

电视剧《功勋》之《能文能武李延年》——

永远的精神高地

■张斌

阻击战的胜利。这样，一个能文能武、有血有肉的志愿军战斗英雄形象就烙印在观众心中。

事实上，政治干部能文能武是人民军队普遍真实的情况。通过对李延年这一战斗英雄形象的成功塑造，《能文能武李延年》既重现了英雄自身，也重现了战争，因而带给观众可深入体悟的历史与审美空间。

真实还原历史场景

作为《功勋》中的英雄传记单元剧集，《能文能武李延年》没有完整追溯李延年丰富的革命和战斗经历，而是截取了抗美援朝战争中的346.6高地防守阻击战。这次战斗让李延年成了活着的一级战斗英雄。所以，讲好这一次战斗故事，是电视剧吸引观众的重点。

电视剧对典型环境进行了逼真还原。《能文能武李延年》来源于真人真事，其被观众认可的前提之一是高度还原故事发生的真实场景，重现当年的战斗氛围。据报道，剧组历时一个月在吉林复原了346.6高地，战士的武器、演员的妆容、密集的炸点、呼啸的子弹等等都符合时代特点和战场氛围，而手持摄影带来的运动模拟感进一步强化了战斗的紧张感。另外，整场战斗的进程也被高度还原。一开始是营长的战术安排，让观众从整体上了解战场环境和战斗任务。然后是李延年带领七连坚守346.6高地，通过几次反复争夺，战斗愈加激烈，不断有战士牺牲，人数不断减少，战斗单元也不断重编，指挥员也被重新任命。同时根据战场情况的变化，对阵地的防守也在李延年的带领之下采取新的战法，形成不断推进的战斗层次感和叙事节奏感，紧扣着观众心弦。

电视剧还以李延年为轴心，延伸展现了整个连队的感人故事。如被歧视的解放战士罗厚财熟悉坦克，他教会狙击小分队对付坦克后，毁掉两辆美军坦克英勇牺牲，用生命实现了要当战斗英雄的誓言。又如踩到地雷后被美军巡逻分队子弹击中，也要坚持到冲锋号吹响才松开身体而壮烈牺牲的李源。另外，文书、小安东开始对战争怀有恐惧，但最后都经过战火洗礼成了勇敢的战士。这些具有不同身份和鲜明性格特点的战士形成了一幅英雄群像，既生动展现了战斗的残酷复杂和真实多样，也深刻地说明了战斗英雄与战斗集体之



间的紧密关系。李延年1945年参加革命，先后参加解放战争、湘西剿匪、抗美援朝战争等。在这个过程中，部队收编了大量解放战士。这是客观的历史情况，李延年所在的七连就有许多这样的战士。一些战士未经深入的思想洗礼和战斗锻炼，在部队面临诸多问题，如再度叛变(赵福根)、畏战脱逃(张安东)、受人歧视(罗厚财)、敌人离间(皮特王)等，导致士气低下严重影响战斗力。虽然以往的影视剧如《亮剑》《跨过鸭绿江》《红日》《大决战》等，也涉及对该群体的描写，但《能文能武李延年》对这些情况的正面展示和具体解决，进一步显示了该剧艺术创作上的现实主义态度和追求真实的历史唯物主义精神。

树立永恒精神丰碑

在抗美援朝战争中，志愿军将士奔赴前线，谱写了无数可歌可泣的战斗传奇和英雄颂歌，形成了伟大抗美援朝精神。电视剧在6集的简短篇幅里生动地向观众传递了这种精神。

我们为什么要打这一仗？这是每一名走上朝鲜战场的战士都必须首先要回答的问题。电视剧开篇就独具匠心地通过李延年处理逃兵的段落进行了回答。战斗就要打响，战士小安东却当了逃兵。连长愤怒地要枪毙他，但被指导员李延年及时制止，然后电视剧给了李延年长达16分钟的“独白戏”：李延年向战士们讲述了小安东的身世和他与二姐的爱情；讲述了自己看到的老百姓遭受轰

炸的惨状，“血把河都染红了”；坦诚向战士讲，可能看不到和平来临的场景了，但“祖国会记得我们，亲人会感激我们”。李延年从个人故事入手，用平实的语言讲清楚了普通战士、千万家庭和新中国之间的血肉联系，其中浸透了对国家、民族、亲人深沉的爱，激发了战士为国而战的勇气，让战士胜利有了坚定信念的基础，也深深触动了今天的观众。面对武器和后勤保障都远超我们的敌人，我们靠什么以弱胜强赢得胜利？电视剧将志愿军战士“钢少气多”、不怕牺牲、顽强战斗、智慧灵活的革命英雄主义充分展现了出来。在面对炮火支援、坦克开路、弹药充足的强大敌人时，李延年和他的战士没有退缩，勇敢承担阻击任务。同时因为李延年熟悉战士的具体情况，在战斗中充分发挥他们的长处，搞狙击、炸坦克、修工事，根据战场实际情况灵活运用战术迷惑敌人，利用战场地形最大限度地保存力量。到最后，李延年让每名战士将最后一颗手榴弹留给自己。正是这一群为了祖国和平抱着必胜信念的战士，让346.6高地成为美军无法逾越的天险和志愿军精神的高峰。

历史不会忘记过去，人民不会忘记英雄。《能文能武李延年》的结尾，小安东和二姐结婚了，生养了8个孩子，小安东还为他们取了战友的名字，在和平安宁的环境中幸福地生活着。这显然是无数血染沙场为国牺牲的英烈们的美好愿望，而《能文能武李延年》则为他们树立了一座永恒的精神丰碑。

上图：电视剧《功勋》之《能文能武李延年》剧照。

回眸

一直以来，长征都是军事题材影视作品创作的精神富矿。作为军事题材影片的创作主力，八一电影制片厂自1952年建厂以来，拍摄了20余部长征题材电影。一代代军影人用光影再现了先辈们的牺牲奉献。

在1952年至1966年期间，八一电影制片厂共拍摄了三部长征题材电影：《万水千山》《红鹰》和《突破乌江》。三部影片初步形成了长征题材电影创作的三种叙事模式：全景式再现、戏剧化创作和小分队模式。

拍摄于1959年的《万水千山》是八一电影制片厂为献礼新中国成立10周年创作的电影，也是八一电影制片厂拍摄的第一部长征题材影片，开创了全景式展现长征历程的叙事模式，为后续长征题材乃至军事题材电影创作提供了一种叙事范例。《万水千山》讲述了红军飞夺泸定桥、翻越雪山、过草地、突破天险腊子口的战斗历程，全景式展现历史全貌，上映后广受好评。

1960年，八一电影制片厂推出了两部长征题材电影：《红鹰》和《突破乌江》。《红鹰》以红军长征为背景，讲述红军女医生和藏族同胞团结一致与国民党反动派做斗争的故事，开创了八一电影制片厂长征题材的戏剧化创作类型。《突破乌江》讲述了红军先头团强渡乌江，保证大部队向遵义进军作战的故事。影片中出现的小分队模式，成为后续长征题材影片中反复出现的经典模式。

1976年拍摄的《红军不怕远征难——长征组歌》是一部以电影形式拍摄的舞台艺术片，用以向红军长征胜利40周年献礼。这是一组全景式展现红军长征历程的声乐套曲，影片创造性地运用电影化的手法，采用实景与布景相结合的手法，加入一定的故事情节来烘托演唱部分。

此后10年，八一电影制片厂推出了5部长征题材电影：《万水千山》《红线》《四渡赤水》《祁连山的回声》《草地》。

1977年翻拍的《万水千山》保留了全景式再现长征全程的故事主体，不同于1959年的版本，这是一部以电影形式拍摄的舞台艺术片。1983年拍摄的《四渡赤水》是一部全景式展现毛泽东指挥红军四渡赤水，摆脱国民党军队围追堵截的影片。其采用的“中央指挥所——前线指挥所——前线”三层空间叙事模式对后续八一电影制片厂军事题材大片的创作具有先导意义。1984年推出的《祁连山的回声》和1986年创作的《草地》是两部小分队模式的长征题材影片。其中，《草地》是八一电影制片厂第一部着重描写草地的长征题材影片。编剧王愿坚用细腻的笔触聚焦小人物的心理状态，影片拍摄手法平实，以情动人。

进入新世纪后，八一电影制片厂锐

伟大征程的光影再现

八一电影制片厂长征题材电影回眸

■陈东偉

意创新，采用多角度、多维度的创作方法重新演绎这一伟大征程，推出了10余部长征题材影片。

2006年上映的《我的长征》以主人公王瑞的成长为主线，通过孩子的视角，展现长征中可歌可泣的英雄故事。这是一部全景式展现长征历程的影片，创造性地采用小英雄战士的视角，以个人化、亲历者的角度，表达出“跟党走、跟着毛主席走”的思想内核。

2016年是红军长征胜利80周年，八一电影制片厂推出了《勇士》《大会师》《生死96小时》三部影片。这些影片沿袭了长征题材电影的叙事模式，又各有探索，呈现出新时代百花齐放的艺术特色。



长征

第5293期

电影《长津湖》——

“谜一样的东方精神”

■褚振江

光影纵论

作为民族精神和爱国主义精神的一部精品力作，电影《长津湖》持续引发观影热潮。透过银幕，光影交错间，带给观众逼真的战场认知和深度的情感体验，这是电影的魅力，更是人心的和鸣。

电影《长津湖》艺术再现了抗美援朝战争中第9兵团在长津湖地区那场艰苦卓绝的战役。70多年前，志愿军官兵身穿单薄棉衣，在长津湖地区零下40摄氏度的严寒中，与美军展开了一场长达28天的大战。战役的残酷超出了所有参战人员的想象，武器和战术的较量最后演变成双方意志力的殊死抗争。在敌我装备力量悬殊、严寒艰苦的作战条件下，我志愿军凭借崇高的信仰、大无畏的革命精神，最终全歼了美军“北极熊团”，打垮了美陆军第10军，粉碎了敌人在圣诞节前攻占鸭绿江边的野心，书写了惊天地、泣鬼神的雄壮史诗，创造了现代战争史上的奇迹。

《长津湖》生动诠释了国家意志和民族力量的强大。新中国成立之初，百废待兴，百业待举，中国人民无比渴望和平。但是，中国人民的这个愿望却受到了挑战。因此，英雄的中国人民志愿军高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜，雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，同

着薄棉衣，吃炒面、啃土豆、喝冰水，冒着枪林弹雨勇敢冲锋，顶着狂轰滥炸坚守阵地，用胸膛堵枪眼，以身躯作人梯，抱起炸药包、手握爆破筒冲入敌群，忍饥受冻绝不退缩，烈火烧身岿然不动。敌机轰炸阵亡的惨烈，通信塔突击的紧张，新兴里搏杀的勇猛……战火硝烟、枪林弹雨等特效给人强烈的视觉震撼，但更令人震撼的是志愿军战士视死如归、向死而生的血性胆气。皑皑白雪中，一个个血肉之躯，虽饱受风雪摧残，却仍在层峦中筑起了一道移动的“钢铁长城”。

电影《长津湖》细腻描摹了志愿军将士的家国情怀和民族大义。影片中，先烈们的话语字字铿锵、句句滚烫，一直激荡在每个观众心间。诗意山河与无情战火的强烈对比，深切地表达了人民对和平与美好生活的美好憧憬和无比珍视。

电影《长津湖》走进“杨根思部队”——

“三个不相信”精神激荡英雄气

场外回音

特级英雄杨根思是电影《长津湖》中再现的一个人物角色，他抱着炸药包冲入敌群与敌同归于尽。影片还呈现了他的日记本，写着：“不相信有完不成的任务，不相信有克服不了的困难，不相信有战胜不了的敌人！”

此前，电影《长津湖》点映专场走进第83集团军“杨根思部队”。本版特刊登一组该部官兵的观影心得。

——编者

期许。电影《长津湖》深情礼赞了伟大的抗美援朝精神。多年后，美国人回忆起朝鲜战争时说：“谜一样的东方精神”打败了他们——而这种精神，就是革命英雄主义支撑的伟大抗美援朝精神。抗美援朝这段意义非凡的历史，跨越时空、历久弥新。伟大的抗美援朝精神，是中国共产党人和人民军队崇高风范的生动写照，是中华民族传统美德和民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

《长津湖》启示我们：一个觉醒了的、敢于为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的民族是不可战胜的。伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。

仇安(连长)：
影片中，老连长杨根思舍生忘死，抱起炸药包与敌同归于尽的场面让我热泪盈眶。作为英雄传人，我们应当清醒地认识到，我们手中接过的，不仅仅是光荣的荣誉，更是沉甸甸的使命。我们必须不断提升打赢本领，时刻保持高度警惕，在祖国和人民需要时拉得出、顶得上、打得赢，做到决战决胜，以此告慰先烈英灵，让这盛世，如他们所思。

闻乐(班长)：
看完《长津湖》这部电影，我思绪万千。那些为国牺牲的战士，都是英雄，都是民族脊梁。我们要学习志愿军将士在祖国危难时刻无私奉献、挺身而出的伟大精神，学习他们在生死考验面前不怕牺牲、舍我其谁的使命担当。作为特级英雄杨根思的传人，我们一定要遵循先辈足迹，赓续英雄血脉，以“三个不相信”精神作为前进动力，勇挑重担、勇克难关、苦练杀敌本领，时刻准备战斗。

李伯利(战士)：
电影中，172团是我们这支连队的前身。长津湖战役的惨烈，第9兵团付出的代价之大，我在很多场合都听过。



通过大屏幕，极端的天气、双方补给和武器装备的差距，都生动展现在我面前。志愿军将士不畏艰难、英勇战斗的精神，永远值得我学习。

李代兵(战士)：
影片《长津湖》让我们走进历史，走近那些最可爱的人。英雄虽逝，但他们的精神始终激励着我们。我们每天喊响老连长留下的“三个不相信”英雄宣言，既是对老连长精神血脉的传承，也是在不断提醒着我们随时准备像老连长那样去战斗！

严晟铭(战士)：
我的家乡就在根思乡(隶属江苏省泰州市泰兴市)。在我们家乡，处处可见“根思文化”。家乡父老以“命名”的方式，表达着对英雄的缅怀与思念。身为根思乡人，我深感荣耀；身为“杨根思部队”的兵，我备感荣光。我将发扬好“三个不相信”精神，坚守好新时代的“小高岭”。

(刘宸源、王越整理)

下图：电影《长津湖》杨根思战斗剧照。