有着共同的使命，战友的困难就是我的困难。”

在高原驻训的每一天，乐队队员们都被身边的人和事感动着，大家都有一个共同的感受：“手足深情抵御了艰难困苦，战友情谊温暖了雪域高原。”乐队队长朱劭杰提议，就以《雪域之巅的勇士》为名，创作一首歌颂战友不畏艰险、共担使命的歌。

“来到遥远的雪域天边/冰山达坂映照寂静的星空/英勇无畏的赤诚勇士/肩并着肩守护着祖国的领土……”得益于平日素材的积累，歌曲主歌部分的创作非常顺利，但从主歌到副歌进行情感过渡时，他们遇到了困难，“总感觉歌词对戍边人的情怀表达得不够”。

那时，高原驻训地还没有手机信号，队员们想要完善歌词和旋律也无从请教。“三连指导员明生永曾担任过师演队副队长，可以请教他啊！”吉他手刘泓泓建议道。

明指导员果真“名不虚传”，听完几遍前半部分的歌词，又给添加了几句：“在生死的关头/你总是放下了所有/面对敌人的时候/为了祖国不回头。”一下让歌词更加富有感染力。

就在歌曲创作进入尾声时，贝斯手廖永鑫的母亲因病住院。那段时间，他心急如焚，但每每想到高原驻防任务，都打消了请假的念头。队员们知道后，将廖永鑫的经历写进了歌曲：“夜晚我闭上双眼/母亲的脸庞浮现在眼前/待我载满了荣誉/捧着花儿出现在你面前。”经过几番修改打磨，这首《雪域之巅的勇士》终于创作完成。

静谧的夜晚繁星如织，与连绵巍峨的雪山交相辉映。走下舞台，一股暖流涌上杨昊明心头：“星空下，有群最可爱的人！”

活力军营

大幕拉开，一束追光照在新疆军区某红军团“初心乐队”主唱、上等兵杨昊明身上。

“黝黑的皮肤是太阳对你的关照/被风撕裂的嘴唇是高原对你的馈赠/我们有着铁一般的身躯/我们有着钢一般的意志……”站在庆祝建党100周年文艺汇演的舞台，杨昊明演唱的原创新创歌曲《雪域之巅的勇士》响彻山谷。在战友们热烈的掌声中，杨昊明脑海里又浮现出战友们斗风雪、战严寒、抗缺氧的一幕幕情景。

去年9月，杨昊明所在团来到喀喇昆仑之巔执行高原驻训任务。进驻高原之初，为丰富大家的业余文化生活，团里“海选”了马沛泓、刘泓泓、杨昊明、阿迪力·吐尔逊等6名有音乐特长的战士组建起“初心乐队”。

“你们来自普通一兵，要坚持兵唱兵，多创作展现身边战友风采的歌曲。”乐队成立动员那天，团政委对他们寄予厚望。

翻唱老歌之余，“初心乐队”的队员们留心搜集高原驻训生活中的创作素材。初上高原，许多战友出现了高原反应。杨昊明所在连队身体状况良好的党员骨干轮流担负连队哨兵任务。下士马晓强为了让战友多休息，隐瞒了自身的高原反应，坚持执勤。受老兵感染，杨昊明也多次谎称没有高原反应，主动申请给自己排哨。

一天，连队组织高原登山训练。乐队队员马沛泓身体不舒服，没等完成一半登山任务就嘴唇发紫、瘫坐在地上。同行的战友发现后，纷纷上前帮他背背囊、拿武器。中士杨啥个头不高，倔劲十足，抢过马沛泓的携行具后谁都不

艺境

《毛泽东年谱》在“1930年2月”（最后一段“同月”）条目下记载：

行军途中，在“马背上哼成”了《减字木兰花·广昌路上》词一首：“漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。”

这是毛泽东以“减字木兰花”词牌填的唯一作品。这首词写得既浑厚奔放，又含蓄蕴藉，通过纪实军事行动，颂扬了红四军在古田会议后所激发的斗志昂扬、雷厉风行的精神风貌，刻画了红军将士的顽强精神和必胜信心。

古田会议后，红四军为粉碎国民党军队对闽西根据地的“三省会剿”，于1930年1月由福建进入江西广昌地区。1月下旬，毛泽东率领红四军第二纵队从广昌进入宁都，在东部与朱德率领的红四军主力会合。之后，分兵出击宁都、永丰、广昌等县，扩大赣南革命根据地。为了推动赣西南革命形势的发展，红四军前委和红五军、红六军军委在吉安东南的陂头召开联席会议，史称陂头会议。会议确定了党的主要任务是：扩大苏维埃区域、深入土地革命和扩大工农武装。会议决定集中红军第四、第五、第六军，夺取江西全省政权，第一步先打吉安；为了协调统一行动，决定将以前中央指导的红四军前委扩大为领导红四、红五、红六军及赣西南、闽西、东江、湘赣边等地区斗争的中共共同前敌委员会，毛泽东任书记。

会后，各路红军由不同方向向吉安进军。红四军奉命由藤田地区经水南向吉安推进，打算先攻取吉水县城。此时，蒋介石急令吉安守军加强防守，并从湖北调兵驰援江西。2月20日，敌军到达吉水县城和乌江镇一线。于是，红军放弃原定夺取吉水的计划，指挥红四军和红六军第二纵队，在赣西南地方武装配合下，实行诱敌深入作战方针，于吉安、



约定

■ 本报记者 宋子洵

下午，我先是跟着黄凯跑了五公里热身，然后又针对腿部力量进行强化训练。几轮深蹲下来，我便感觉腿好像已经不是自己的了，胃里也在翻滚，感觉随时要吐出来。“坚持几天，身体习惯了，这个强度就不会感到难受了。”黄凯为我加油打气。

接下来的几天，确实如他所说，身体逐渐适应，不那么难受了。不只是身体适应，我俩也慢慢熟络起来。聊天中得知，他在入伍前开了个健身房，一年能赚三四十万元。“在最赚钱的时候，我退出了自己的股份，选择来到部队。”他接着解释道，“钱，以后有的是时间赚，当兵可就这两年，过了这村可就没这店啦。”

他擦了擦额头上的汗，看起来很是

洒脱。我钦佩他的想法，更理解他的选择。我们不是这样的吗？来到军营，为了圆儿时的梦想；来到军营，为了成为一个对国家、对社会有用的人。

“黄凯最近迷恋上写新闻，觉得成为一名记者是一件很帅的事，想跟你请教却不好意思开口。”休息时，指导员包新柱告诉我这个“秘密”。

再一次训练时，我和黄凯约定：他带我练体能，我教他写新闻，看看谁的进步更快。

小小的约定，背后是一名普通士兵的小小梦想。在军营这个绚烂多彩的地方，每一名官兵都有属于自己的梦想，我也一样。相信通过我们的不懈努力，在未来的某一天，这些梦想一定会实现。

| 阅图

致敬高原

■ 摄影 姬文志

这张照片拍摄的是新疆喀什军分区某边防连一名即将退伍的老兵，在巡逻路上以军礼方式告别边防的情景。巍巍雪山下，战士的背影显得格外动人。这个军礼饱含着一名边防军人无限的忠诚与深情。作品赋予高原景物以特定的意蕴，于无声中展现了边防军人的家国情怀。

（点评：胡 铮）

七彩风

界碑

■ 赵天谋

北京的金秋
风光多么迷人
此时，帕米尔高原已是冬景
边防线上的“中国”界碑
边放晶莹
界碑不远处的军营里
操练声声，没有翠绿、草青
一队边防官兵正在雪山上巡防
不顾缺氧与极寒
守护着祖国的安宁
有人安享热与暖，缘于
有人毅然扛起了寒与冷

津津乐道

我自诩身体素质还不错，每次体能考核所有科目成绩都能达到良好以上，有的科目甚至能冲击优秀。可在第80集团军某旅“红一连”当兵锻炼，这样的成绩成了全连垫底。

我感到有些焦虑，班长高泽涛也有些心急。一天下午，体能训练前，他在全班面前宣布，从今天开始副班长黄凯和我结成对子，帮助我提升体能训练成绩。

我知道迎接我的将是一段“魔鬼训练”，但没想到会累到这个地步。当天



炊事班的故事（油画）

邓毅作