

长城瞭望 中国新闻名专栏

越充满艰难险阻 越需要开拓创新

——珍惜党的历史经验走好新的赶考之路⑦

■徐元鸿

问题越难,越能体现水平,解决问题也越有价值。开拓创新中,坚持问题导向、目标导向,自觉把能打仗、打胜仗作为推动部队创新发展的重要逻辑起点,把开拓创新作为解决实际问题的重要途径,如此方能在变局中开新局。

先进的政党,没有一劳永逸,需要朝着伟大目标不断奋发进取。英勇的军队,不能一成不变,必须向着更加强大不断开拓创新。

在《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》总结的十条历史经验中,其中一条就是“坚持开拓创新”。《决议》指出,创新是一个国家、一个民族发展进步的不竭动力。越是伟大的事业,越充满艰难险阻,越需要艰苦奋斗,越需要开拓创新。

我们党是富有开拓创新精神的伟

大政党,开拓创新精神是我们党开辟伟大道路、创造伟大事业、取得伟大成就的重要精神密码。党的百年历史,既是不懈奋斗史,也是开拓创新史。早在1934年11月,红四方面军就曾制定过一份16个字的《训词》:“智勇坚定,排难创新,团结奋斗,不胜不休。”且把“创新”定义为创造新局、挽回战局。正是这种强烈的开拓创新精神,激励党领导人民披荆斩棘、上下求索,奋力开拓、锐意进取,不断推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及其他各方面创新,走出了前人没有走出的路,任何艰难险阻都没能阻挡住党和人民前进的步伐。

特别是党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当,开拓创新、主动作为,推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。可以说,没有开拓创新,就没有今天中国特色社会主义宏阔壮阔的事业。

“创新是从根本上打开增长之锁的钥匙。”历史启示我们:创新在哪里兴起,活力就在哪里迸发,发展的制高点就向哪里转移。我们的事业是一项“苟

日新,日日新,又日新”的事业。对我们党来说,最难的开拓创新是“自己的高峰自己建筑”,最怕的是“守成”“抱残”。新的赶考之路上,我们只有顺应时代潮流,回应人民要求,勇于开拓创新,准确识变、科学应变、主动求变,永不僵化、永不停滞,才能创造出更多令人刮目相看的人间奇迹。

军事领域是竞争和对抗最为激烈的领域,也是最具创新活力、最需创新精神的领域。军事力量的较量,越来越表现为创新能力的较量。近几年,我军建设发展步伐很快,各项改革深入推进,军事实践的范围和领域大大拓展,同时建设理念、建设思路、建设模式和建设方法等方面也有不少亟待改进的地方。适应新形势,解决新问题,担当新使命,靠老观念、老办法、老经验是跟不上趟的。各级党委只有以日新精神、精进态度,不断改进不合时宜的指导方式,转变陈旧僵化的思维模式,破除狭隘局限的路径依赖,“既敢于出招又善于应招”“看准了的事情就定招不移”,方能不断获得发展进步的生机与活力。

习主席深刻指出:“实现强军目标

是一项具有很强开拓性的事业,面临大量新情况新问题,必须勇于探索、大胆创新、锐意改革。”部队建设发展中的难点、焦点、堵点,往往也是开拓创新的切入点。问题越难,越能体现水平,解决问题也越有价值。开拓创新中,坚持问题导向、目标导向,自觉把能打仗、打胜仗作为推动部队创新发展的逻辑起点,把开拓创新作为解决实际问题的重要途径,如此方能锻造准确识变之智、科学应变之道、主动求变之能,在变局中开新局。

“满眼生机转化钧,天工人巧日争新。”永葆开拓创新精神,贵在坚持历史自觉、历史主动,永远不忘初心、牢记使命。要坚信困难再大,也大不过当年的井冈山;环境再苦,也苦不过当年的大别山;挑战再多,也多不过长征路上的大渡河、腊子口、娄山关。只要我们增强“事不避难、义不逃责”的历史担当,强化“一日无为、三日不安”的思想自觉,敢于斗争、勇于破积弊,奋力在新征程上不断开拓新境界、实现新跨越,就一定能够把建成世界一流军队的宏伟目标变为生动现实。

(作者单位:河南省军区)

长城论坛 中国新闻名专栏

端盘子 搭台子 担担子

■王宝红

习主席在中央人才工作会议上强调,领导干部对人才要“增强服务意识和保障能力”。怎样把这一要求真正落到实处?近日,一位领导干部有一个形象而生动的比喻:各级领导要扮好为人才端盘子、搭台子、担担子的角色,把服务工作做扎实、做到位。

领导对人才是否重视,除了看是否善于发现人才、培养人才、用活人才外,还要看是否用心服务好人才。正所谓“领导就是服务”。为人才搞好服务,是领导干部的本分、职责。不服务是失职,服务不好是渎职。愿不愿服务、会不会服务,既反映领导干部的宗旨意识、能力素质,更影响人才聪明才智的发挥、干事创业的热情。从某种意义上说,重视人才就是重视战斗力,服务人才就是服务战斗力。各级领导干部只有真心实意增强服务意识和保障能力,才能激发人才活力、动力,进而提高部队战斗力。

我党我军历来强调服务好人才。战争年代,我军把人才当“宝贝疙瘩”,明确要求领导要努力为他们解决难题。解放后,聂荣臻元帅给自己的定位是“当个科学工作者的勤务员”,陈赓大将说领导就是为人才“端盘子”的,邓小平同志多次叮嘱各级领导干部要当好人才的“后勤部长”。可以说,正是各级领导干部对人才的服务,才使我国迎来了“科学的春天”,才使我军人才工作和科技工作得到长足发展。

当前,各级领导干部对人才的服务意识明显增强。但应看到,仍有个别领导干部对人才服务不到位。有的嘴上重视、行动上轻视;有的缺乏个性化服务,服务不到点子上;有的习惯把人才管住,在服务、支持、激励等方面措施不多、方法不灵。这些都是“官本位”、行政化传统思维的体现,都是服务意识不强的表现。

饭馆就餐时,顾客的需求菜单能否准确无误地传递给后厨,美味的佳肴能否恰如其分地摆上餐桌,关键看“端盘子”的服务员。科研工作也是一样,需要的器材能否快速到位、需要帮助协调的能否快速协调……给人才“端盘子”,就需像当年陈赓大将在领导创办哈尔滨军事工程学院那样,急人才所急,保人才所需,满腔热忱为人才搞好服务,为人才提供创新创造、成长成才的良好环境。

人才不怕苦、不怕累,最怕没有施展才华的平台。给任务就是给荣誉,给平台就是给进步。领导干部给人才“搭台

子”,就需努力给人才搭建展现自我的平台,做到“是龙就给他一片海,是虎就给他一片林”,在充分信任和大胆使用中,让人才锤炼提高“练兵所急、胜战所需”的素质本领,使人才脱颖而出,获得更多的发展机会。

科研工作是一条充满荆棘的探索之路,特别是那些“从0到1”的突破,攻关过程中难免遇挫折。领导干部给人才“担担子”,就是要为人才勇闯“无人区”保驾护航,营造鼓励创新、宽容失败的氛围。就是要为人才分担压力,不让一时挫折禁錮手脚,不让无所谓工作分心走神,主动为人才减负,让人才心无旁骛攻关、专心致志搞科研。

(作者单位:空军军医大学)

集思广益 中国新闻名专栏

莫把“问题”留在总结里

■袁阳军

年终总结之后,某部采取逐个过、拉单子的方法,对总结中查找出的问题把脉问诊、力求尽快攻克。这种对问题马上解决的作风、做法,值得点赞。

总结时查找问题,不是为了总结内容完整,也不是为了显示谦虚,而是一种清醒、一种忧患。但须知,问题不会随着总结结束而自动解决。评价一份总结好坏应坚持“后置效应”:解决了其中问题

的总结,才是好总结;不解决找出问题的总结,就是“糊弄鬼的坏报告”。

有位领导曾指出:“解决问题才是好干部。问题在实践中产生,也在实践中解决。部队是要打仗的,问题早解决一天,战斗力就早增添一分。”尽小者大,慎微者著。”对问题不推、不拖、不躲,能解决的立马解决,一时解决不了的逐步解决,才能防止老问题复燃、新问题萌发、小问题坐大。

善用“现实药方”解决问题

■金晓力

一名优秀基层带兵人近日在分享带兵体会时说,官兵遇到困难时,需要给煲“心灵鸡汤”,更要给开“现实药方”。

“心灵鸡汤”,因充满知识、智慧和情感而走红,其范畴并不局限于文章书籍,自我感悟、名人演讲、电视节目……凡是宣扬正能量的,都是暖人心的“鸡汤”。然而还应看到,煲“心灵鸡汤”并不能解决所有问题。比如,一个战士训练遇到困难,最好的方法是帮他找到问题根源所在并提供解决方案,而不是一个劲儿

给他说“我相信你”。可以说,那些只奢谈个人修养而不解决问题的“鸡汤”,其实就是廉价的安慰剂。

一般来说,思想问题总是与现实问题紧密相连。现实问题解决不好,思想工作的效果就会大打折扣。如果只煲“心灵鸡汤”,不开“现实药方”,只会让官兵产生逆反心理。在耐心细致做好思想工作的同时,又竭尽全力解决官兵的急难愁盼问题,如此方能赢得官兵信任。

谨防网络投票干扰准确性

■苏健

年终岁尾,各类网络投票多了起来。笔者觉得,要真正达到激励目的,需要在网络投票的严肃性、准确性上下些功夫。

在移动互联网时代,通过微信朋友圈投票,可以提高效率,扩大活动影响,本身并非无可。但实践中如果操作不当,网络投票就可能异变为拼人气、拼关系、拼手段的“假投票”。拉票不是竞争天平上的砝码。现实中,类似“亲,每天一票,又可以投票了,别点错啊,

是××号”的拉票,非但不能达到激励的效果,反而可能成为盲目攀比的温床。

公平是评选的基本原则。网络投票不是不能搞,关键在怎么搞。投票前,不把网络民意与真正民意画等号,搞好网络投票必要性、公平性和代表性评估,制定好严格的投票规则;投票中,科学确定投票范围,畅通监督举报渠道,这样最大限度减少主观因素影响的投票方式,票数才更准确。

画里有话

瞄准对手“七寸”攻击

■周学月 马鸣泽

两军对垒,攻击对手的什么部位最有效?近日,某部组织作战研究,在找到“瞄准对手‘七寸’攻击”这一共同答案后,大家随即围绕“对手七寸有哪些、如何打七寸”开展进一步研究。

俗话说,打蛇打七寸。“七寸”,意指关键点、致命点,也就是人们常说的“死穴”。对于充满博弈的战争来说,体系能力的强弱无疑是决定战争胜负的关键。而体系作战中的关键节点,即“七寸”则是处于整个链条中核心或基础地位的“穴位”。作战中,准确把握这些关键“穴位”,找到作战对手的“阿喀琉斯之踵”,将“七寸”作为攻击重点,就会“拳拳到肉”。而若不分重点,即便是“饱饱攻击”,也难重创对手。

打“七寸”的效益有多好,古今中外的战例给出答案。官渡之战中,袁绍的兵力有十万,而曹操不足两万。然而曹操奇袭袁军在乌巢的粮仓这一“七寸”并巧施火攻,胜负形势瞬间转变,最终曹操以弱胜强,奠定了统一北方的基础。二战后期,盟军找准纳粹德军滚珠轴承工业这一德国军事工业体系的枢纽精确轰炸,致使多个兵工厂因缺少滚珠轴承而无法制造新的飞机、坦克等装备,一度以“闪电战”

而闻名的德军在战场上逐步陷入被动。

“帕累托定律”告诉我们:整体往往是被局部颠覆的,找准并掌控了重心和枢纽,抓住关键的局部,就掌控了全局和整体。拿破仑更一针见血指出:“对统帅而言,正确而准确的眼力比诡计更为重要,更为有用。”只要有战争,就有战争的全局,就有攸关全局的“七寸”。“点穴”先要“识穴”。对指挥员来说,只有练就“正确而准确的眼力”,才能在作战中找准核心,抓住重点,进而以最快的速度、最小的成本获取胜利。

敌人比我们想象的还要聪明。对于自身的“七寸”,对手肯定会想尽办法隐藏、伪装、保护。因此,识“七寸”不易,攻“七寸”更难。但只要像猎人那样见微知著,重视微、研究微、认知微,善于把握“微”中所蕴含的、所隐藏的、可能发展的“著”,并练精攻击“七寸”的具体招数,就能在作战中一击毙命。

需要提醒的是,对手有“七寸”,己方也有“七寸”。对自己的“七寸”,我们更需做到像刘伯承元帅所说的,“不仅要以最大努力防护好自己最关键的环节和地方,还要多留几套方案,并把这几套方案练好”。



漫画作者:周 洁

玉渊潭

清香万里送天涯

■向贤彪

“杜鹃花呀杜鹃花,默默无言吐春芽。风风雨雨压不倒,清香万里送天涯。”这是民族歌剧《党的女儿》田玉梅的唱词。该剧自1991年由原总政治部歌剧团创排演出以来,收获了很大成功。为庆祝中国共产党成立100周年,该剧时隔30年再次复排演出。几代扮演田玉梅的演员演党的女儿、做党的女儿,恰似杜鹃“吐春芽”“香万里”,展示了蓬勃向上的精神风貌。

艺术的生命力在于拥抱时代,扎根人民,经典的魅力因其始终与时代共振、与人民连心而历久弥新。“清香万里送天涯”,既是经典的魅力,也是艺术家的魅力。党的百年征程中,一代又一代艺术家拥抱时代、守正创新,不仅创作了大量经典艺术作品,供给人民宝贵的精神食粮,而且以其精湛的演技、高尚的人格辉映在历史的天空。

单田芳从艺六十余年,传世的各类

评书多达一百多部。当年柳永“奉旨填词”,有井水人家处便有人唱柳词。当年,有中国人处便可听到先生说的评书。有人曾问先生,评书该怎么说?他没有正面回答,而是讲了一个梅兰芳与杨小楼的故事。1937年,日本人占领北平,梅兰芳送杨小楼回乡。到运河畔,杨小楼问梅兰芳还唱戏吗?梅兰芳说唱了。杨小楼说我也不唱了,演了一辈子忠臣孝子,不能临了失节。说完这番话,二人在码头最后演了一出《霸王别姬》。一年后,杨小楼病故。中华民族历来重气节,不仅留下许多忠孝节义的艺术作品,而且涌现出许多重气节、重义气的艺术大师。演忠义戏、做忠义人,是许多艺术家的不懈追求。

“国家的难,就是自己的难”,这是“人民艺术家”常香玉的话。她不仅以“戏比天大”为座右铭,一生为我们留下了珍贵的传世之作,而且心系祖国和人

民,表现出浓烈的家国情怀。1951年,为支援抗美援朝,她毅然卖掉剧团的运输卡车,当掉金首饰,拿出多年积蓄作为义演基金。半年多时间,她带领剧社走遍大半个中国,终于凑齐资金,实现了为抗美援朝捐献一架战斗机的心愿。而生活中的常香玉,生活节俭,粗茶淡饭,直到离世时,穿的还是一套旧衣服……

戴爱莲是人民所热爱的舞蹈艺术家。她始终热爱少数民族舞蹈,曾六下云南,和白族姐妹共度火把节,记录她们缤纷的舞姿,80多岁时还坐着拖拉机到云南村寨考察当地舞蹈,使中国民间舞蹈登上了国际艺术舞台。王洛宾是人们熟悉的音乐家。他将毕生情感交给大西北,沿着骆驼走过的地方艰难跋涉,对民歌进行采编创作,改编了近千首广为传唱的优秀歌曲。艺术来自生活,来自人民。只有拥抱生活,才能找到涌泉般的创作灵感;只有以人民为

师、真心为人民而歌而舞,才能使自己的艺术生命永葆常青。

“用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶”。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。谁能担当此任?惟有具备家国情怀、德艺双馨的文艺工作者。

文艺承担着成风化人的职责。立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。没有圣洁的心灵,塑造不出高贵的形象;没有崇高的情操,创作不出优秀的作品。因为,良心是起碼的底线,向上是应有的姿势,道义是必须的担当,人民是永恒的主题。

然而,一段时间以来,在“唯流量论”下,演艺行业门槛越来越低,一些人顶着流量的光环,不下功夫练艺修德,不去肩负应有的社会责任,迷失在粉丝量、热搜量、片酬额等数据维持的架子里,私欲膨胀、良知泯灭,言行举止屡屡冲击道德底线和公序良俗,给社会带来负面影响。因之,让艺术回归本质、演职人员回归良知,成为大众的呼声、热议的焦点。

艺比天大,德如地厚。京剧大师梅兰芳、豫剧大师常香玉、著名戏剧表演艺术家蓝天野等老一辈艺术家,以其艺高形美、德才兼备,受到公众的敬仰和爱戴。作为军队的文艺工作者,就应该像他们那样,以高尚的人格修为精湛的表演艺术,为社会存正气,为世人弘美德,为自身留清名,真正做到“清香万里送天涯”。