

纪录片《功勋之国家先锋》——

走近佳片幕后 还原创作历程

■封昊 赵威

荧屏内外

一段时间以来,电视剧《功勋》不断掀起收视高潮。与此同时,呈现电视剧拍摄幕后故事的8集纪录片《功勋之国家先锋》也在同步播出,带领观众走近电视剧《功勋》各单元剧集的创作编排、演员选配、场景搭设、拍摄始末等幕后工作。

纪录片摄制团队跟随8个剧组,前往甘肃敦煌、吉林延吉、湖北来凤、广西南宁等多地,完整记录了电视剧《功勋》的拍摄过程,采访了多位演职人员,让观众从中看到导演和编剧的艺术坚持、演员的成长感悟和众多幕后工作人员辛勤付出。《能文能武李延年》剧组在与当年相似的地理环境中努力还原当年的346.6高地;《默默无闻张富清》剧组为了真实再现当年张富清带领三胡区人民修建水电站大坝时的艰苦场景,特意从当地乡镇请来近200名村民协助拍摄;《黄旭华的深潜》剧组查阅了大量资料,咨询了很多专家,依据历史真实,制作了上万个相关道具……电视剧《功勋》各剧组秉承对功勋人物的崇敬之情,追求作品的真实性和高质量,将很多不为人知的创作细节记录下来,展现了电视剧《功勋》创作团队对“现实主义创作、细节真实、生活逻辑合理”的高标准把握。


《功勋之国家先锋》摄制团队立足电视剧拍摄的真实情况,深入各个剧组的拍摄现场,跟随剧组人员顶风沙、冒严寒、爬高山,得到了很多第一手资料。从剪辑方式上来看,纪录片既保持了结构的统一性,又注重内容呈现的多样性。每集纪录片都以功勋人物参加共和国勋章

章颁授仪式的现场视频为开篇,以珍贵的视频影像资料和功勋人物的点睛言论为收尾,使纪录片在框架上具有整体性。同时,各集内容又从不同视角铺展开,使观众不会觉得重复单调。

纪录片《功勋之国家先锋》精准捕捉到了电视剧《功勋》拍摄的动人细节,抓住了观众对主旋律作品创作过程的好奇心,也使电视剧想要传达的精神主旨更好地为大众所接受。

近几年来,反映影视作品幕后制作的纪录片越来越多,比如电视剧《觉醒年代》《跨过鸭绿江》、电影《金刚川》《悬崖之上》等,都有纪录片来讲述作品的创作始末。这类影视幕后纪录片,为影视作品留下了珍贵的拍摄资料,与当下观众的观赏需求达到共情共鸣,也有力提升了影视作品的传播效果。

下图:纪录片《功勋之国家先锋》海报。



细节诠释深层逻辑

■柴金平

光影纵论

影片《长津湖》不仅具有史诗视野,而且设置了诸多意味深长的细节,诠释了战争叙事的深层逻辑。

伍万里扔石头扔得奇准,在炸毁美军通信塔的遭遇战中,他将两颗手榴弹精准地扔进了美军的碉堡;七连刚到朝鲜时,余从戎向伍万里介绍,谈子为、平河都是神枪手。观众似乎可以预料,三人将在战场上建功。可观众“失望”了,三人在长津湖战役中的表现只能算中规中矩。这种落差,也许会让观众有一丝错愕,但影片接下来通过更多的战斗细节展示,表达了创作者明确的价值导向。在这种大兵团作战中,个体的力量必须汇入集体中,才能发挥最大价值。

影片中有几个令人动容的细节:雷雕生心疼伍万里吃冰激凌冻坏了牙,将一颗已焐热的土豆送给伍万里。

伍万里后来又剩下将剩下的半个土豆转送给伍千里。伍千里想把伍万里从炮排调过来时,这半个土豆又回到了雷雕生手中。但是,雷雕生舍不得吃,又将他转给了伍万里。这半个土豆的辗转轨迹,见证了志愿军官兵之间深厚的战友情,也是志愿军官兵昂扬的革命乐观主义精神的生动写照。官兵乘列车一路北上,看到夕阳下蜿蜒的长城,民族不屈的象征。祖国大好的河山,给予观众心灵强烈的震撼。这个细节也可以回答志愿军为何而战的问题。如果是为了个人尊严或勋章而战,世界上任何一支军队都无法忍受如此艰苦的后勤条件,更无法在这种生存都难以保障的情况下还能团结友爱、乐观向上。

正因为有着对战斗目标的深刻理解和,我们的志愿军战士才能坦然面对各种险境逆境。影片的细节充分展示了志愿军战士的光辉形象和他们钢铁般的意志品质,将浩气长存于天地之间,如丰碑般永远矗立于中国人民心中。

宏大叙事与微观表达

■雷从俊

影片《长津湖》将宏大叙事与微观表达有机融为一体,以英雄团队“穿插连”战斗行动为动态视点,从行军、作战、受伤、牺牲等不同角度,以及吃炒面、啃土豆、饮冰卧雪等细节再现了战场的残酷惨烈,从一个侧面展现了“钢少气多”的志愿军官兵超越极限的意志品格。

影片采取虚实相间的方式塑造人物。“虚”的部分,或艺术虚构或根据原型人物创造,有梅生、“雷公”、余从戎等性格鲜明的人物,有伍氏三兄弟,伍百里、伍千里、伍万里,时空感不断延展,内中颇有意味。“实”的部分,取材历史、活用史实,既展现毛泽东、彭德怀等党和国家领导人与志愿军首长运筹帷幄的指挥,亦表现毛岸英、杨根思等志愿军英勇的感人行动和惊人壮举。故事在忠于历史的基础上,巧妙编织“虚构人物”的生命际遇、战友情感、作战行动和性格特点等,对“真实人物”的战斗生活细节进行了细化深化强化。虚与实的有机结合,使影片既尊重历史的真实,也增强了故事性、戏剧性,拓展了人物命运的表现空间。

该片非常注重叙事节奏的把握,根据艺术表达的需要,物理时间被合理地延展或压缩,从而产生了奇妙的效果。片中,从皑皑水面、茫茫山野、浩浩长空,到密集的枪炮、疯狂奔突的战车、凌空轰鸣的战机,再到战场的微妙变化、人物的表情动态、场景的强调烘托都推排得妥帖有致。影片运用大量长镜头完成宏大叙事,在拉近远景、压缩事物、夸张变形中造成视觉压迫感,强化了战争的紧张残酷。在刻画志愿军官兵特别是各级指挥员时,长镜头配合大光圈使用,更有助于凸显人物表情、反映内心变化,刻画人物性格。而有些场景“一镜到底”的艺术处理,强化了影片的写实效果,引人不知不觉进入战争现场,嵌入志愿军官兵之中。特效的运用是该片一大亮点,从战场效果的烘托、特殊场景的实现到一片叶子在凛冽寒风中的奇幻变化,可谓“致广大而尽精微”,令人时有身临其境之感。

《长津湖》是一部回眸战史、鼓舞斗志的作品。影片所展现的精神力量,必将鼓舞新时代革命军人为祖国英勇战斗。

温暖的故事 壮丽的航程

■汪守德

新片巡礼

电视剧《和平之舟》讲述了我海军“和平方舟”号医院船官兵履行国家使命、赴海外救死扶伤的传奇经历和感人故事,刻画了一批时代特征鲜明的海军官兵形象,弘扬了“人类命运共同体”这一重要理念。

《和平之舟》将场景放在“和平方舟”上,以其为主要叙事载体,这是我国电视剧创作从未表现过的题材领域。这艘由我国自主研发建造的世界第一艘制式远洋医院船,自2008年12月入列以来,航迹遍及3大洋6大洲43个国家和地区,服务国内外民众23万余人次。2019年12月,“和平方舟”号医院船被中宣部授予“时代楷模”称号。以此为背景创作拍摄的电视剧,自然也能引发观众的极大兴趣。

剧作将叙事线索和视野扩展至“和平方舟”号医院船管理、医疗、特战等人员,讲述船上官兵执行“菲尔”号货船、“优雅”号商船等救援任务,回国后执行海疆医疗服务,后又履行“和谐使命-2017”任务,在疫情肆虐的曼苏达抗疫,在政局动荡的维纳卡加亚开展医疗救援等任务的经历。剧作还将视角拉回到陆地上发生在夫妻之间、父女之间的场景。通过一个个生动故事展现官兵们胸怀祖国、和人民重托、有效履行使命的动人风采。可以说,该剧具有鲜明的时代感、深刻的思想性、一定的艺术高度和较强的观赏魅力。

剧作的成功之处,首先是具有鲜明的海军特色。此剧的编剧和导演都很了解我国海军建设取得的显著成就,也很注重利用和强化海军特色,自始至终都努力渲染浓郁的海洋和海军生活气息,使观众因为兴趣浓厚而产生强烈的观赏欲望。从剧作的生活时态上看,所涉及题材比较前沿,而且所展现的生活和战斗场景或放在“和平方舟”上,或放在国内外的特定场景中,有较大的时空跨度。剧作的叙事语境和人物关系的建构都较新颖,注重会携带着大量不同于过去的信息和审美信息,为观众打开一扇可以窥见海军医院船艰难历程、一睹新时代海军官兵昂扬奋发精神的



窗口,也使之成为一部具有鲜明海军特质的剧作。

其次,剧作“军旅+医疗”的融合方式,是对海军生活题材的新开拓和新表现。剧作既源于生活,又高于生活,即以“和平方舟”独一无二的行动载体为依托,又不拘泥于这个生活的原型,在纪实性的基础上,加以必要的艺术虚构,反映了主创者在解构整体剧情时的独特构思和艺术创造,及其在生活之上所具有的想象力和构图能力。创作者通过崭新的中国故事,来讲述中国人创造的非凡业绩,意在打造一部有着崭新生活视野、蕴含独特艺术气韵的剧作。因此剧作是比较引人入胜的,对军内外观众的吸引力也由此产生。

再次,剧作具备国际化和前瞻性的视野与思考。“和平方舟”是以“和谐使命”为己任,开展人道主义救死扶伤的行动,在国际上展示和树立中国负责任的大国形象,但其毕竟是军队的医院船,应当有一定的自卫能力,并对恐怖分子以应有打击,才

能更好地履行自己的使命。剧作以曲折情节和深情笔墨,反映了海军官兵经历的血与火的考验,不仅讴歌官兵的一腔热血与柔情,更弘扬了“中国之舟”向往和平、创造和平的价值理念,以深刻的主题和艺术表现,引导人们深入思考。

第四,剧作体现了主创者对艺术手法的娴熟运用。主创者不仅深知这部剧作题材的分量,深知各方面对其所寄予的期望与厚望,而且深谙电视剧创作和表演的艺术规律。因而,在主题揭示、剧情推进、人物塑造方面,体现了扎实的创作功底,并试图有所超越,因此这部剧称得上是一部用心、用情、非常紧凑饱满、跌宕起伏,其通过一系列精心设置与铺排的主要事件,以很强的悬念感和情感力量作为推动力,形成了较强的戏剧张力;同时,剧作的人物对话准确到位,细节运用颇具匠心,表现手法细腻生动,使剧作好看耐看;而且,在情景再现、氛围营造、画面拍摄上非常讲究,让人在观

剧时既容易进入扣人心弦的剧情之中,又时常产生身临其境、赏心悦目之感。这些都使剧作在具有精深的思想内涵的前提下,艺术品质也达到了较为精湛的程度。

此外,该剧还成功地塑造了一大批富有新时代特色的海军官兵形象。其中有指挥人员如孙诚海、吴志方、叶南等,有医务人员张渡航、路阳、姜俊波、许白、常胜、贺昭、唐诗等,有“蛟龙”突击队队员金九、高奇等,以及“和平方舟”所到之处与之交往的各式人物,也都有一定的形象特征。剧中,海军官兵形象与过去同类题材作品中刻画的人物形象比较起来,既有明显的传承关系,又显示出某些新的特点。他们更有世界性的眼光和冷静的头脑,前沿的知识和精湛的技术、蓬勃的朝气和青春的活力。这些都充分展示了我军当代官兵敢于正面迎接各种困难与挑战,冲锋向前而绝不退缩的巨大韧劲和英雄气概。这样的剧作,这样的人物,势必会产生很强的审美感染力,受到官兵和社会广大观众的喜爱。

真实呈现“时代楷模”风采

■徐国华

我在海军“和平方舟”号医院船所在支队任过职,也随船出过海,对医院船比较了解,同船上官兵和医护人员结下了深厚的战友情谊。以“和平方舟”号医院船先进事迹为原型创作拍摄的电视剧《和平之舟》制作完成后,我也参与了审看工作。总的感觉是:剧本好、正剧,充分展示了昂扬向上、奋发有为的军旅特色和海军风采。“和平方舟”号医院船是“时代楷模”荣誉称号的获得者,是集体一等功荣誉获得者,本身就很有故事。以此为题材创作的电视剧经过艺术加工后,更引人入胜。

电视剧《和平之舟》以营教感染鼠疫的“菲尔”号货轮、在公海营救“优雅”

号商船贩毒分子、赴国外进行台风灾后医疗救援、抗击传染病、救助化工厂爆炸伤员等多个故事为主线,符合“和平方舟”任务特点,也是新时代人民海军贯彻国家意志、走向远海大洋、践行“人类命运共同体”理念的反映。现实中,“和平方舟”号医院船以“和谐使命”系列任务为载体,当好强军兴军的实践者、大国形象的代言人、人类共同命运的守护者、民族文化的传播者,航行万里,大爱无疆,充分展示了中国负责任大国形象。在这一点上,艺术与现实是高度一致的。

“和平方舟”号医院船的主要使命是救死扶伤、传递和平和友谊。《和平之舟》的故事场景大多放在船上、海

上、国外,十分符合“和平方舟”的任务特点。港岸戏不占大头,这是很对的。作为新时代一张亮丽的“中国名片”,“和平方舟”号医院船代表国家,履行国际人道主义医疗服务义务,到访问40多个国家和地区,真实的大背景就是这样的。剧中也安排了开展“医疗服务万里海疆行”的情节,讲述了医院船为国内海岛居民、退役老兵进行医疗服务的故事,这也是现实中发生的。特别是官兵与参加过西沙海战老兵互动的那场戏,很让人动容,也使人物和故事更加立体丰满。

剧中许多故事情节,都是有一定的原型素材的,真实可信,讲起来也有底气,没有刻意宣扬个人英雄主义。另

外,剧中对船长、政委两位主官角色的把握也很到位。船长、政委“双指挥员”身份明确,共扛任务、共担责任,富有浓郁的时代气息。

作为一部反映新时代人民海军风采的作品,这部剧总体上是在国家和军队建设进入新时代、取得新发展的背景下,展示人民海军官兵在远海大洋和国际舞台上建功立业的故事。可以说,这是一部弘扬爱国主义和社会主义精神的军旅剧,一部反映人民海军医护人员仁心仁术的精彩剧,一部贯穿信仰信念、诠释初心使命的时代主旋律剧,值得一看。

配图:电视剧《和平之舟》剧照。



他们肯定能记住咱们是中国海军,他们肯定能记得咱那艘大白船。

——叶南



长征

第5319期