

# 用忠诚捍卫信仰

## ——重读《忠诚与背叛》——告诉你一个真实的红岩》

■苏军茹

### 深阅读

#### 在阅读中把握深刻内涵

重读《忠诚与背叛》——告诉你一个真实的红岩(重庆出版集团),脑海中闪现出这样一幅画面:

茫茫戈壁,一棵棵粗壮的胡杨树伫立在寒风的冷风中,像一个征战士的勇士,挺拔而苍劲。在经年累月与风沙的搏斗中,胡杨树有的巍然屹立,铁干虬枝,有的已经倒伏,根须裸露——这是戈壁风沙肆虐之后留下的伤痕,也是胡杨树与命运抗争的印记。能在40摄氏度的高温下茂盛,也能在零下40摄氏度的严寒中挺拔,不怕侵入骨髓的斑斑盐碱,不怕铺天盖地的层层风沙。霜风击倒,挣扎爬起;沙土掩盖,奋力撑出。胡杨是“沙漠的脊梁”,是人们心中的“英雄树”。

回望历史,回望我们心中的英雄,渣滓洞、白公馆里革命志士为信仰而斗争的精神,恰如胡杨与风霜、严寒的抗争。江姐面对毒刑傲然宣告:“毒刑拷打是小小的考验,竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁。”陈然面对死亡放声大笑:“人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才乞求‘自由’。”罗广斌出生于富足的家庭,在只要写悔过书即可被释放的情况下,宁肯牺牲也绝不叛党。许晓轩在赴刑场就义前的几分钟

时间里告诉战友:“请转告党,我做到了党教导我的一切,在生命的最后几分钟,仍将这样!”“老大哥”唐虚谷面对特务的威逼利诱,选择把牢底坐穿……

以“红岩”革命故事为题材创作的作品,从1957年出版的革命回忆录《在烈火中永生》到1962年出版的小说《红岩》;从1964年9月在京首演的歌剧《江姐》到1965年推出的电影《烈火中永生》,都已成为经典。时间过去了一个甲子,重读《忠诚与背叛》,依然能让人心潮澎湃,血脉偾张。

1949年10月1日,在举国欢庆新中国成立的历史时刻,渣滓洞中的革命志士却眼望胜利倒在敌人的枪口下。与小说《红岩》一样,《忠诚与背叛》以描写新中国成立前夕残酷的地下斗争,特别是狱中斗争为主要内容,其宏大的叙事背景由人民解放军摧枯拉朽的进军和反动派不可逆转的垂死挣扎交织而成,反动派的覆灭命运与革命事业的辉煌胜利、反动派局部的疯狂镇压与革命者个人的悲壮牺牲,都极具艺术表现力地展示了出来。

作品以扎实的写作手法、翔实可靠的档案史料,鲜为人知的情节,真实感人地讲述了小说《红岩》中众多人物的生活原型。在精彩与深刻、鲜活与凛然、生动与悲壮中折射出中国共产党在艰苦卓绝的斗争中所铸就的红岩精神,在信仰与迷失、美好与丑陋、崇高与卑微的较量中构筑着共产党人的信仰之基。

细读《忠诚与背叛》所描述的一个个可歌可泣的故事,一幕幕真实生动的场景让人陷入沉思:是什么让陈然、唐虚谷、江竹筠、邓惠中等老一辈共产党人在敌人的严刑拷打、威逼利诱面前矢志不渝、傲然不屈?是什么让他们宁愿舍弃生命也要严守党的机密?是什么让他们在面对敌人的屠刀时毫不畏惧、从容就义?

是信仰,且唯有信仰!万物得其本者生,百事得其道者成。共产党人的“本”和“道”,就是对马克思主义的信仰。在最危急的情形下,只有最虔诚的信仰能支撑我们渡过难关;在最艰巨的困难面前,也只有最虔诚的信仰能帮助我们赢得胜利。从艰苦卓绝的井冈山斗争到千难万险的漫漫长征;从硝烟弥漫的抗日战争到摧枯拉朽的解放战争,信仰像灯塔一样指引人民军队一路向前。

人无信仰不立,军无信仰不胜,国无信仰不强,党无信仰不纯。“党员的纯洁性、党员的信仰感,似乎不得不引起我们高度的重视和警惕。”这一段意味深长的“写在前面的话”引起我们的深思。在无数革命先烈为信仰奋斗、追求、甚至献身的同时,还有诸如刘国定、冉益智、蒲华辅这样气节丧失、人性扭曲的灵魂迷失者。这些违背了意志,出卖了灵魂,叛变了革命的人,将成为怯懦、卑微和丑陋的象征,永远被钉在历史的耻辱柱上,他们的行为让

世人警醒。

信仰如磐石,可破却不可夺其坚;信仰如丹岩,可磨而不可夺其赤。信仰如歌,是谱写时空长河中永不落幕的生命礼赞;信仰如画,是镌刻在大地上永不凋谢的历史风云;信仰如诗,是流淌在人们心头永不褪色的青春咏叹。

“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧,一片丹心向阳开。”重温先辈们的诗篇、遗书和寄语,又一次感悟到信仰的力量。信仰的力量让革命志士在面对敌人的严刑拷打时毫无畏惧,信仰的力量让新一代革命军人在卫国戍边时无怨无悔!拥有信仰,高墙、电网、酷刑、死亡也无法动摇革命志士对党的忠诚;拥有信仰,寂寞、荒凉、贫苦也无法动摇革命军人献身使命的决心;拥有信仰,共产党人必将无坚不摧,中国共产党必将带领中华民族从苦难走向辉煌!

能够激发灵魂高贵与伟大的,只有虔诚的信仰。无论昨天、今天还是未来,信仰将永远扎根在我们心中,成为一代代共产党人的入生标识和精神图谱。忠诚与背叛——是每个革命者、每个共产党人都无法回避的选择,即使在和平时期,我们的内心和灵魂也在时刻接受这样的拷问与考验。从这个意义上讲,红岩革命烈士留给当代共产党人的精神遗产,将永远成为我们的一份不可或缺宝贵财富和一面永不可丢失的镜子。

### 文学赏析

#### 从作品中感受审美力量

“血染沙场怀壮志,岂甘俯首事仇星。泉台笑看袁贼灭,铁马金戈唱大风。”这是作家李季最新创作的长篇小说《群山呼啸》(人民文学出版社)中的诗句,读来令人热血沸腾,让我们仿佛回到了那战火纷飞的岁月,感受到茫茫大别山腹地蕴藏的革命力量。

《群山呼啸》是一部战争题材作品。小说以大别山红色历史为背景,故事纵贯清末到新中国成立的半个世纪,以贺、卫两大家族的恩怨兴衰为线索,主要介绍了在大别山腹地古城“霍川”发生的一场矛盾冲突。这场冲突让贺、卫两家深陷其中,最终反目成仇。此时,大革命的巨大浪潮,各方力量乘势而起,两大家族也被裹挟其中。随着红色风暴席卷,一场承载了国仇家恨的较量在这片沧桑土地上拉开了序幕,贺廷勇、费伊蓉等一批青年才俊为了理想投笔从戎。小说通过几代人的命运沉浮,勾勒出革命战争年代的

## 大别山的英雄史诗

### ——读长篇战争小说《群山呼啸》

■李杰

世间百态,全景式展现了大别山地区在辛亥革命、土地革命战争、抗日战争和解放战争各个历史时期的变迁与兴衰,描绘了一幅波澜壮阔的革命历史图景。

《群山呼啸》以块面结构代替传统的线性结构,打破时间顺序,采用以人物为中心的叙事方式。全书共34个章节,每个章节以一个人物为中心,多个人物轮番登场讲述故事,多视角叙述。这样的结构方式,让人物带动了故事。爷爷贺文贤代表的是从旧民主主义革命向新民主主义革命转变的一代人,大伯贺廷勇是新民主主义革命的代表,两代革命者最后在抗日战争的时代形势下团结在一起,完成了精神信仰的汇聚。另一方面,各章节内

容随着人物和情节的变化而发展,每个章节的故事都留有悬念和伏笔。小说采用第一人称叙事,拉近了故事与读者的距离,让读者有一种亲近感,也使故事具有较强的吸引力。作品又通过“我”的讲述,感悟革命年代的信仰、理想和价值追求,让历史更真实、生动地展现在读者面前。

《群山呼啸》在故事情节和人物塑造上独具匠心。故事情节扣人心弦,人物塑造有血有肉,矛盾冲突环环相扣。小说着重塑造了爷爷贺文贤这一形象。由于家族血案,贺文贤被迫离家出走,参加辛亥革命。然而,无休止的军阀混战让他的革命理想破灭。看不到曙光的贺文贤,后来在共产党人郑先滔的引导下参加了八路军,投入

到抗战的洪流之中。贺文贤在经历了迷惘和彷徨之后,终于找到了正确的救国之路。

大伯贺廷勇这个形象也十分突出。贺廷勇在学校读书时受到中共地下党组织和进步思想的影响,先后参加了党领导的广州起义、大别山起义。红军长征后,他和战友们坚守大别山。虽然在这期间遇到了种种困难,但都没有影响他坚定的革命信仰。此外,小说还塑造了襄雨峰、郑先滔、史先生等人物,他们都是民族英雄,在血与火的考验中坚定理想信念,百折不挠,展现了一代中华儿女为理想信念而奋斗的家国情怀。

《群山呼啸》由作家李季历时3年创作而成,通过记叙家族和个人的遭遇,折射出那个时代国家民族的兴衰命运,让红色历史与家族历史有机结合,个体命运与历史演变有效对接,写出了悲壮浩荡的民族史诗,突出了革命人物的英雄本色。

虽然革命先辈已经离我们远去,但大别山红色革命精神光照千秋。作为新时代革命军人,我们更要坚定理想信念,把革命精神传承好、发扬好,让红色基因薪火相传,血脉永续。

### 新书评介

#### 书海淘金,撷取珠玑

曾聚云是我老部队的战友。我们都原济南军区某部当过兵。是战友,却并不认识,我是通过她的长篇小说《青春记忆》(青岛出版社)这部作品了解她的。

《青春记忆》是一部书写女兵成长的小说,刻画了以李兰军为代表的通信连电话排一班的女性新兵。作者以自己的真实生活经历为素材,细腻描绘了李兰军等女兵穿上军装成为中国人民解放军一员后,从心理到思想、精神、体魄的变化,从多个侧面展现了新一代女兵的精神风貌,以及她们努力成为优秀军人的毅力、意志与追求。

小说表现人物成长可以有多种艺术手法,《青春记忆》用的是比照与自省式手法。尽管小说中王指导员和排长刘铁对李兰军她们的成长有较大的帮助引导作用,但更触及她们灵魂,促使她们奋发的动力,则是来自跟父辈和与其他优秀群体比照中的自省。

这些女兵都是军人家庭出身,在军营里长大,身上或多或少都留有父辈身上的那种国家意识与民族意识——崇尚军人、崇尚英雄、积极进取。她们有文化,见多识广,性格直爽,敢做敢为,敢作敢当,更有像李兰军这样怀揣着一名优秀军人梦想的年轻姑娘。但也得承认,这一群体自小习惯了优越的生活,养成了生活娇气、为人傲气、纪律散漫、自由放任的习性。这些个性与部队整齐划一、纪律严明的作风相去甚远。她们的不适应与基层带兵人必然形成矛盾与冲突,故事就由这些矛盾与冲突展开。

小说以比照和自省的手法,首先书写了父辈这一群体对她们思想成熟和迅速成长的影响,这一群体以李兰军妈妈李苏华为代表。战争年代,李苏华的肚子被敌人子弹打穿,肠子流了出来;生下大哥后她把孩子托付给老乡,自己去追赶队伍;为保护根据地绝密情报,她与发臭的尸体躺在一口棺材里,最终躲过敌人的搜捕……这些革命壮举永远刻在李兰军心中。

小说还书写了优秀军人群体对这些年轻女兵的影响。鲨鱼岛的老团长抗美援朝回国后上岛,一辈子扎根在海岛,不仅自己不离海岛,还让儿子在海岛当了兵;老团长的夫人是大学生,上岛之后便成为孩子们的老师,还给官兵当文化教员,为海岛奉献了自己的后半生;高连长也参加过抗美援朝战争,他把通信连连带得响当当,上级让他复员去支援三线建设,他毫不犹豫地扔下岛上的小家奔赴三线;王指导员是曾经入朝作战的志愿军战士,他对全连战士总是以鼓励代替批评,深受官兵的爱戴……

光荣的父辈和优秀军人这两个群体时时刻刻影响着女兵们,她们在比照与自省中成长,读者也感受着她们的成长,为她们的进步而骄傲。让人物在人与人的比照中自省、自律、成长、成熟,比

# 书写火焰般灿烂的青春

■黄国荣

以说教的方式描述更自然、真实、可信,作品所产生的艺术效果也大不相同。

小说作者常常有意识地把对自己的追求、心性、审美、人生观、世界观赋予作品中的人物。很显然,曾聚云把自己在真实生活中的感受和想要表达的思想给了小说中的李兰军。阅读这部小说,我们可以感受到作者对母亲的真情。在李苏华这一人物形象身上寄托了作者对母亲的无限眷恋与思念。这种书写尽管可能对人物的塑造带来一定的局限,但无疑增强了作品的真情实感,使作品更具感染力。

《青春记忆》是曾聚云的第一部长篇小说,作者带给我们的是不加修饰的朴素与原汁原味的真实。无论是父辈战争年代浴血奋战的战斗经历,还是在平时时期保持本色的艰苦创业;无论是新一代军人在国防建设中奉献的牺牲精神,还是女兵们火焰一般的灿烂青春,都给人一种可感可触、身临其境的感受。

## 人的差异在读书

■岳长全

### 书苑随笔

#### 启迪智慧,滋润心灵

人的差异是什么?答案或有多个。个人以为,是否爱读书和善用书就是一个重要差异。因为,读书的多与少、深与浅是衡量一个人文化水平和素质高低的重要尺度。

人生苦短,我们不可能事事都亲身实践。有书相伴,才不会庸碌一生,更能开阔视野、了解世界、放眼未来,进而达到一定的境界。正所谓:“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华。”

从“三日不读书,便觉面目可憎”到“学习成为终身,才能走好人生”,说明读书不仅可以修身养性,还能很大程度上改造人的世界观、人生观、价值观。当今,要想不被短期的利益所迷惑,就得守得寂寞,耐得清贫,在各种诱惑面前稳住心神。只有读好书多读书,才能净化心灵,祛除身心的浮躁之气。

有道是:“天下第一等好事是读书”。科学研究也证实,经常读书用脑的人,其脑力衰减要比不读书的人慢得多。而且,读书也是很好的心理调节,既消遣、消闲,又养心、养生。开卷有益,学习能使人不断增强分析问题和解决问题的能力。难怪有人把“读书是福”的条幅挂在家中。

读书的好处无须多说,怎么读书更值得一议。

读书是一种智慧的超越和人格的提升。毛泽东主席曾说:“我一生最大的爱好是读书。”“饭可以一日不吃,觉可以一

日不睡,书不可以一日不读。”他在多年的革命生涯里养成了读书的好习惯,虽日理万机却嗜书如命,仅菊香书屋藏书就有9万多册,分11大类,堪称读书典范。他坐在沙发床上,身盖毛巾被读书的照片更让人不能忘却。可见,读书是提升、完善自己的重要途径。”鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。”养成愿读书、勤读书、深读书的好习惯,是成功的重要前提。

如今,各类书籍浩如烟海,图书市场也是鱼龙混杂,良莠不齐。好书如同良师益友,读一本好书如同和高尚的人谈话——或涓涓细流,沁人心脾;或循循善诱,茅塞顿开;或荡气回肠,让人拍案叫绝。如仅为“黄金屋、颜如玉”而读,那是对读书这一高尚行为为习惯的亵渎。所以,读书一定要分良莠,选书而购、择书而读,否则就开卷无益了。

读书的目的在于应用,死读书、读死书不可取。理论联系实际是我党一贯倡导的党风、学风。一个人读书再多,不能活用,不仅于事无补,且不如不读。因而,学习、思考、实践,三位一体,相辅相成,不可分割。通过阅读、消化、吸收,去粗取精、去伪存真,才能把学识转化成能力,进而指导工作实践,解决好世界观、方法论这两个根本性问题,让人生之路更宽广、更精彩。

只有爱读书、读好书、善读书,才能获得金钱所买不到的宝贵财富。人不读书不足以成长,每个人只有养成了良好的阅读习惯,良好的学习环境和读书氛围才能在全社会建立起来,国民素质和社会风气也才能得到进一步提高。

## 《新时代共产党人的修养》从“心”出发

■程锐

新时代对共产党人的修养提出了新要求。《新时代共产党人的修养》(红旗出版社)一书,全面深入阐释了如何成为“用特殊材料做成的人”这一时代课题,是新时代中国共产党人加强党性修养的读本。全书分“不忘初心”“淬炼忠心”“永葆公心”“勤修正心”等13个章节,以哲理性思维、散文的笔法,和风细雨地道出了“是什么”“为什么”“怎么办”等一系列重大现实问题。

## 《宣传工作常用规范表述300例》“实用”工具书

■国希兵

《宣传工作常用规范表述300例》(人民日报出版社)一书,围绕新闻报道、出版宣传工作中的常见问题,从时事政治、党代会和两会、经济、社会文化四个方面,系统梳理了300条规范表述。书中以双色标明重点,附有论述、辨析、知识链接和相关图表,使读者知其然更知其所以然。该书有助于新闻、出版工作者厘清工作中的基本常识、专业术语,做到规范正确表述。



# 长征

视觉阅读·秋天的白桦林

徐立摄

第5292期