

# 奔向战位奔向你

## ——空军蓝天文艺小分队巡演侧记

■黄春一



力量源泉。  
厚重的历史与奋进的现实在纪念日的舞台上交汇。队员们和部队官兵一起，以“歌扬长征路”为主题，排演了《血战湘江》《鲜红的党旗》《红梅赞》等节目。他们还把部队涌现的先进典型事迹，改编成文艺作品搬上舞台。小品《圆梦》讲述三代空军地勤兵追梦圆梦的故事，让官兵笑中带泪，深受感染。小品《满地找牙》根据机务真实事例创作——维修时战士意外磕掉半颗牙，若找不到可能会影响战机起飞。节目传神地表现机务兵极端负责的作风，引发大家共鸣。原创节目、情景讲述《我家就在梁家河》描绘了陕北籍战士请当过村支书的爷爷通过视频，给战友讲述梁家河故事的情景。该节目聚焦党史学习教育，结合三弦、快板、说唱和舞蹈等艺术形式，令人耳目一新。“面对历史我们在，优良传统我发扬。面对未来我们在，精兵劲旅强国防。”伴着清脆的快板，强军好声音久久回荡。

在队员们看来，他们是演出队，是服务队，还是一支思想工作队。鼓舞兵心，提振士气是他们的职责使命。巡演中，文艺小分队每到一处，都要把部队荣誉、主要事迹、典型故事“揉”进演出中。某部参加过抢险救灾等任务，多次斩获国际军事比赛第一名，荣誉厚重。文艺小分队便在演出时精心选择该部官兵执行任务的照片和视频作为演出背景，让官兵备受鼓舞。演出间隙，队员们还邀请官兵典型上台做访谈，让身边的人和事成为节目的一部分。“这些年，我们上高原、飞远海、掠低空。坐进座舱，我就是一名战斗员。”该部女机长陈金兰的发言铿锵有力，触动人心。

### 三

那天，北部战区空军某雷达站指导员得知文艺小分队要来慰问演出，便给驻地乌兰牧骑打了个电话，邀请他们共同演出。乌兰牧骑副队长阿丽玛爽快答应了，临时召集队员赶了过来。  
驻地乌兰牧骑每年都要进军营慰问演出，还和连队官兵一起把蒙古族革命故事写进节目。连队官兵熟悉乌兰牧骑，蓝天文艺小分队也一直把乌兰牧骑作为他们学习的榜样。  
相逢在奔赴一线、服务基层的路上，这场军民同台演出显得格外热闹。文艺小分队队员邵文静与乌兰牧骑歌手斯琴塔那那联袂为官兵带来蒙古族歌曲《莫尼山》。她们一人唱蒙语，一人唱汉语，让官兵耳目一新。文艺小分队带来舞蹈《站在草原望北京》，乌兰牧骑队员们主动加入。“我愿与尔策马同行，奔驰在草原的深处……”身着民族服装的乌兰牧

骑队员和身着战地迷彩的文艺小分队队员载歌载舞，赢得官兵热烈的掌声。

### 四

进班排、做游戏、拉家常、话成长，问需求、带骨干、教唱歌、赠书画……正如主持人李诗阳所说，“我们到部队，可不仅仅是演节目”。  
蓝天文艺小分队一路巡演，一路了解部队文化工作现状和需求，并制定对应的帮扶措施。他们走进中部战区某雷达站文化活动室，发现这里摆放了不少乐器，而且战士们学习兴趣浓、热情高，便在演出之余专门开会研究如何精准为官兵提供文艺课程、培训文艺骨干。  
据了解，该文艺小分队由空军各部队业余文化骨干组成。队员们巡演结束后回到各自岗位，做好本职工作的同时也是本单位业余文化工作的“台柱子”。他们自豪地把这种工作模式形容为“聚是一盆火，散作满天星”。  
一程程山水，传诵强军故事。一张张青春面孔，洋溢强军豪情。空军蓝天文艺小分队，正扬起强军的号角，在为兵服务的道路上昂首前进。  
上图：空军蓝天文艺小分队和部队官兵排练演出长征题材节目。  
黄金朋摄

## “红心向党” 强军故事会

今年国庆假期，我们连队收到了一份特殊的物品——由军委政治工作部统一制作的荣誉柜，用于展示“郭忠田英雄排”英雄事迹。

抗美援朝二次战役中，我旅前身部队奉命阻击龙源里。我们连队作为左路先锋，将尖刀排的任务，交给了郭忠田为排长的二排。

接到任务时，二排正在拼命赶往龙源里的路上。“同志们，这回绝不能让美国佬跑了！”郭忠田对全排战友说。当时，战士们已经有5天5夜没有好好休息了，极度疲惫。为了赶在美军之前到达阻击点，二排决定抄近道。他们把绳子拴在山顶的大石头上，全排官兵顺着绳子一个接一个滑到山下。在郭忠田带领下，经过12小时急行军，二排成功堵住了美军逃亡的缺口。

连队命令二排坚守高地葛岭岭。郭忠田看着疲惫不堪的战士们，忍痛下达“全排立即抢修工事，谁也不许休息”的命令。他带头挖工事、构筑假掩体，鼓励战士们咬牙坚持，“咱们一定要修好工事，修100次工事，能用上一次就够本了”。

天快亮时，公路上出现了一些歪歪斜斜的反光点。“排长，是美军的车队。”潜伏的岗哨立刻报告。跟战前我军预计的一样，在三所里受到阻击的美军，果然朝着龙源里过来了。郭忠田仔细观察公路上的动静，有10辆美军军车朝二排的阻击区开来。他果断下令：“六班先用一梭子子弹打掉他们！只准打好！”

敌人越来越近，目标由小变大，六班班长瞄准汽车的油箱，射出一排子弹，敌人汽车一下子燃烧起来。全排官兵立刻集中火力朝车队射击。汽车上幸存的美军慌作一团，忙着逃命，随即被大家用手榴弹消灭干净。

就在二排打扫战场时，一阵“轰隆隆”的声音传来。郭忠田立即反应过来，是坦克。他命令全排：“所有人进入阵地，谁也不许暴露目标。”没想到，敌人这次开过来的坦克，竟然有50辆之多。全排都在等着排长的命令。郭忠田面临艰难的抉择：打还是不打？不打，很不甘心；但如果硬拼，估计打光全排也没多少战果，战士们只会白白牺牲。郭忠田仔细观察后说：“把坦克放过去！后面还有车队！”

战士们心怀不甘地看着敌人的坦克一辆接着一辆从二排的阵地前方通过。坦克过去后，又有一大批车队过来了。

# 机智灵活阻顽敌 「特等功臣」郭忠田的故事

讲述人 第八十二集团军某旅「郭忠田英雄排」排长 李西龙

这回是运兵车、弹药车，一眼望不到头。“给我狠狠地打！”郭忠田激动地说。战士们的子弹、手榴弹顿时朝着敌人倾泻而去。一时间，运兵车着了火，弹药车也翻了，公路上黑烟滚滚，美军四处逃窜。

气急败坏的美军派出30多架飞机轮番飞到二排阵地上空，从山头进行轰炸。美军飞行员以为已经把二排的阵地炸毁了，可是他们做梦也没想到，费尽心机炸掉的阵地，正是郭忠田给他们准备的“假工事”。飞机轰炸后，敌人一个营的兵力朝二排阵地冲过来。郭忠田沉着冷静，等到敌人接近时，全排手榴弹同时飞向美军，刹那间把敌人炸得抱头鼠窜，留下80多具尸体。

就这样，在二排官兵英勇阻击下，敌人始终没有越过我军的防线。下午5时，我军大部队赶到，对山下的残敌进行了围歼。

葛岭岭阻击战中，郭忠田智勇双全，战法灵活多变，指挥沉着冷静，带领二排以弱胜强。最终，二排以零伤亡的代价消灭了200余名敌人，还炸毁敌人多辆汽车，创造了一个战斗奇迹。战后，志愿军总部授予二排“郭忠田英雄排”的荣誉称号，给郭忠田记特等功一次，授予“一级战斗英雄”的称号。  
(王 杨推荐整理)

# 英雄战史催人奋进

■纵 恒 本报特约通讯员 唐 帅



“昆仑山，滑达坂，革命战士不怕难……”初冬时节，在新疆军区某集团礼堂内，一场“进藏故事会”宣讲活动如期举行。该团“小喇叭”宣讲队队员高皓的一段快板吸引了在场官兵。

此次宣讲以“知史爱党、知史爱国、知史爱军”为主题，以“进藏先遣英雄连”历史故事为线索，结合官兵身边典型事迹给大家带来一堂特殊的党课。该团领导介绍说：“现已整编为我团装甲步兵一连的‘进藏先遣英雄连’，当年是最早进藏的部队。前辈们的英雄事迹是一座红色文化资源的‘富矿’。”

党史学习教育开展以来，该团从基层官兵中挑选骨干组建“小喇叭”宣讲队，以光荣历史和战斗历程为素材，提炼出一个个鲜活生动的故事，编排成精彩的文艺节目，定期向官兵宣讲展演。前段时间，他们把宣讲现场设在野外驻训场，引导大家结合任务实际和自身经

历，在学党史、讲党史中汲取力量，受到官兵欢迎。

“重走天路看变迁，强军初心永不变……”宣讲间隙，宣讲队队员穿插演出了以党的十九届六中全会精神为素材创作的快板等文艺节目。原创歌曲《天边兄弟》、情景剧《最后的支委会》……他们结合近年来部队高原驻训经历创排节目，讲述边关变化，感悟军队成就，让官兵在今昔对比间深受教育。

宣讲结束，该团装甲步兵二连指导员贺家祺组织官兵交流心得体会。“前辈们艰苦奋斗的故事鲜活地展现在眼前，让我感受到一股催人奋进的力量。我们要学习英雄事迹，立足岗位传承好革命精神。”中士白庆的感言，道出了大家心声。

上图：宣讲队演出情景剧《藏北凯歌》。  
刘显伟摄

## 文艺轻骑队风采录

10月1日，内蒙古草原上迎来一个清亮的清晨。这一天，为了赶到某雷达站和连队官兵一起升旗，空军蓝天文艺小分队的队员们凌晨3点多就开始赶路了。

上高山、下海岛、走戈壁、奔草原，在建党百年这一年为部队官兵完成百场文化服务，是队员们的目标和心愿。为战而歌，向战而行，他们洒下一路歌声一路真情，留下一路故事一路感动。

文艺小分队来到的这个雷达站，远离市区，环境艰苦。东方冒红，队员们下车整齐列队，和连队官兵共同举行升旗仪式。“向国旗敬礼！”一声令下，一种情感也随之从内心升起。以青春奉献祖国，用生命捍卫国家，他们感受到边关军人的家国情怀。这是源自心底的感动，也是文艺创作的源泉。升旗仪式后，队员们和官兵走进草原，一起“快闪”，同声歌唱《我和我的祖国》。

雷达站里的官兵不多，待他们在营门前坐好，演出就开始了。蓝天做幕布，辽阔的草原当舞台。阳光穿透云层，洒下斑驳光影，仿佛灯光闪烁。条件简陋的野战文艺舞台，别有风采。

“咱们扑通通的心跳被鼓舞着，不够过硬自己要常琢磨，老班长每天总是这么说。”军营表演《老班长说》是文艺小分队的原创节目，取材于连队生活，兵言兵语，亲切生动，质朴自然。巡演中，他们根据演出单位的不同情况多次改编这个节目，深受官兵欢迎。战士们觉得节目中演的正是自己的班长，队员们则说“是无数的班长成就了这节目”。

兵的节目，兵最懂。强军文艺的生机来自强军实践的沃土。野战文艺在本质上是一群创作，好的节目自然能引发情感共鸣。巡演中，文艺小分队队长刘克强对队员们说：“不是要让战士们过来看，而是我们送上去演”“送艺到基层，也是锻艺在基层”。

## 二

10月22日是红军长征胜利85周年纪念日。那段时间，文艺小分队正在西部战区空军航空兵某部巡演。这是一支有着光荣历史的部队，驻扎在赤水河边，官兵一直视长征精神为宝贵精神财富和

## 作品背后的故事

“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱……”上世纪三四十年代，抗战歌曲《松花江上》响彻中华大地。它以如泣如诉的语调与悲壮激昂的旋律，激励着人们去抗日救国、收复故土，成为广为流传的经典歌曲。

这首歌的创作者，是音乐家张寒晖。他1902年出生在河北定县（今定州），1925年考入北京国立艺专戏剧系。九一八事变爆发后，张寒晖以古曲填写了《可恨的小日本》《告我青年》等歌曲，号召青年“激奋进、齐赴国难”，开始了他用民歌唤醒民众投身抗战的革命艺术生涯。1934年，张寒晖与中共河北省委特派员李德仲一同工作战斗，从身为辽宁的李德仲那里了解到沦陷区人民的悲惨遭遇。由此，他萌生了要为东北人民写一首歌的想法。

后来，张寒晖应同学之邀去西安，在西安省立二中担任国文教员，开展抗日救亡宣传工作。当时的西安城里，人们经常见到大批流亡到关内的东北军民。他们有家不能回、有仇不能报，心头郁结着悲愤。执教期间，张寒晖常和班里的东北子弟谈心，到他们家中访问，还到西安北门外东北难民集中的地区走访，听难民控诉日寇罪行，倾吐对故乡亲人的思念。这些都为没有去过东北的张寒晖创作《松花江上》打下了基础。

又恰在这时，他接到一位在东北军做地下工作的同乡送来的《东望》杂志。这是东北军为纪念九一八事变五周年而出的专刊。专刊上，有东北军爱国将领王哲将军的题词：“我们何时能返回那美丽的田园？何时能慰我们的祖宗于地下？又何时能救我亲爱的父老兄弟姐妹于水火之中？”张寒晖被深深触动了。他以哭泣似的音调，唱出了悲愤交加的声音。

# 抗日救亡歌曲《松花江上》—— 在悲愤中激起抗争力量

■李文 周建群

音，这便是创作于1936年冬天的《松花江上》。张寒晖曾说：“我把北方女人在坟上哭丈夫、哭儿子的那种哭声变成了《松花江上》的曲调了。”

这的确是一首让人心酸至极、为之落泪的歌曲。歌曲以带尾声的二部曲式为结构，倾诉性的音调贯穿全曲，并兼有叙事和抒情特点，真切感人。“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱；我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。”歌曲的第一部分由两个长乐句组成，节奏缓慢，音调悠长，哭诉着故土沦陷后被背井离乡的痛苦心情。“九一八，九一八，从那个悲惨的时候，九一八，九一八，从那个悲惨的时候，脱离了我们的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！整日价在关内流浪！”第二部分的旋律环绕萦绕、反复咏唱，以呼喊似的音调、悲愤的情绪，控诉日寇给中国人民带来的深重灾难。尾声是歌曲的高潮：“哪年，哪月，才能够收回我那可爱的故乡？哪年，哪月，才能够收回我那无尽的宝藏？爹娘啊，爹娘啊，什么时候才能欢聚一堂？”那撕心裂肺的呼喊，以深沉悲愤的感情，倾吐出对故乡和亲人的深切思念，抒发着人们对早日收复失地的强烈愿望。

张寒晖谱成《松花江上》后，先教省立二中的学生歌唱。很快，学生们又把这首歌传到了校外。同一时期，东北

军的地下党组织也得到《松花江上》歌谱，很快向东北军官兵传播这首歌。悲怨的歌声深深打动了广大东北军官兵的心。不久后，这首歌就被迅速传唱到大江南北、长城内外，产生极大影响。

1936年冬，西安事变爆发前，西安城总能听到《松花江上》的歌声。12月9日，西安学生集会纪念一二·九运动一周年。集会中，学生举行游行，准备步行到临潼向蒋介石请愿。据当年参加游行的学生代表李连璧回忆——学生们行至西安东郊时，张学良驱车赶来，劝导学生勿去临潼。这时，有学生唱起了《松花江上》：“九一八，九一八，从那个悲惨的时候……”歌声越来越响，令人断肠。张学良为之动容，对学生们说：请大家相信我，我会在一周之内，用事实来答复你们。3天以后，张学良和杨虎城将军发动了震惊中外的西安事变。

周恩来在1937年12月写的《现阶段青年运动的性质和任务》中也提到这首歌：一支名叫《松花江上》的歌曲，真使人伤心断肠。

1938年7月7日晚，武汉举行了抗日周年的群众集会。这时候，不知是谁领头唱起了《松花江上》，立即引起大家的呼应。数万群众的歌声掀起了巨大的声浪，汇成了人间罕见的、血泪凝聚的感情交响。

毛泽东曾说，一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力。《松花江上》在日寇大举

侵华的紧要关头，唱出了九一八事变后东北民众乃至全国人民的悲愤，蕴含着抗争的力量和对胜利的希望，唤醒了民族之魂，点燃了中华大地的抗日烽火。

1942年初，张寒晖调到延安任陕甘宁边区文化协会秘书长、戏剧委员会委员。他配合革命斗争，创作了许多著名歌曲，如《军民大生产》《当兵》《边区十唱》等。他忘我地工作，积劳成疾，于1946年3月11日在延安不幸逝世，年仅44岁。

歌曲《松花江上》以深刻的内涵和悲壮、悲愤的语调提醒我们后来人，不要忘记过去的历史，更要珍惜今天的生活。2015年，国家新闻出版广电总局发起“我最喜爱的十大抗战歌曲”网络投票，《松花江上》高票入选。张寒晖创作的《松花江上》将永远留在史册上、留在人民的生活中，激励着一代又一代中华儿女。



延伸阅读 请扫描二维码



# 长征

第5330期