

军歌万里振山河

■赵小成

中央大礼堂专场演出后,反响很大。

1940年,《八路军军政杂志》刊载了《八路军进行曲》:“向前,向前,向前!我们的队伍向太阳,脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望,我们是一支不可战胜的力量。我们是民族的战士,我们是民族的武器,我们是从不投降,坚决抵抗,直到把日寇驱逐出境,自由的旗帜高高飘扬。听!风在呼啸军号响,抗战歌声多嘹亮!同志们整齐步伐奔赴解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆。向前,向前!我们的队伍向太阳,向华北的原野,向塞外的山岗!”

无论是歌词还是旋律,都生动凝练地表达了中国共产党领导下的人民军队高昂的斗志和一往无前、无坚不摧的革命精神。很快,这首歌成为各敌后抗日根据地广泛传唱的歌曲。

吹响解放全中国的号角

《八路军进行曲》铿锵有力的歌词,嘹亮刚劲的曲调,成为激励广大军民团结抗战的精神力量。毛泽东曾赞誉这首歌的词作者公木:“写兵好,唱兵好,演兵好。”

抗战胜利以后,《八路军进行曲》更名为《人民解放军进行曲》,歌词也略有改动:如将“坚决抵抗”改为“英勇战斗”,将“直到把日寇驱逐出境,自由的旗帜高高飘扬”改为“直到把蒋介石消灭干净,

全中国人民彻底解放”,“抗战歌声多嘹亮”改为“蒋区人民呼喊反抗”,“同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆”改为“同志们整齐步伐拯救受难的同胞”,把“向华北的原野,向塞外的山岗”改为“争取民主自由,争取民族解放”等。

为适应解放战争的特点,各部队往往根据战争形式和任务的不同,对这首歌按照需要进行改动。由于当时歌词的修改比较频繁,又没有比较严格的统一规定,以致流传着许多不同版本,但总体上大同小异,只是个别词句有所不同。这种灵活适宜的创作调整,受到了官兵的喜爱。

《人民解放军进行曲》之所以具有如此强大的感召力和生命力,是因为它有“大兵团的形象”,铿锵有力、恢弘壮观、热情奔放;是因为它有“排山倒海的力量”,能唱出千军万马的气势。解放战争进入战略反攻阶段后,随着人民军队的发展壮大,大兵团作战成为主要作战样式,这首歌与这种气势宏大的作战场景相得益彰,不断激励着广大将士南征北战,解放全中国。

赓续红色战歌的永恒精神

1949年10月1日的开国大典上,这首歌被列为演奏曲目。1951年2月1日,中央人民政府人民革命军事委员会总参谋部颁发试行的《中国人民解放军内务条令(草案)》将《人民解放军进行曲》改为《人民解放军军歌》。1953年5

月1日,又将其改为《人民解放军进行曲》。1965年,更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日,中央军委委员会决定将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。

至此,这首诞生在延安窑洞里的红色战歌,一路伴随着人民军队的成长壮大,一直传唱至今。

军歌是军魂所系,具有鲜明的时代特征和强大的精神感召力,虽历经岁月而历久弥新。它凝聚一股力量,“脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望”;它传承一种精神,“从无限恨,绝不屈服,英勇战斗”的优良作风;它承载着人民军队为人民的永恒价值追求,“我们是一支不可战胜的力量,我们是工农的子弟,我们是人民的武装”;它彰显伟大民族的雄伟气魄,“同志们整齐步伐奔向解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆”;它时刻激励全军将士勇往直前,坚决打退一切胆敢来犯之敌,“我们的队伍向太阳,向最后的胜利,向全国的解放。”

“光荣传统不能丢,丢了就丢了魂;红色基因不能变,变了就变了质。”军歌,早已深深植根于广大官兵的血脉中。2018年5月1日施行的《中国人民解放军内务条令(试行)》规定:“中国人民解放军军歌是中国人民解放军性质、宗旨和精神的体现。新兵入伍、学员入校,必须学唱军歌。国庆节、建军节等重大节日集会,应当奏唱军歌。”学军歌,唱军歌,是精神的赓续,也是团结的象征,更是力量的彰显,需要一代一代革命军人传唱好、发扬好。

阅图

新兵下连

■摄影 李结义

这幅作品拍摄的是武警凉山支队新兵离开新兵营时的场景。一名即将奔赴基层连队的新战士难舍朝夕相处的战友,不由得潸然泪下。拍摄者运用虚实结合的拍摄手法,抓住这一动人瞬间。作品生活气息浓厚、富有情感,将一名新战士的内心世界表现出来。

(点评:李林强)

剑花

夏衍在散文名篇《野草》中,赞叹植物的种子是世界上力气最大的。因为不管上面的石块如何重,石块与石块之间的缝隙如何窄,它必定要曲曲折折地,顽强不屈地透到地面上来。而这份力量,正是源于“为着向往阳光”和“达成生之意志”的使命。

“我们共产党人好比种子,人民好比土地。我们到了一个地方,就要同那里的人民结合起来,在人民中间生根、开花。”毛泽东把共产党人比作“种子”,可谓寓意深刻,发人深省。其实在每个人的心里,都有这样一颗初心的种子。人生的许多奋斗,都源自最初梦想;世界上很多伟大的成就,都来自执着的追求。

初心易得,难在坚守。“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”这个共产党人的初心和使命,只有16个字,要记住很容易,但记住不是目的,而是要用一辈子去坚守、去践行。

哲人有言:“守真志满,逐物意移”。坚守初心之所以难,一个重要原因,就是我们不是生活在与世隔绝的世外桃源,而是生活在纷繁复杂的现实社会中。随着时光变迁,人们往往会纠结于现实的纷扰,淡忘了本来的追求,就容易在随波逐流中迷失自己,缺少了奋斗的支撑。有的党员碌碌无为,甚至经不起名利所扰,违背了当初的誓言。

共产党人的可贵之处,一个重要方面是因为有着无私无畏的崇高精神。战争年代,老英雄张富清担任的是最危险的突击任务,因为他坚信“越是艰险,越要向前”;和平时期,他二话没说启程奔赴偏远地区,因为他抱定信念“到祖国最需要的地方去”;有着征战沙场、屡立战功的不朽功勋,他却深藏功名,因为他认为做这些只是一名党员的本分……张富清像一颗顽强的种子,生命不息、奋斗不止,其背后是情怀与梦想的支撑,是初心

初心的种子

■邵绪昌 王宏阳

铿锵有力的搏动。他用自己大写的人生告诉我们:共产党人、革命军人只有把党的初心和使命铭刻于心,人生奋斗才有更高的思想起点,才有不竭的精神动力。

诗人说:“生命的本相,不在表层,而是在极深极深的内里”。对共产党人而言,永葆初心,也是永葆“革命人永远是年轻人”的秘诀。每一名党员都是时代的播火者、初心的践行者,都肩负着“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的使命。

“赤心之所善兮,虽九死其犹未悔。”珍藏那颗初心的种子,就是要在本职工作岗位上恪尽职守,把自己的一切献给党、国家和人民。唯此,当我们年老回忆往事时,才不会因为虚度年华而悔恨,也不会因碌碌无为而羞愧,而是可以自豪地说:“我的整个生命和全部精力,都已经献给了世界上最壮丽的事业。”

为战士歌唱

■陶磊

迷彩芳华

“我们是刀尖,刀尖上的尖,无所畏惧奋勇争先,保卫着祖国万里河山……”初冬时节,第82集团军某旅党史学习教育主题歌咏比赛拉开帷幕。比赛中,一连官兵唱响的新连歌《尖刀战歌》,铿锵有力又饱含真挚情感,澎湃着新时代革命军人的热血豪情,最终勇夺第一名。

说起这首广受好评的新连歌,不得不提这首歌的词曲作者,一连上等兵王志豪。

王志豪出生于一个音乐世家。2020年,从小向往军营的他,放弃了令人羡慕的中学音乐教师的工作,毅然投身火热军营。

来到部队后,他一边刻苦训练,一边把军营生活写进五线谱中,创作了《小小的心》《遇见军绿色》等多首军旅歌曲。王志豪所在连队是调整组建的新连队。今年10月,指导员特意找到他,希望他为连队创作一首连歌,参加旅里组织的歌咏比赛。

欣然接受任务的王志豪,一头扎进文化活动室,琢磨歌词、谱写旋律。在最初创作中,他采用了华丽的和弦和曲式结构,歌词也字字斟酌、反复推敲……那几天,他晚上做梦都是全连官兵齐唱这首歌的画面。可没承想,当指导员把他创作的歌曲小样儿在全连官兵面前播放时,战士们却反响平平。

“歌词写得挺美,就是离咱们的生活有点远,听起来没感觉。”旋律太绕口了,唱起来提不上劲儿……讨论会上,战友们直言不讳、各抒己见。

“写连歌不同于其他创作,既要体现出连队的精神,还要让全连战友认同并有共鸣。”指导员的中肯建议让王志豪若有所思。那段时间,他并未急于下笔修改,而是静下心来倾听战友们的的心声,不断体会感悟连队生活。

一次建制连武装5公里考核,誓拔头筹的一连官兵嘶吼着奋力冲锋。临近终点时,战士赵硕大腿意外受伤。他忍着疼痛咬牙坚持,坚持跑完最后500多米。连队摘取桂冠,全连官兵无不为之感到强烈的荣誉感。

“连队的荣誉为什么如此强大?为什么它能转化为战友们奋勇前行的动力?”身在其中,王志豪心潮澎湃。回到连队,他提笔写下歌词:“烈焰里千锤和百炼,千锤百炼必胜的信念,炼出钢铁意志钢铁汉……”此后半个月的时间里,王志豪又反复征求战友们的意见,将歌词和曲调修改了10多稿,最终得到战友们的的好评。

“训练累了,唱起志豪写的歌立马就来了劲。”这是战友给予王志豪的褒奖。这不,训练间隙,王志豪又拿起心爱的吉他,为刚下连的新战友们唱起专门为他们创作的歌曲《年轻的脉搏》,“新鲜的血液,注入钢铁洪流的心脏。入列吧!新战友,迎着飘扬的旗帜……”激昂动情的歌声在山谷久久回荡。

锤炼本领

■徐金鑫



跨越障碍

协同攀登



快速滑降

穿越火墙

文化博览

楹联:中华民俗文化瑰宝

■剑钧

楹联起源于民间,应属雅俗共赏的文艺创作。因而,文人雅士称之为楹联,平民百姓称之为对联。流传于民间的楹联妙趣横生,口口相传,是中华民俗文化的瑰宝,也是华夏大地一道亮丽的风景。

楹联在我国有着悠久的历史渊源和广泛的群众基础。它肇始于五代十国,兴盛于明清两代,发展到今天,是劳动人民智慧的结晶。尽管在历史上,楹联也作为皇室贵族的宫廷文化和文人雅士的休闲形式的一部分而存在,但之所以延续至今,根基还在于人民群众之中。民间的楹联,大多言简意深、通俗易懂、贴近生活,是人们喜闻乐见的文化艺术形式。民间楹联出自民间,写自民间,用自民间,大致可分为春联、门联、堂室联、书斋联、婚联、寿联、新居联、馈赠联等形式。

春联在楹联大家族中是最接地气的,最早称之为“桃符”,是中华民族过春节的重要标志。春联除了称“桃符”,又称“春贴”“门对”“对联”。春联通常由对联和横批组合而成。好的横批,可起到锦上添花之妙。春联分为上联、下联,联语字数不限,但必须相等。横批多为四字,过去写横批是从右往左横写,现今多从左往右写,从右往左写当属正式写法。春联的内容大都是描绘美好、抒发心愿。当人们在自家大门两旁贴上写在红纸上的春联和“福”字时,红纸华彩,乌墨飘香,年味就到了。

门联是指春联以外,在大门上所挂时间很长的楹联。其特点是既要高雅,又要贴切,内容大致分为治家、报国、福寿、吉祥、传承等方面。这种门联有的是用木板雕刻,有的直接题刻在大门两侧的墙壁上。很多门联的内容出自名人诗句,对仗工整,通常代表了主人的身份和志向,以及对治国、修身等方面

的追求。譬如,在老北京胡同的四合院里就有很多刻在大门上的门联,也叫“门心对”。它是整个四合院的“亮点”。在两扇大门外侧涂上黑漆,门心涂红漆,先把对联内容描摹在红漆上,再用黑漆描画,最后将字双钩刻出,一副门联就诞生了。

堂室联是民间楹联中很个性化的一种,又叫宅第联。往往悬挂于中堂、客厅、卧室等处,也是装饰联中的一种。古往今来,很多文人雅士都很看重堂室联的内容,常用来表达书香门第的高雅品味,以及主人的学识修养、家国情怀和励志自勉。譬如“劲松迎客入同寿,清风满堂自高”悬于客厅里,表达了主人的好客和雅趣;“爱客襟怀春满庭,照人肝胆月盈厅”挂在中堂,表达了主人的心胸和襟怀。

书斋联是文人雅士在自读书、写作的地方挂的楹联。这种对联的主题大都是明心怡性、治学修养、述志抒怀等。譬如明末抗清名将史可法的书斋联:“斗酒纵观廿四史,炉香静对十三经”就形象地刻画出书斋主人的读书观,即看不同的书要有不同的心态。读史要有豪情,斗酒壮胆,方可纵横于历史长河。读经需练静功,一炷清香,心思澄明。

婚联是民间楹联中常见的一种,一般指用于喜庆结婚时贴挂的楹联。我国向来有结婚贴对联添喜庆的传统。每逢结婚大喜的日子,人们就喜欢将“海阔天空双比翼,月好花好两知心”“长天欢翔比翼鸟,大地喜结连理枝”的喜联悬挂在墙壁间、廊柱上或门两旁,并配上红双喜字。

寿联是指民间为老人祝寿的楹联。从身份上分,寿联可分为男寿、女寿、双寿等;从内容上分,寿联要凸显“福、寿”的特征,并根据寿者的性别、年龄、身份、职业等特点来题写。譬如,男寿用联宜用“鹤算千年寿,松龄万古春”来表述;女寿用联宜用“梅子绽时酬夏雨,萱花称满露慈云”来表述。

新居联是指贴在新居门上的楹联。我国民间自古便有新居落成、入宅、乔迁张贴对联的习俗。在传统习俗中,新居落成,人们会择日入住,并张贴对联。对联的内容自然也融入了喜庆的内涵。像“彩饰新楼,居福地全家行好运;云飞画栋,建乐园四季享清佳”,就用“好运”和“清佳”表达了美好的祝愿。像“立奏欢歌雅乐,建成华厦千般美;刚逢吉日良辰,入住福居万象新”,就用“千般美”和“万象新”表达了对新居的赞美。

馈赠联是亲友之间相互往来赠送的楹联,内容多为互道情谊、寄怀抒怀、互相勉励等。如“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”,就是鲁迅书赠瞿秋白的馈赠联;“劝子勿为官所腐,知君欲以诗相磨”,就是清代梁章钜赠余应松的馈赠联,分别表达了寄情和勉励的含义。

民间楹联,贴近生活,趣味性强,其基本要素是对仗工整、讲究平仄、简洁精巧、相互对应。主要要求表现在以下七个方面:

字数相等。楹联的文字可以长短随意,少到几个字,多到百字,但无论长短,上下联的字数必须相等。

词性相同。楹联要词性相对,位置相同,做到“虚对虚,实对实”,也就是说,名词对名词,动词对动词,数量词对数量词,语气词对语气词等,而且相对的词也必须在相对应的位置上。

平仄相协。楹联要平仄相合,音调和諧。传统习惯是“仄起平落”,就是说上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。

句式相同。楹联的上联若是四、三句式,下联也必须是四、三句式;上联若是二、四句式,下联也必须是二、四句式。

内容相关。楹联上下联的构成大致分为并列关系、转折关系、连贯关系、递进关系、因果关系等。这包含内容构成并列关系的“正对”,内容构成上有转折(变换)关系、目的关系的“反对”和上下联有因果、连贯、递进、条件、假设等关系的“串对”。

文字相异。楹联的上下联文字应有区别,不宜有重复字,尤其是处于同一位置的字。只有两种情况除外:其一,个别衬字性质的虚词可以重复,但要放在同一位置;其二,上下联异位重字,但必须交错相对。

强弱相当。楹联的上下联强弱相当是指内容而言,大致有三种关系:上弱下强,要注意反差不宜过大;上下同等,这是最佳的;上强下弱,是必须克服的缺点。

民间楹联既具有民俗性和艺术性,又具有文学性和实用性。它萌芽于民间具有对偶特点的对句,而后孕育于诗歌、骈赋,最后脱体于律诗成为讲求声韵的一种独特艺术形式。我们了解民间楹联的创作技巧,既可以促进学习、陶冶性情,又可以提高素养、有益交际,何乐而不为呢?