

# 雄奇意象与壮志豪情

## ——赏析长征时毛泽东作的五首诗词

■ 轩 获

绵延起伏。从高处远眺群山，那一座座山峰既像大海卷起的巨浪，又似万马奔腾。第三首小令“山，刺破青天愕未残。天欲堕，赖以拄其间”把山峰比作宝剑，形容其坚利无比，即使刺破青天，剑锋尚没有丝毫残损。而有了这“宝剑”，天塌下来也完全可以把它顶住。以此比喻红军就是人间的倚天宝剑，就是顶天立地的擎天柱。

1935年2月，中央红军在攻打娄山关、再夺遵义城时，毛泽东写下了《忆秦娥·娄山关》。这首词主要是描绘娄山关的战斗场景，抒发战胜强大敌人的豪情。上阕，作者用“西风”“雁叫”“霜晨月”勾画出战前凄清的自然景色，用“马蹄声碎”“喇叭声咽”描写战斗的激烈，互相映衬，形成强烈对比。下阕，用“雄关”“如铁”衬托出将士们的英勇无畏；用“而今迈步从头越”抒发自己直面困境的气魄和获胜的信心，充满豪迈之情；用“苍山如海”比喻群山峰与峰相连，如大海的波涛一般；用“残阳如血”描写夕阳的殷红和绚丽的晚霞，苍凉雄壮的大气之境，正是诗人内心辽阔境界的写意表达。整首词写景状物，对比鲜明，豪情奔放，气势如虹。

1935年10月，毛泽东登上岷山山顶，写下了《念奴娇·昆仑》。这首词围绕“雪”而写，有写景、有抒情，有比喻、有典故、有遐想、有诘问，作者的胸怀和抱负在词中也得到充分展现，可谓“穷尽八荒，涵盖寰宇”。上阕，主要写昆仑山雪景。昆仑山终年积雪，诗人看到昆仑山壮阔的雪景，想到了“飞起玉龙三百万”这样绝妙生动的比喻。雪“夏日消溶”化为雪水，既能灌溉农田也会造成水患，使“江河横溢，人或为鱼鳖”，给人民带来灾难。下阕，作者直抒胸臆

积雪能造成灾祸，所以作者提出“不要这高，不要这多雪”，还想象用“倚天宝剑”将昆仑“截为三截”“一截遗欧，一截赠美，一截还东国”，以此表达其“太平世界，环球同此凉热”的追求。在当时我国受到帝国主义压迫的环境下，可以看出诗人忧国忧民之心和追求平等、大同的理想抱负。

1935年10月，中央红军在翻越六盘山时，毛泽东写下了《清平乐·六盘山》。这首词上阕与下阕都以前两句写景，后两句抒情，景中寓情、情中有景，达到了情景交融的妙境。上阕，用“天高云淡，望断南飞雁”描写西北秋天的景色，意在表达对留在南方革命根据地战友的怀念。“望断”二字尤为传情，是说望了又望，直到看不见还在遥望。用“不到长城非好汉”表达北上的决心，用“屈指行程二万”表达红军将士的自豪，屈指一算，历经千难万险，已经走过两万万里了。下阕，用“红旗漫卷西风”描绘出一幅壮丽的图景，山峰上红旗飘扬，应和着西风，也象征着中央红军信仰的坚定，像红旗高扬，不可动摇；用“今日长缨在手，何时缚住苍龙”表达诗人对革命前景的信心，反问的句式更加强了语气，突出诗人的战斗信念与激情。这首词文思跌宕，大开大合，气概豪迈，潇洒飘逸。

1935年10月，中央红军历经千难万险到达陕北革命根据地，毛泽东为此写下《七律·长征》，全景式地回顾和概括了长征这一惊天动地的革命壮举，围绕“红军不怕远征难”这个中心思想，描写“不怕”，讴歌“不怕”，赞美“不怕”。在结构顺序上，先写“山”后写“水”，选取五岭、乌蒙山和金沙江、大渡河这四个具有典型代表意义，红军曾进行过激烈战斗、事关生死成败的地方着墨用

笔，运用反衬的手法，将“五岭逶迤”“乌蒙磅礴”与“细浪”“泥丸”进行对比反衬，其用意是想表达：五岭虽峰峦起伏，但在红军看来只不过是河里泛起的细浪；乌蒙山虽雄浑壮阔，但在红军看来只不过是脚下滚过的泥丸，进而赞美红军的英雄气概和大无畏精神。

在毛泽东公开发表的作品中，还有不少诗词是写“山”的。如《沁园春·长沙》中“看万山红遍，层林尽染”、《西江月·井冈山》中“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”、《渔家傲·反第二次大“围剿”》中“白云山头云欲立，白云山下呼声急”、《菩萨蛮·大柏地》中“雨后复斜阳，关山阵苍苍”、《清平乐·会昌》中“踏遍青山人未老，风景这边独好”、《七律·登庐山》中“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”、《七律·答友人》中“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”、《水调歌头·重上井冈山》中“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”……这些脍炙人口的诗词读来令人回味无穷。毛泽东一生熟悉山、钟情山、赞美山，山既是他吟咏的对象，也是他创作灵感的来源，他总是用如椽巨笔和壮志豪情，以山写意、以山造境、以山言志、以山抒情。

毛泽东一生不仅爱山写山，也把山的雄浑、壮阔、峻拔、坚韧化为自己的性格。他藐视困难、刚毅果敢，所处的环境越险恶、承受的压力越大、经历越坎坷，越能激发他的壮志豪情。他热爱人民，始终把人民的苦难、人民的忧患、人民的幸福放在心中。他的心始终与人民连在一起，与人民同呼吸、共命运，所以造就了他那像高山一样巍峨、像巨峰一样伟岸的品格和气质。

岁月推移，永远不会湮没隽永的诗篇；时光流逝，永远不会淡忘不朽的伟人！

需要学会这种“钻”的办法，在悉心钻研中把观点搞清楚、把原理弄明白、把规律掌握好，做到学有所得、学有所成。

若想把书有成就，就需要下大决心、下大功夫。军人的文化素养、能力素质决定一支军队的整体发展水平和作战水平。军人读书就要读经典著作、读战略论述、读军事专著。这些书系统性、理论性、专业性都很强，不下大决心很难读下去。而且，读经典、读专业的书还要学会统筹方法，不能像读小说那样看看热闹就过去了。很多成功人士一生都在读书，他们在书中找到了工作的灵感，获得了成功的秘诀，点亮了智慧的人生。

攻书最忌学而不思。既然是攻书，就应该细嚼慢咽、用心思考。浅读或不思，只知其表不知其本，则可能因为曲解理论而误导工作、贻误事业。边读书边思考是一个去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的历练过程，也是把书本上有益的养分转化为自己素质能力的过程。“攻”书的关键就在于认真思考，而思考的升华才能有益于工作。

书非攻不可得也。这是学习的积极态度，是敢打“硬仗”、恶仗的勇敢姿态。革命军人就应该在读书中消灭晦涩、迷茫，求得真理、远见，让自己在学习中立于不败之地。

# 书非攻不可得也

■ 张凤波

缭乱，很多人在选择中迷失了方向，甚至无所收获；另一方面，时代发展变化太快，新的知识越来越多，想独自读懂书里的内容还真不容易。

读书的一个重要目的是获取知识，服务工作和生活。现实工作和生活需要什么样的知识就要读什么样的书。我们正处于世界百年未有之大变局中，面对世界军事变革、科技革命加速推进的现实，作为新时代革命军人，学习上稍有松懈就有可能被远远落下。有的官兵尽管已经取得了硕士、博士学位，但学历是过去时，而知识是进行时，如果不及时进行再学习，知识的“保质期”很快就会过去。所以，官兵必须时刻走在读书的路上、学习的路上，以尽可能避免产生“本领恐慌”的问题。

读书是自我重塑的过程，艰辛而又充满希望。有的人拿起《资本论》《战略论》《战争论》这样的书就觉得“头大”，既看不懂，也看不进去。但军

人是从不言败的，如果把读书当作打仗，读“大部头”、读“硬核书”就是攻山头、抢高地，即使流血牺牲也要攻下来。叶剑英元帅在《攻关》一诗中写道：“攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。”对于军人来说，读书就像攻城打仗，只有“苦战能过关”，没有其他办法。

胜利总是偏爱“学习型”军队，当以武器装备为主导的硬实力达到一定水平后，军人的文化素质等软实力就成为制胜的关键因素。在纷繁复杂的信息中，广大官兵只有勇于攻书、乐于攻书、勤于攻书，才能提高阅读的品位和品质，才能提高与强军兴军相适应的能力素质。既然是攻书，就不能用“快餐式”“浅阅读”的方式囫圇吞枣、不求甚解，而应以打仗的姿态在书中追求胜利。怎么攻书，毛泽东同志认为有一个办法叫作“钻”，如木匠钻木头一样地“钻”进去。学习掌握新理论、新知识、新技能，

## 新书评介

书海淘金，撷取珠玑

在毛泽东诞辰128周年之际，中央文献出版社出版了黄学禄的《毛泽东成功的秘诀》一书。这是研究毛泽东领导中国革命不断走向胜利的经验探索之作，也是对毛泽东是怎样运用哲学思维，把马克思主义的基本原理与中国革命实践相结合，创造符合中国国情的马克思主义历史过程的展示，对于我们深入研究和认识毛泽东也有非常重要的意义。

最近几年来，研究毛泽东的著作颇多。《毛泽东成功的秘诀》这部40万言的作品，如果说与其他同类图书有什么不同的话，首先在于编排结构上别具一格。毛泽东的成功秘诀，值得研究的论题很多，但作者集中概括，突出了十个方面：“敢于斗争的刚毅性格”“坚定不移的革命信仰”“博览群书的求知欲望”“克敌制胜的军事谋略”“鱼水交融的民众情结”“炉火纯青的用人艺术”“肝胆相照的统战法宝”“勇于探索的创新理念”“为人师表的领袖风范”“成就事业的核心力量”。作者分门别类，用故事来叙述，每一个章节的故事又以时间纵线为序，按照历史发展的脉络独立成篇，有一贯到底的韵味。作者力求用生动感人的故事叙述人物的历史活动，用故事教育人、感染人，达到潜移默化的效果。这种编排方法，对当下的年轻读者，特别是青少年读者有特别的吸引力。

这部书的另一个特点，就是突出毛泽东一生最为重要的军事成就。作者引用大量毛泽东指挥战争的精彩史料，论述了他独特的军事创造力。书中引述的三大战役、四渡赤水等经典战例，虽然篇幅不多，但是基本概括了毛泽东的战争指挥艺术。书中特别强调，毛泽东之所以能在战争指挥方面创造令世界叹为观止的奇迹，就在于他详细研究了中国积贫积弱的近代史及上下5000年历史，凭借着先进的马克思主义，并把这种最为先进的理论与中国革命的实践相结合。毛泽东始终站在最广大人民群众一边，青年时代就领导了轰轰烈烈的工农革命，到1949年，终于领导中国人民站了起来。在这个历史过程中，总结毛泽东成功的秘诀，那就是以土地革命的形式将农民组织起来，缔造了人民子弟兵。

书中还用不少内容来解读毛泽东的成功。比如，以武装农民的形式组织起农民，改变了旧中国军阀混战、一盘散沙的局面，使中国大地的局面焕然一新。这是毛泽东把马克思主义的普遍真理与中国实际相结合取得的伟大成就。中国共产党与世界上其他共产党组织的最大区别，就在于科学地、完整地理解和运用了马克思主义。正是毛泽东的人民战争思想，让千百万来自农民阶级的普通战士有了崇高的理想和信仰。因为有了理想和信仰，这支军队在与旧势力的战斗中，具备了不畏强大敌人的牺牲精神，形成了坚不可摧的战斗力量。

# 用史实诠释伟人风范

■ 陈先义

中，具备了不畏强大敌人的牺牲精神，形成了坚不可摧的战斗力量。

书中多个部分阐述了毛泽东的军事战略思想。毛泽东提出，第一次世界大战形成的平原阵地战作战思想完全不适合山地遍布的中国，必须切合中国实际，创造符合中国特点的战争方式，这给中国的军事战略思想以非常切合实际的指导。书中用大量内容回顾了中国共产党领导的革命战争的历史。可以发现，正是在毛泽东军事思想的指引下，中国革命战争的军事战略思想以非常切合实际的指导。书中用大量内容回顾了中国共产党领导的革命战争的历史。可以发现，正是在毛泽东军事思想的指引下，中国革命战争的军事战略思想以非常切合实际的指导。书中用大量内容回顾了中国共产党领导的革命战争的历史。可以发现，正是在毛泽东军事思想的指引下，中国革命战争的军事战略思想以非常切合实际的指导。

这部作品的语言叙述通俗流畅，在重大问题上与党的历次决议精神高度一致，力求从毛泽东人生经历的角度观照党的历史和人民军队的历史。在全党都认真开展党史学习教育的时代背景下，本书通过讲述毛泽东的故事，给我们提供了一部学习历史、了解历史的生动教材。毛泽东的故事，很多也是党史军史上的故事。讲好毛泽东的故事，实际上也是讲好党史军史。

# 在平凡中书写传奇

■ 邹文川 邹琚宇

## 深阅读

在阅读中把握深刻内涵

夜半，在喀喇昆仑山巅读完“老边防”刘洪光的一系列描写西藏戍边军人的纪实文学作品，内心感触良多，敬佩和感动在心中翻涌。

西藏被称为“世界屋脊”，是我国固有领土。在长达4000多千米的边防线上，因为“革命理想高于天”、因为祖国的需要和号召，一代代戍边官兵克服艰苦与孤寂，在平凡中书写传奇。刘洪光的西藏边防军人系列纪实作品，以一个老兵的亲身经历，为读者揭开了20世纪六七十年代西藏边防官兵的平凡与不平凡。从新兵的想象到老兵的坚守，作者用质朴的笔触还原了真实，以历史的视角、人性的考量书写了一部优秀的纪实类军旅文学作品，为世人了解那段真实的历史提供了宝贵的参考。

时代不会忘却历史的创造者，新时代更不会忘记老一辈可敬的戍边人。这一系列纪实作品把我们带回那段激情燃烧的岁月，在回忆中缅怀他们。那群缝缝补补又三年的戍边人，他们数月不知蔬菜味，他们几年不见亲人面。虽然生活如此艰苦，他们依然点着蜡烛学理论、冒着严寒大练兵。他们是祖国安全、人民幸福的守护者。

这一系列纪实作品20余万字，让我们重温了在那段历史背景下“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的“老西藏精神”。这也让我们想起了雪域高原上高高矗

立的无名墓碑和无数革命前辈的奋斗故事。

其实很多时候，震撼人心的不是惊天动地的壮举，而是平凡中的坚守。书中记录的那群人，都是有血有肉、有七情六欲、食人间五谷的平凡人。然而，在那只有孤狼和四季如冬的生命禁区里，他们选择了坚守。有的人坚守数年，有的人则是一辈子。这一系列纪实作品中的故事和人物，有的因高原疾病和雪崩塌方被夺去生命而永不得回乡的戍边英雄，也有长期与爱人两地分居，得相见时却因江水冰面融化去路阻隔，不得不拿着望远镜隔江相望的年轻战士。一字一句间，初读是敬佩，再读则是感动。

从一定程度上说，这一系列纪实作品可以看作是一段特定历史的“洞见”记载。作者用平实的笔触，书写老一代戍边人平凡与伟大并存、书写时代苦难终可积淀为辉煌，给读者带来了许多思考。

“艰难困苦，玉汝于成。”作品中所记录的当年那群可爱可敬的戍边人的艰苦奋斗故事，对于当下的我们仍具有很强的教育意义。许多史实均能证明，艰苦奋斗是造就人、成就人的必要条件，是强大自己、克敌制胜的法宝。我们读这类作品，就是要通过对老一代戍边人革命精神和坚强意志的解读和感悟，学习我党我军的优良传统，从中汲取正能量，使这些优良传统和精神基因得以赓续。

历史的更替不仅仅是时间的接续，更是精神的传承。历史不能忘记，精神尚需传承。为后世留下一部优良传统的教材，我想，这应该是作者的初心。

## 经典重读

每一次回味都有甘甜

毛泽东是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，同时又是独领风骚的伟大诗人。他一生喜欢吟诗、赋诗、论诗，创作了大量辞采精拔、格韵高绝的传世佳作。他擅于写山，长征期间写作的诗词中，有多首是直接写山，或以山立题，或以山起笔。既写了山景山势，也写了山中的战斗；既写了秋天的山，也写了雪中的山，兼具画面美、意境美、格调美。这些词章名句，把山写得气势恢宏、高大巍峨、气象万千，且有言外之味、弦外之音，堪称千古绝唱。

1934年10月，中央红军踏上了战略转移的征途，开始了举世瞩目的两万五千里长征。在两年的时间里，红军将士在党的领导下，血战湘江，四渡赤水，巧渡金沙江，强渡大渡河，飞夺泸定桥，攻克娄山关，鏖战腊子口，翻越夹金山，摆脱数十万敌军的围追堵截，终于到达陕北革命根据地。在长征开始后最艰难的时期，毛泽东创作了《十六字令三首》。三首小令把“山”作为主题意象，写了山的高峻、山的磅礴、山的雄奇，比喻夸张，意境宏阔，笔力雄劲。看似写山，实则是赞颂中国共产党和红军藐视一切困难、战胜一切敌人的英雄气概。第一首小令“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三”用“离天三尺三”来形容山高，表达尽管面对这样的高山，红军没有畏惧，而是“快马加鞭未下鞍”，刻画出红军的英雄气魄。第二首小令“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣”用“倒海翻江”来形容山势的

## 书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

延安时期，党内很多同志文化程度并不高，其中有相当一部分同志连小学都没读完。每次组织马列经典著作学习，很多同志就会有畏难情绪。对此，1938年3月15日，毛泽东在“抗大”的演讲中谈到古人把读书称为“攻书”，给大家很大启发和鼓励，有力推动了党内学习的开展。

读书这件事，说难也难，说易也易。说难，是因为书海浩瀚，想读完感兴趣的书籍很难，想读懂所有在读的书也很难。说易，现在生活工作条件好了，无论到书店买书，还是在手机上“阅读”，都很容易做到。在这亦难亦易之间，想静下心来好好读一本书就真的难了。一方面，每天手机上、电脑上海量的信息令人眼花

## 《我心永向党》 家书彰显忠诚

■ 赵丽丽

《我心永向党——家书里的百年信仰》(人民日报出版社)一书，是作者张丁进行家书文化研究15年的精华提炼。在百年大党的发展历程中，千千万万共产党员用鲜血和生命写就的家书，生动诠释了共产党人的精神品格。这部独特的党史学习材料，时间横跨百年历史，结合珍贵的一手资料和图片，鲜活呈现了百年党史中的许多关键时间和人物。书中革命烈士、时代楷模、当代英雄等人物的手稿与家书，以鲜明主题体现百年来共产党人对信仰的坚守。阅读该书，我们不仅可以加深对中国共产党党史的学习与理解，也可以深化对中国传统文化家书文化的认识与理解。



视觉阅读·雪落故乡

袁中秋摄

第5344期



# 长征