

# 追寻强军旋律而赋歌

——读报告文学集《杜鹃红》有感

■刘业勇

射的笔下，有展示中国军队威武之师风采的战术演练，有支援国家重点工程建设的南征北战，有驰驱抗击重大自然灾害的殊死搏斗……如《跨国授勋》《决口沉舟》《向冻土宣战》等。那一个个展示国威的瞬间，那一组组捍卫人民利益的英雄雕像，那一幕幕战胜自然灾害的生死鏖战，或取材于某个事件的支点，或是某场战役的截面，笔触贯穿改革开放40年的时空，既有着力刻画赴汤蹈火守护家园的坚毅，也有细腻雕琢战斗使命，拓展能力的创新拼搏，立体展现出英雄军队践行宗旨、献身使命的果敢和决心。

礼赞将士投身改革强军的赤胆忠魂。一支英雄军队的涅槃再生，承载着改革的阵痛与担当，这无疑为新时代军旅文学创作开辟了一片新领域，也为致力于军事文学创作的作家们提供了新阵地。章熙建作为这场浩大战役的参与者和记录者，从首都北京到边陲要地；从关中原到西北大漠；从天府之国到雪域高原；从江南水乡到岭南山区……探寻的足迹遍布座座营盘。“军改登音”一辑中的15篇短小精悍的作品，《迁徙的帐篷》《破冰之稿》《子夜驰驱》等，都是他跋涉于解放军和武警部队各个军营，与官兵共同实践得来的丰硕收获。这组彰显血性忠诚的战地纪实，或是宏阔战役的鸟瞰摄影，抑或为一线将士绝地攻坚的实时记录；或是指挥中枢运筹帷幄的历程勾勒，抑或为军地协同决战决胜的纵横回放，形散而神聚，点多而气凝。纵览通篇，书写

的是勇往直前、背水而战的不一样的战场，礼赞的是统帅令出、三军景从的激昂斗志，展示出新时代人民军队闻令而行、无畏进军的赤胆忠诚，革旧鼎新、锐意强军的铁血担当。

值得一提的是，不论什么题材，章熙建的作品都具有较强的可读性，这源于他结构故事、驾驭文字的功力。散文和报告文学同属纪实文学范畴，但其叙述方式、表现形式及审美标准乃至对题材的选取都有很大区别。有些篇目虽然寥寥数千字，读来却荡气回肠、耐人咀嚼。恰是思维触角的敏锐、起承转合的紧凑、细节描述的精准，让他的作品别具一格。譬如，在较篇幅中置入大迂回的构架，往往由某个具有特殊意义的场景起笔，或从事件的巅峰瞬间开篇，叙事叙述曲径通幽，情节铺展跌宕起伏，足以平添一睹为快的阅读磁力。再譬如，肌理型的脉络铺展，动则如飞瀑直泻，静则如玉石纹理，其间的描写叙述凸显现场感与目击感，而画龙点睛的旁征侧引则如铗链咬合，构成严丝合缝的事件筋脉衔接。最后是金石般的语言质地，透露出军旅特色的文字张力，给人以超越文字本身的想象空间，令人在阅读时的心灵共鸣油然而生，此起彼伏。

《杜鹃红》中的众多篇章突破军旅文学创作中题材创作的瓶颈，如对执行重大任务的直面书写，对如何破解创新难题的深刻思考，对军人内心世界矛盾纠结的表现等，从琐屑细节中发掘生死攸关的内蕴，以多棱的视角折射精神层面的赤诚坚韧，让文字迸射闪亮火花，让

人的灵魂在阅读中与故事和人物产生互动，冲破了报告文学惯常的对事件和人物直接记录而缺乏艺术升华的“新闻有余、文学不足”，使报告文学有了灵魂，形象更加生动。那些不断给人惊喜的文字和情节，延续和强化了章熙建一贯的写作风格，特色更加鲜明。

章熙建就像一个倔强而沉默的矿工，在别人放弃甚至度弃的矿井里锲而不舍地采掘，用他固有的方式捧出被他人遗弃的“黄金”。也许是因为作者独特的思考方式，读章熙建的作品，我们会感受到一种全新的叙述方式。文学，作为一种无法摹写和借鉴的创造性劳动，其可贵之处就是创新。章熙建的文学探索，不仅是对他本人创作风格形成的一个推动和完善，也是对军事文学创新的丰富和启示。

“听吧，新征程号角吹响，强军目标召唤在前方，国要强，我们就要担当，战旗上写满铁血荣光……”改革未有穷期，强军正在路上。我们呼唤文学史诗、划时代的文学作品，首先呼唤的是一大批有所突破、令人耳目一新、荡气回肠的优秀作品的出现。当前，风起云涌的新时代强军事业为这个目标提供了题材上的可能，接下来，就需要作家们矢志不渝地努力。章熙建的作品在军旅文学的全新探索，其实，就是这种努力的一部分。

我期待在军旅文学天地笔耕不辍的章熙建，为追寻高亢的强军旋律而赋歌，在新的征程上创作出更多独具特色的优秀篇章，汇入新时代文学的交响诗篇！

人深思。《圆的魅力》中有这样的思辨：圆有圆的伶俐，尖有尖的锋芒，方有方的风范；《人生如戏》中有这样的理性：做人要实，艺术要虚。做人实了好相处，艺术虚了才有琢磨头；《错出魅力来》中有这样的启迪：美学上朦胧美、建筑学上的错位美，不也是一种美不胜收的景致吗……

他赋予作品“电影感”。通过不同的构图、景深、线条、色彩，把自己的丰富知识、敏捷思维和幽默风趣揉进作品，让作品充满了鲜活的质感。如《梅花三弄》《战旗远去》《家乡蓝开国旗》等，有画面感、有动感、有立体感。

近些年，作者余热生辉、惜时如金、濡血为墨、以笔为枪。他激扬文字，写诗作赋慷慨激昂，无所不及，灵动切换，四处开花，令人目不暇接。如《老战士的情怀》《夜雨》《山城盛开小百花》《一诗一文总关情》《一问一答唱风情》《上天街》《我在黔江观山景》《俯拾黄花》等。或直抒胸臆，或触景生情，或托物言志，或借古咏怀，把书写写进灵魂作为最大内生动力。

俯仰观天地，笔墨尽抒情。邓高如创作出版了上百万字随笔散文，兵戈铁马再《回眸》，惯看春风《半轮秋》；《断鸿声里》尽斜阳，《秘密使命》装心中；《横断山梦》荡西南……

## 书里书外

开阔视野，厚实人生

1948年4月30日，中共中央发布“五一口号”，提出“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，讨论并实现召集人民代表大会，成立民主联合政府”。这是中国共产党历史上具有里程碑意义的事件，揭开了中国共产党同各民主党派、各团体、各民族、各界人士协商建国的序幕。报告文学《向北方》（江苏人民出版社）以严谨的史料、生动的文笔，真实展现了在中共中央领导下，香港民主人士和社会各界代表从香港北上解放区的曲折过程。

统一战线是中国共产党人凝聚人心、汇聚力量的政治优势和战略方针，是夺取革命、建设、改革事业胜利的重要法宝，是增强党的阶级基础、扩大党的群众基础、巩固党的执政地位的重要法宝，是全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的重要法宝。《向北方》一书用大量事例和图片资料，生动记录了新中国成立前夕中共中央将民主人士和各界代表护送到解放区、筹备新政协、创建新中国的曲折历程。从1948年9月到1949年9月，中共香港分局护送民主人士和社会各界代表20多次，共1000多人。其中，这些人士中出席政协第一届全体会议的有170多人，超过第一届政协代表总人数的四分之一。

这次北上，不是一段一般意义上的旅程，看似没有硝烟，实则布满风险。要避开当时英国殖民者的阻挠，躲开国民党特务监视和军队的封锁，还要漂洋过海，经受大自然的考验。透过李济深上演“金蝉脱壳”的章节，读者能感受到当时环境的残酷。由于李济深身份特殊，在他决定北上后，如何安全离港，成为党中央和香港分局最关注的问题。经过反复研究、周密布置，制订了一个“金蝉脱壳”的出走计划。12天后，当李济深乘坐“阿尔丹”号货船与章乃器、茅盾等民主人士抵达大连港后，在香港掀起不小的波澜。李济深北上成功，是中国共产党团结一切民主力量的重大胜利。

最是寻常见真情，最是细节显品格。为了确保各界人士安全离开香港，顺利到达解放区，党中央在组织护送工作中可谓慎之又慎，细而又细。周恩来坐镇一线指挥，每个方案、每个环节都是周密设计，滴水不漏。从航行路线、护送人员选派、行程中保障、抵达解放区后接待等都做了精心安排。考虑到很多人来自香港，还给大家准备了皮大衣、皮手套、皮靴等，看似不经意的细节，体现的是共产党人凝聚更大共识、团结更多朋友的胸襟和组织能力，也彰显了人民政治协商制度的智慧和巨大魅力。

《向北方》全书除了突出历史厚重感，也更加注重艺术色彩。十二个章节，以时间为序，用故事穿插，还有弥足珍贵的老照片与精心设计的历史地图，形成了强烈的代入感和现场感。全书脉络清晰，人物形象饱满，许多具体细节的描写，特别是北上行程中当事者的心理感受和愉悦氛围，都增强了文字感染力和可读性。

奔向胜利的心情是喜悦的，即便充满艰险。1949年2月28日，悬挂葡萄牙国旗的“华中轮”从香港再起航。这

# 人心是最大的政治

■孙现富

次护送的民主人士中有柳亚子、叶圣陶、马寅初、包达三、曹禹、郑振铎等。为了保密，所有乘客都要乔装打扮。有的扮成业务员，有的扮成会计员，还有扮成押货员。柳亚子、包达三等人因为年长，扮成商人。6天的海上航行也是一路颠簸，有惊无险，大家的心情始终是昂扬乐观的。每天一场晚会，众人各显其能，填词吟诗，以各种形式表达着对未来的憧憬。“六十三龄万里程，前途真喜向光明。乘风破浪平生意，席卷南溟下北溟。”柳亚子一路畅吟，连篇赋诗，对建立新中国抒发感慨，憧憬跃然纸上。

“宝通号”是北上各批次中搭载人数最多的一批。航程中，除了举办文艺晚会，还办起了《宝通报》，刊登一些即时战况。途中正逢中共七届二中全会召开，他们不仅及时刊发会议内容，还请经济学家狄超白作报告，现场解读全会精神，7天的航行始终洋溢着激情。到达解放区后，大家的心情更是难以抑制，臧克家刚上岸就感慨道：“一到解放区，不但人的作风大不相同，连天地的颜色也似乎两样了。”

历史虽已久远，透过作者的精致叙述，仍能感受到当时民主人士和社会各界代表回到人民怀抱中的激动心情。历史是有生命的，也是有温度的。70多年过去了，当我们重温这段历史，感怀的不仅是岁月沧桑，更有共产党人与各民主党派、无党派人士肝胆相照、风雨同舟的革命感情，这也是中华民族实现伟大复兴的精神密码。在启航新征程的今天，这种精神和感情显得更加珍贵。

## 短卷长卷尽抒情

■吴明举

中，作者用心倾诉、用情阐释游子对母亲生养之情的感恩，感情表达真实自然。读者从中感悟作者细腻情感的同时，还能看到一个农村青年不懈奋斗的成长历程。其他一些表现乡愁的作品如《探子屠生》《西充有机农业记》等，均能撩动读者内心柔软的情愫，感受到作者对故乡和乡亲父老深深的爱。

邓高如的诸多作品，无论是对故乡亲情的咏叹，还是对祖国大好山河的赞美，或是从平常生活中生发而来的随感，其观察社会、解剖人生、理性思考的精神追求让人赞叹。

作者博览群书，涉猎广泛，深入探研军事、历史、哲学、美学、戏剧等知识领域，尤其喜欢川剧。他的很多作品得益于对戏曲、古文、美学的深研，体现了渊博的学识和修养。他把独特的生命感悟与体验化作优美文字，在文章背后“喷绘”上绚烂华丽的色彩，极大地增强了作

品的表现力，读后给人以历史的厚度和时代的温度感。如《礼品与人品》《眼拙与神静》《剑胆琴心》等。

作者厚积薄发，佳作迭出。他把“养心若鱼，种德类树”的人生修养融入文章中，以独到智慧和才华诠释人生。许多文章虽是随笔，但不随意，而是面对社会现实，深掘复杂人生。如《大师种种》《换个说法》《说话多难》《说志》《说技》《说小人》等。旗帜鲜明，针砭时弊，一针见血。

随笔中有“小品”、“有“长卷”、有一得集、有智慧仓、有“演义”、也有“戏说”，但更多是语言诗意的质感，有电影外音。如《人生面对两只船》《风雨不改青白瓷》《梧桐有节可纪年》《此事古难全》《留人余地》《顺杆爬足戒》等。这些散文和杂文，既有人生感悟，又充满了哲理，体现了东方哲学的智慧与幽默，引

## 新书推介

书海淘金，撷取珠玑

《杜鹃红》（中国友谊出版公司），是章熙建新近集结出版的一部军旅题材报告文学集。作品多维度地摄录改革强军进程中中国军人肩负使命、向战而行的进击身姿，不失为新时代军旅文学沃野的一抹鲜活而闪亮的绿色。

或许是多年担任团主官的厚积薄发，抑或是长期置身沙场训练演习的深切感悟，章熙建的笔触总能穿过备战打仗的火热，深入军人内心世界，直抵其铁血情怀和炽热的肝胆。《杜鹃红》《壁上龙泉》《铸剑之旅》等作品，镌刻出一组当代军人的群像。他们面对使命召唤、面对职能拷问，总是用军人特有的战姿做出回应。透过这组作品，读者能真切地触摸到战斗力生成增长的坚固链条、官兵魂牵梦萦使命的焦渴与执着，触摸英雄战士衣袂飘忽的身影、热血澎湃的斗志、直面牺牲的决绝和担当。那是一道用血性筑就的风景，是一群奋斗不息的灵魂，他们身上迸发的家国情怀和战斗意志，撑起一片精神高地，燃烧着思想深处的火焰，栩栩如生、鲜活传神。

章熙建军旅生涯40余载，恰与共和国风起云涌的改革开放历程相重叠。他在恪守岗位、履行职责的同时，还以军人的敏锐观察力承担起记录一个伟大时代的崇高使命。在他激情迸

## 书与人

品味佳作，发现心灵

军旅作家邓高如散文随笔集里的大部分作品，诞生于不同时空：或出差途中，或会议间隙，或茶余饭后，或“马上、枕上”。这些作品，体裁广泛，内容多样，读来能让人产生诸多感悟与启发，获益良多。有一部分以乡愁作为创作主题的作品，表达了一个游子对故乡和亲人深深的爱，读者可以从另一个角度理解作者和他丰富细腻的感情世界。

有人说，情感真实是一篇作品应具备的基本特质。邓高如把表现乡愁作为创作的精神来源，是因为乡愁本身就带有浓烈的感情因素，这也是人类普遍存在、容易产生共鸣的最基本情感，更适宜于散文的表达。在《娘在唤我》这篇散文



迷彩书屋

长征

视觉阅读·日落长河

刘国辉撰

第5339期

## “聚散”往复读好书

■谷峻岭

### 读书生活

阅读，照进心灵的阳光

我有个读书习惯，自称之为“聚散读书法”。具体点说，就是“发散—聚焦—再发散—再聚焦”，在聚散往复中深化理解。

“发散性读书的过程其实就是‘读书求异’，从一个源头出发，多角度、多层次地思考，通过看不同的书籍求解同一个问题。最鲜明的特点就是具有流畅性、灵活性、独创性。从不同角度进行探索，从不同层面进行分析，从多方面进行比较，因而视野开阔，思维活跃，知识丰富，可以产生出大量独特的新思考。”

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”喜欢读书这个习惯几乎陪伴我整个军旅时光。不论读小说、诗词，还是政治、军事、历史，甚至是医学专著，我都喜欢用“聚散法”读书。在一次次的“聚散”阅读中感悟到了《红楼梦》的细腻、《朝花夕拾》的深刻、《苦难辉煌》的厚重、《盛世狼烟》的危机、《德意志意识形态》的哲思……

书若星海，冗巨纷繁。纵然各色典籍浩如烟海，我也会在一段时间里钟情驻足某一领域。进入军营后，我对马克思主义理论及其与中国实际相结合的过程产生了浓厚的兴趣，尤其热衷于读中国共产党历史。因此，我的读书也由最初的随心而看变成了“聚焦”而读。读党史成了我的主攻方向和最大爱好。

菲利普·肖特的《毛泽东传》敲开了我关于读书的自思思维大门。面对这样一本传记，我没有一口气读完，而是断断续续读了一年多。当时，面对这本传记，我头脑中有太多的问号需要拉直。比如，毛泽东出生的时代是怎样的？当时的国际环境如何？肖特眼中的毛泽东是怎样的形象？于是，我的读书走向了“发散”，我买来《简明辛亥革命史》，了解毛泽东出生前后的那个时代；读《美国史》《欧洲史》，了解同时期西方资本主义国家到底发生了什么；又读齐迪克·威尔逊版、罗斯·特里尔版，以及逢先知、金冲及主编的6卷本《毛泽东传》作对比，甚至还读了《说文解字》《清溪毛氏族谱》等相关文章，详细了解其中的重要字义和族谱脉络。再后来，又看了《毛泽东早期文稿》

《毛泽东选集》《毛泽东文集》等。总之，因为这一本书，我又买了很多书，又多读了很多书。

当然，这种发散性的读书方法并不是无限地“散”下去，不限制地放大读书范围，变成泛化的读书，而是更加坚定地回过头去专注于对原始问题的深入思考。这种阅读方法加深了我对毛泽东生平的探究，由最初笼统地读传记变成了更加关注毛泽东领导的新民主主义革命，在新民主主义革命史中更关注长征史，在长征史中更关注遵义会议召开的历史背景及其历史意义。于是，“发散—聚焦—再发散—再聚焦”，几个回合下来，我对相关内容读得更多了、懂得更多了、思考得也更多了，当然收获也就更多了。

“聚散”往复的读书方式很自然地增强了我的读书兴趣。我还常常把消遣性的读书变成研究性读书，开阔了视野，拓宽了知识领域，促进了个人能力素质的提升。转眼，20多年的军旅生涯过去了，这段时光见证了我最倾情读书的岁月，让我既学到了知识，也收获了成长。如今，虽已到了不惑之年，可我依然以原有的姿态享受着读书带来的快乐时光。