

强军文化观察 英雄血脉·文化传承

正在热映的电影《长津湖》中，连长杨根思抱起炸药包冲入敌群、与敌同归于尽的一幕，给广大观众以深深震撼。现实生活中，一代代“杨根思连”官兵，自觉传承发扬老连长“三个不相信”精神，砥砺血性胆气，永葆冲锋姿态，让荣誉战旗始终高高飘扬。杨根思“三个不相信”的英雄宣言，已凝结成一座永远的精神丰碑。

—编者—

红色足迹

大峰山烽火

■高群

钢铁信念激荡英雄气

■刘宸源 张震 郑夏云



陆军第83集团军某合成旅“杨根思连”官兵赓续传承“三个不相信”精神，从中学到铁心向党、敢打必胜的力量，在新时代强军路上不断书写新的辉煌。图为该连官兵正在组织实兵演练。季鹏摄

天安门广场前，金灿灿的阳光照在一面面鲜红战旗上。

2019年10月1日上午，伴着激昂的鼓点，战旗方阵从天安门前经过。方阵中，第83集团军某合成旅中士付东旭高擎着“杨根思连”荣誉战旗，眼睛不由地湿润了。

年轻的付东旭来自一支英雄连队——“杨根思连”。

1950年11月29日，长津湖战役中，时任连长杨根思带领一个排奉命坚守1071.1高地及其东南侧的小高岭。他们连续打退美陆战第一师的8次疯狂进攻。当敌人发起第9次进攻时，阵地上只剩下杨根思一人。他毅然抱起炸药包冲入敌群，与敌同归于尽，牺牲时年仅28岁。

1951年，杨根思被中国人民志愿军总部追记特等功，追授“特级英雄”荣誉称号。他生前所在的连队，被命名为“杨根思连”。从此，“不相信有完不成的任务，不相信有克服不了的困难，不相信有战胜不了的敌人”的英雄宣言，成为“杨根思连”勇往直前的钢铁信念，激励着英雄连队一代又一代官兵，不断开拓，续写辉煌。

战场硝烟远去，但那面用鲜血染红的战旗依旧飘扬在官兵心中。

作为“杨根思连”第8366名成员，付东旭已经把“三个不相信”刻在了心里。他忘不了，下连后观看的纪录片《杨根思》，读到的《特级英雄杨根思》、学唱的《杨根思连战歌》……老连长杨根思和众多革命先烈的故事，让他和新战友们热血沸腾。

2019年6月，作为“杨根思连”唯一的代表，付东旭扛着战旗，走进阅兵村训练基地。望着旗帜上那熟悉的金黄色大字，付东旭眼中多了一份坚定与自信——他要让这面老连长用生命守护的战旗，在天安门前再次闪耀光芒。

战旗，对每个荣誉连队而言，都意义非凡。承担这份光荣使命，擎旗手倍感荣耀也压力很大。付东旭说，当时自己最担心的，就是成为“备份”。于是，在气温近40℃的训练场上，付东旭咬紧牙关，对抗身体极限，一遍遍告诉自己：绝不能倒下。强烈的荣誉感，让付东旭顶着压力，成功实现突破。两个月训练结束，他的位置从第二排调整为方阵排头兵。

阅兵结束返回部队，付东旭来到杨根思雕像前，向老连长报告：“我没有给您丢脸！在任何情况下，我们都只能给您增光！”

展柜内有一件珍贵的展物：维和烈士李磊牺牲前穿着的防弹衣。防弹衣上，还残留着英雄的血迹。

2016年7月，南苏丹朱巴爆发大规模冲突。当地时间7月10日，始终冲在最前沿执行任务的105号战车被一枚火箭弹击中，下士李磊、四级军士长杨树朋壮烈牺牲。

那天，李磊已执勤一整天，仍主动请缨留在一线。牺牲前，他已累计执勤1020个小时。作为预备党员，他还差5个月就满预备期。生命的最后一刻，他用微弱而坚定的声音对战友田飞说：“班长，我这辈子就交给党了。”

“在生活、工作、学习中，我始终向党员学习，以党员的标准要求自己，时时处处发挥模范带头作用……”展柜内，杨树朋的入党申请书中，这几行字被醒目标注。在维和步兵营，杨树朋创下连续4次全程参加南苏丹武装巡逻，以及1天之内9次深入难民营制止械斗的纪录。

看到这些，我们有一个深刻的感受：李磊和杨树朋不是因为牺牲才成为英雄的，而是他们本来就了不起。

当时执行任务期间，“杨根思连”每一名战士都写了遗书，有的班还照了合影。所有人都做好了战斗到底、流血牺牲的准备。

“为了胜利一无所惜，除了胜利一无所求。”从长津湖畔走来，“杨根思连”官兵就是这样一直紧紧追逐着老连长的脚步。

今年5月9日，是“杨根思连”命名70周年纪念日。杨根思广场上，英雄的雕像巍然屹立。在英雄注视的目光里，革命先辈后代、连队退伍老兵和官兵一起听“杨根思连”第30任连长李照隆向老连长汇报工作。广场上，十余面战旗猎猎飘扬。

今年7月，驻地一水库出现缺口，洪水漫入村庄，数千人被困。上级一声令下，李照隆带领党员突击队驾驶冲锋舟赶往救援。他们排成一路，在河水中开辟出一条救援生命线。从晚8点奋战到凌晨2点多，救援官兵妥善安置300余名被困群众。

曾在“杨根思连”服役的老兵董飞，7月21日通过网络看到老部队在郑州参与救灾的新闻，立即萌生了一个念头：去找老部队参加抗洪。他第一时间联系几名连队退伍老兵，从山东菏泽、河南漯河、湖南韶山携带物资赶到抗洪一线。他们申请加入救灾行列，成为官兵队伍中没穿军装的“战士”。

抗洪接近尾声，临别之际，董飞向组织申请把“杨根思部队来了”的横幅留给自己。董飞说，他已把老连长的“三个不相信”精神刻进骨子里，这条横幅是最好的奖励。

“有幸与新时代‘杨根思连’战友并肩奋战，是我人生最大的底气。”杨根思说，下一步，他要把“杨根思连”的“三个不相信”精神带到大学校园去。

在“杨根思连”，我们深刻感受到，官兵特别珍惜“杨根思”这一响亮名字。每晚点名点到“杨根思”时，全连官兵都会齐声答“到！”那震天响的吼声，让人心潮澎湃。

当战斗英雄、做强军标兵，是“杨根思连”官兵的共同追求。

今年8月底，“杨根思连”第31任连长仇安履新。他在全连面前说的第一句

话是：“我们‘杨根思连’的官兵，就是要时时刻刻打头阵、当先锋。”

2016年7月，“杨根思班”班长陆亚东奉命出国参加国际“炮兵能手”竞赛。正式比赛前一周，陆亚东发现主办方提供的某型火炮，是他此前根本没有接触过的。“不能愧对‘杨根思传人’的身份。”7天时间里，陆亚东每天第一个到训练场，最后一个离开。用炮动作反复练习上百次，用炮程序做到一步不差，就连休息也要边喊口令边比划动作……一遍遍训练，一次次摸索，最终，陆亚东将火炮架设时间大幅缩短。

比赛中，陆亚东操作火炮4发4中，成为各国参赛队中唯一一个全部命中目标的射手，被评为“最佳火箭筒手”。胜利归来，陆亚东光荣立功并提干，成为另一连队的指挥排长。走上新岗位，他对排里的新兵郑重地说：“不管遇到什么困难，希望你们都要努力克服，就像我的老连长杨根思那样！”

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的传承。如今，“杨根思连”的官兵正用实际行动在新时代强军路上书写新的辉煌。近年来，连队多次参加重大演训任务，荣立集体一等功1次、二等功2次，连队党支部2次被战区陆军表彰为“先进基层党组织”，连续4年被表彰为“强军兴训先锋连”。

今年10月，“杨根思连”参加了电影《长津湖》的超前点映活动。观影结束，官兵起立，“三个不相信”的英雄宣言再次响起，激荡人心……

兴高采烈的神情，表现了胜利之后军民欢欣鼓舞的心情和对未来的美好憧憬。

作品对人物形象的刻画非常细腻，如搀扶老大娘的八路军战士、与大嫂亲切交谈的女战士以及大嫂怀中吮吮手指的儿童等，都描绘得非常生动。

这幅作品整个画面洋溢着热烈、欢快的气氛，表现了解放区人民对抗战胜利的喜悦之情。正像诗人鲁黎在《黎明

的信号》中所写：“啊！兄弟们，姐妹们，让我们紧紧拥抱，让我们热烈地相爱，让我们生命溶结合在一起，让我们举起这生命的火把，更高地举起这生命的火把。更高，更高，向天上，向天上，把红色的太阳点燃起来。”

入伍前，我就曾随家人一起来过这里。现如今，身着军装，再来瞻仰，有了更多感悟。大峰山作为山东省爱国主义教育基地，山脚的“初心广场”上，来自各单位参观学习的党员络绎不绝。面对鲜红的党旗，我们一同举起右拳，重温入党誓词。誓言铮铮，回荡在大峰山下。

在党的领导下，大峰山抗日根据地从弱到强，一步步发展壮大，并成为山东联系延安秘密交通线上的重要中转站。

共赴国难，振长缨，缚强奴，山河变，万里息烽烟。在庆祝党的百年诞辰之际，长清区政府重新修缮了大峰山烈士陵园。这里安葬着580余名牺牲在各自抗日战场的长清籍优秀儿女。陵园内庄严肃穆，革命英雄纪念碑巍然屹立。

在党的领导下，大峰山抗日根据地从弱到强，一步步发展壮大，并成为山东联系延安秘密交通线上的重要中转站。

共赴国难，振长缨，缚强奴，山河变，万里息烽烟。在庆祝党的百年诞辰之际，长清区政府重新修缮了大峰山烈士陵园。这里安葬着580余名牺牲在各自抗日战场的长清籍优秀儿女。陵园内庄严肃穆，革命英雄纪念碑巍然屹立。

入伍前，我就曾随家人一起来过这里。现如今，身着军装，再来瞻仰，有了更多感悟。大峰山作为山东省爱国主义教育基地，山脚的“初心广场”上，来自各单位参观学习的党员络绎不绝。面对鲜红的党旗，我们一同举起右拳，重温入党誓词。誓言铮铮，回荡在大峰山下。

在党的领导下，大峰山抗日根据地从弱到强，一步步发展壮大，并成为山东联系延安秘密交通线上的重要中转站。

共赴国难，振长缨，缚强奴，山河变，万里息烽烟。在庆祝党的百年诞辰之际，长清区政府重新修缮了大峰山烈士陵园。这里安葬着580余名牺牲在各自抗日战场的长清籍优秀儿女。陵园内庄严肃穆，革命英雄纪念碑巍然屹立。

入伍前，我就曾随家人一起来过这里。现如今，身着军装，再来瞻仰，有了更多感悟。大峰山作为山东省爱国主义教育基地，山脚的“初心广场”上，来自各单位参观学习的党员络绎不绝。面对鲜红的党旗，我们一同举起右拳，重温入党誓词。誓言铮铮，回荡在大峰山下。

作品背后的故事

油画《延安火炬》由我国当代著名油画家蔡亮创作，表现的是1945年抗战胜利后，延安军民举行火炬游行、欢庆胜利的情景。

蔡亮生于1932年，1955年毕业于中央美术学院研究生班。这幅画，是在庆祝新中国成立十周年时，他应邀创作的。

1945年8月15日，日本宣布无条件投降。中国人民经过14年艰苦卓绝、英勇顽强的浴血奋战，终于迎来了抗日战争的胜利。消息传到延安后，人民欢欣鼓舞，奔走相告，将胜利消息传遍了宝塔山下、延河两岸。当时的中共中央机关报《解放日报》报道说，8月15日晚，东南北各区到处举行盛大的火炬游行，全市灯火辉煌，欢呼声此起彼伏；霎时，鼓乐喧天，无数火炬照亮了巍巍宝塔山和波光粼粼的延河水。

当时的场景是多么热烈啊！机关干部与群众的乐队、秧歌队、腰鼓队纷纷走上街头，尽情地欢呼、歌唱。实验工厂、联谊宣传队、大众剧院、延安、完小等十余支秧歌队在新市场十字街口汇合，浩浩荡荡，奔涌而去。诗人艾青在《人民的狂欢节》中写道：“人群，到处都是人群。感激传染着感激，欢喜传染着欢喜；个个都挺着胸脯，高高地举着火把，跟随锣鼓队，拥向街市——所有的门都打开，迎接欢乐，款待欢乐，欢乐是今天夜晚最高贵

把红色的太阳点燃起来

——油画《延安火炬》赏析

■郑学富

的客人。”

《延安火炬》描绘的正是延安民众当夜浩大游行的场景——陕北军民举着火炬，延绵不绝，犹如一条条舞动的火龙。这让人不由得联想到长城内外、大江南北熊熊燃烧的抗日烽火，仿佛再

次看到抗日将士出生入死、浴血奋战的慷慨壮烈。画面中，夜色朦胧中的宝塔山、老乡头上挽着的白羊肚巾等，鲜明地表现革命圣地延安的特点。远处的山峦连绵起伏，千千万万把火炬像天空璀璨的群星；近处是浩浩荡荡的游行

队伍和举着火把、笑逐颜开的人们。作品远远呼应，虚实对照，将欢庆胜利的场面描绘得既气势磅礴，又生动鲜活。背大鼓的少年、敲鼓的老人、鼓起腮帮吹喇叭的少男、抱着孩子的大嫂、高举火炬游行的群众，画中人物众多，都是



《延安火炬》(油画局部)



长征

第5303期



延伸阅读 请扫描二维码 二维码制作：王玉