

纪录片《军工巡礼》讴歌国防军工行业奋斗历程——

# 铸国防基石 挺民族脊梁

■王宗怡 蒋 祎

## 光影纵横

强国必先强军，军强才能国安。

日前，中央广播电视总台军事节目中心与国家国防科技工业局新闻宣传中心联合推出纪录片——《军工巡礼》，向党的百年华诞献礼，向筚路蓝缕的大国军工事业致敬。节目以“奋斗百年路，启航新征程”为主线，全景展示90年来国防军工6大行业取得的辉煌成就、涌现的典型人物和感人故事。

2019年10月1日，天安门广场，庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵式上，“长剑”系列巡航导弹中的最新型号——“长剑-100”首次在公众面前亮相。《军工巡礼》第4集《为国铸剑》一开篇，便带领观众重温阅兵中这一精彩瞬间。大国重器，是大国底气的重要支撑。

1931年，距红都瑞金100多公里外的江西省兴国县官田村，红军第一座兵工厂在这里正式创建，标志着党领导下的人民军工之火而生。观众透过第6集《强国铁甲》中的场景再现，看到了第一代军工人使用锉刀等简易工具，夜以继日铸造兵器、支援前线的身影。由于技术、设备落后，地雷、手榴弹等火药装填环节只能靠手工，稍有不慎就会引起爆炸。即便如此，铿锵的兵器铸造声依旧响彻昼夜，为夺取战争胜利立下了不可磨灭的功勋。

战火硝烟散去，军事科技领域的博弈还在继续。第3集《铸剑强兵》记录了从枪械修造艰难起步的人民军工，如何发展出特种装备大家族，为祖国铸就坚如磐石。第7集《铸大国之眼》记录了军工电子主力军守护大国安全，支撑新质战斗力生成的坚实足迹。第8集《逐梦九天》展示了中国在载人航天、探月工程、火星探测等重大航天工程中取得的一系列成就……90年来，一代代军工人用大国重器支撑大国崛起。经过血与火的淬炼，红色军工已经孕育出涵盖核、航天、航空、船舶、兵器和军工电子等在内的完整国防科技工业体系。国防科技工业始终坚持党的领导，聚焦强军首责，引领科技前沿、服务国家战略，走出了一条改革发展的成功道路。



鹰击长空

军工巡礼

## 二

今天，我国国防科技工业体系已日趋完善，尖端科技的探索版图不断拓展。然而，回望来时路，每一型武器装备的研制都走过一段艰辛历程。

第1集《破浪·“舰”指深蓝》中，记者带领观众走进中国船舶大船集团。2012年9月，中国第一艘航空母舰辽宁舰，在这里正式交付海军。它的入列，弥补了中国海军远洋作战力量的空白，更是中国“航母梦”初圆历史性时刻。同样在这里，中国第一艘国产航空母舰山东舰顺利下水，意味着中国迎来“国产航母时代”。

第5集《鹰击长空》回顾了航空工业进阶之路上那些令人倍感振奋的奋斗故事。开国大典上，新中国尚无一架国产飞机。怀揣“航空报国、航空强国”的坚定信念，一代代航空人不舍昼夜、只争朝夕，先后攻克研究论证、设计制造、原型机测试、定型生产等战机研制全程中的各项核心技术。如今，歼-20、运-20、直-20已携手迈入中国航空工业辉煌的“20时代”。

为以更加通俗易懂的方式全景展示人民军工90年光荣征程，节目组在查阅大量史料的基础上，依托武器装备的迭代更新，追寻其背后的历史意义，揭示大国重器发展的密码。节目制作过程中，记者深

入大国工匠生产一线，探访军工旧址，力求摆脱资料画面的单一堆砌，通过影像化展示、故事化呈现、艺术化演绎和跨学科解读，描绘了众多武器装备的前世今生。

探寻茫茫深山中的核潜艇研制基地，凝望布满岁月痕迹的弹头装配机床……节目带领观众仿佛穿越时空，重回那个激情燃烧、埋首苦干的峥嵘岁月。当目光跟镜头延展，浩瀚烟波里，辽宁舰、山东舰巨舰劈波斩浪，汽笛声响彻云霄；戈壁原野中，“鹰击”长空、“长剑”啸天，滚滚洪流卷起漫天尘土；万里高空之上，歼-20等国产战机搏击天宇，呼啸苍穹……气势磅礴的画面，为广大观众献上了一场大国重器的视觉盛宴。

## 三

国之重器，以命铸之。节目中，记者奔赴大江南北，不仅关注大国重器的制造，而且将目光聚焦在军工精神上。

在第2集《核铸强国梦》中，伴随着歌曲《在那遥远的地方》悠扬的旋律，观众跟随记者一同走进了鲜花盛开、碧草如茵的青海金银滩草原。1958年7月开始，这片草原迎来一大批核技术科研人员。邓稼先的夫人许惠希回忆，1958年的一个晚上，辗转难眠的邓稼先忽然对她说：“我要调动工作了。”随后，邓稼先又说了一句让许惠希在半个多世纪后依然记忆深刻的

话：“这个家以后就靠你了，我的生命，就献给将来要做的这个工作了。”

从“两弹一星”“深海蛟龙”到“大国舰艇”，每款装备研制的成功，都有其独特的艰辛往事。这些往事的亲历者，正是一群将毕生心血与智慧奉献给国防事业的军工人。

祝榆生，这位66岁起带领团队打造99式主战坦克的“独臂总师”，曾在迫击炮试射中失去右臂，历经无数磨难始终坚守装备研发第一线，誓要“能够和世界先进的坦克相抗衡”。庆祝中华人民共和国成立50周年阅兵式上，当99式坦克原型车驶过天安门广场接受检阅时，年过八旬的祝榆生热泪纵横。2014年，96岁的祝老弥留之际，向党组织缴纳了最后一笔党费。祝老的故事是广大军工人以身许党、丹心报国的生动缩影。

节目还通过珍贵影像再现、记者探访等多种方式还原了大国军工诸多“十年磨一剑”的真实历史，让“钢铁洪流”有了动人的情感温度，同时也让“惊天动地事，做隐姓埋名人”的幕后英雄走向台前，生动彰显“两弹一星”精神、“载人航天”精神等伟大精神。

总计8集的《军工巡礼》，讴歌了军工行业铸国防基石、挺民族脊梁的奋斗历程。相信随着节目的播出，必将会在无数国人心中种下一颗军工强国的种子，为实现中国梦强军梦注入磅礴力量。

上图：纪录片《军工巡礼》剧照。

## 观影心得

微电影《志·愿》由空军政治工作部宣传文化中心等单位联合出品，由参加抗美援朝作战的志愿军空军飞行员陶伟倾情出演，讲述一位抗美援朝老英雄在今年7月1日带小孙子观看建党百年庆典直播的温情故事。

影片细节刻画细腻。在中国人民志愿军空军烈士陵园，陶伟俯身轻轻擦拭昔日3位战友的墓碑，将中国共产党成立100周年纪念徽章轻轻放在烈士墓前，而后掘起3杯带青草的黄土小心翼翼装进印有“抗美援朝，保家卫国”字样的铁盒中……一举一动无不展现出老英雄陶伟对3位牺牲战友的深切怀念。

陶伟掘3杯土，有何用意？带着疑惑，观众又看到祖孙2人参观抗美援朝纪念馆，却给了检票员5张票。在广场观看庆典直播前，祖孙2人用了5个座位，陶伟将3杯黄土分别放在中间3个座位上。由此观众也便解开了心中疑问——3张票、3个座，陶伟为的是带3位牺牲战友来看这盛世景象。当一杯一杯土被放在座位上时，观众的心被深深触动了，影片也迎来了高潮。陶伟观看大屏幕上飞机飞过天安门广场上空时，镜头一转，他仿佛又看到昔日战友。在黑白影像里，他们身着军装，为祖国有如此先进的战机遇手叫好。

片中呈现的一些具体数字，也让人久久不能平静。“在抗美援朝作战中，志愿军空军战斗起飞共计2457批26491架次，击落敌机330架，击伤95架……”这些数字的背后，闪烁的是一个鲜活的生命。抗美援朝战场上，面对敌机肆意轰炸，在我志愿军地面部队面临极大威胁的情况下，志愿军空军不惧艰险，一次次冲上云霄与敌人殊死搏斗。陶伟时年19岁。

这部微电影用短短12分13秒让观众近距离感受了一段英勇悲壮的英雄故事，“陶伟”们可敬可爱、可歌可泣。

影片让我们深受触动的，还有陶伟小孙子的细微言行。他将爷爷挂满军功章的老式军装举过头顶送给

# 穿越时空的怀念

■王国栋 史学强

爷爷，拿出毛巾准备擦拭烈士墓碑、精心护着装在挎包里的3杯土，与爷爷一起敬礼等，无不透露着敬重英雄、缅怀英雄，已然在他幼小的心灵生根。这是一种言传身教，更是一种红色基因传承。

整部影片没有台词，语言留白却很耐读。穿越时空，英雄从未远去。只要我们记得，他们就永远活着……

下图：微电影《志·愿》剧照。



# 以人带事 事中觅诗

■仲呈祥

篇从“和平方舟”在海上执行任务写起，围绕着刻画张渡航与路阳的心路历程引出了一桩桩引人入胜的抗疫抗敌、救死扶伤的故事，并在讲述这些故事中多侧面、立体化地完成了英雄人物群像的塑造。

其次，这部电视剧在“以人带事”前提下注重在“事中觅诗”。即精准选择好细节以凸显人物的诗情和美的精神境界。譬如第21集中，孙诚海与姜护士长的对话，讲到自己因为长年出海执行任务不能与女儿相聚，就提到了女儿孙信信小时候的一篇得奖作文：“我成长的时候，爸爸缺席了，他一直在舰上……”在“和平方舟”离开曼苏达港口时，叶南微笑着交给孙诚海一封信。孙诚海打开一看，是女儿孙信

信当志愿者的照片，背后写着这么一行字：“爸爸，我要与您并肩战斗！”这样的细节，这样的话，感人肺腑，是远远胜过那些被“事”牵着人走的事件过程展示的。再如第18集中，杨申假借胃痛，想留在“和平方舟”上为相恋3年的女友唐诗医生过生日的细节，人情入理，又以情感动人。经孙院长一席话道破后，唐诗医生的生日变成了热热闹闹的“和平方舟”集体生日。如此精彩细节，在《和平之舟》里比比皆是。在某种意义上，细节决定成败。这也正是《和平之舟》的一条成功秘诀。

（作者系中央文史馆馆员、中国文联原副主席）

下图：电视剧《和平之舟》剧照。

# 从更高维度诠释胸怀天下

■高小立

随着中国在国际事务中的影响力日益增强，中国影视剧创作正以一种全新的国际视野，在价值引领、题材拓展、形式创新等诸多领域实现重要突破。中国军旅题材影视剧更是佳作频出，电视剧《和平之舟》便是其一。

《和平之舟》立足海军“和平方舟”号医院船在海外执行人道主义医疗救援的真实素材，采取虚实结合和人物群像塑造的艺术手法，通过多个跌宕起伏的故事，从海上、陆地、国内、国外多个时空维度，生动塑造了“和平方舟”号医院船所体现的“生命之舟”“和平之舟”“友谊之舟”“文化之舟”的形象。“和平方舟”这一“和平使者”所蕴

含的国家气度和中国军人、军医的“医者仁心”，是全剧彰显的精神主线。在剧中被官兵亲切称呼的“大白”是该剧“一号人物”。

电视剧《和平之舟》以构建人类命运共同体的国际化视野，让中国军旅题材为代表的影视剧创作，从传统家国情怀为主基调的叙事模式，转向在坚持爱国主义前提下，从更高维度去解读中国为人类家园所担负的责任与使命。从这点上看，该剧在一定程度上回答了什么才是真正的胸怀天下。

“和平方舟”号是一艘受日内瓦国际公约保护的国际人道主义医疗救援船。“和平方舟”肩负国际人道主义医疗救援使命，只要人类家园依然有疾病、灾害、疫情，“大白”和船上的中国海军官兵、医生就不会停下医疗救援的脚步。剧中，张渡航医生在救助一个得了鼠疫的孩子时，为获得孩子信任，不顾感染风险，毅然摘下口罩。这或许违反了规定，却体现了“和平方舟”号中国医生“医者仁心”的大爱。在援助曼苏达抗疫斗争的剧情中，中国医生不仅治病救人，更是无私把手术录像交给对方，正所谓“授人以鱼不如授人以渔”。所以，中国的“和平方舟”不仅仅是一艘国际医疗救援船，更是一条友谊之船。此外，剧中还通过中国美食文化、古筝演奏的展示，向“和平方舟”所到之展现博大精深的中国传统文化，展现了“和平方舟”“文化之舟”的风采。

《和平之舟》在人物塑造上并未采取凸显主角光环的艺术手法。群像的人物塑造让观众从主角到“和平方舟”号每一位官兵、每一位医生乃至后勤保障人员身上，都能找到闪亮的坐标。作品在情感处理上也避免了煽情套路。在张渡航面对妻子患病、聚少离多的家庭戏份中，作品始终以外在克制甚至淡化的艺术处理来诠释这一人物。这种克制反而衬托了军人本色，在冷峻、理性、克制的外表下，实则是一颗重视亲情、爱情、友情的火热的心。此外，作品中对反恐、枪战、动作元素恰到好处的加入，贴近海军真实质感的服装、化妆、道具，乃至剧中对诸如旗语等军事元素的严谨规范使用，都增添了该剧的观赏性。

（作者系《文艺报》艺术部主任、北京市文联2021年度签约评论家）

## 场外回音

电视剧《和平之舟》是一部题材独特新颖、主题宏大深邃、情节跌宕起伏的力作，艺术地把观众带入了一片陌生的领地：海军“和平方舟”号医院船。

在忠于真实的基础上，如何用覆盖面广、影响力大、渗透性强的长篇电视剧这种大众审美样式，忠实反映“和平方舟”的风采、为“和平方舟”的白衣天使传神写照？这确实有审美创造的难度。

首先，跨度时间长，空间布点多，而舰上的戏拍摄难度大，医疗题材剧作塑造人物形象时更有其特殊的难点。其次，需要审美表现的事件太多。《和平之舟》创作集体迎难而上，以可贵的智慧和才华，以长篇电视剧独特优势翻越了这些难点，努力使难点转化为作品的亮点。这是一种真正意义上的审美创造。

这部剧的成功之处，在于首先正确处理好了写人与写事的关系。电视剧当然要讲好故事，但事在人为，故事的主体是人。作为叙事艺术的电视剧，归根结底要着力塑造好具有典型意义的人物形象。著名作家杜鹏程在总结创作《保卫延安》的经验时就说过：一定要让人物牵着事件的牛鼻子走，而勿勿让事件牵着人物的牛鼻子走。《和平之舟》较好地坚持了围绕人物形象塑造来呈现事件，让人物牵出一个个生动的故事。

全剧把镜头聚焦于塑造军医张渡航和路阳、船长吴志方、政委叶南、海上医院院长孙诚海，以及“蛟龙”突击队队员高奇、机修工汪鸣等人物形象，努力循着他们跟随“和平方舟”的精神轨迹来讲述故事、精选细节，取得了感人的艺术效果。剧情开



# 长征

第5333期



——吴志方