

深阅读

在阅读中把握深刻内涵

毛泽东主张包括诗歌在内的文艺作品要反映现实生活。他不仅对文艺界提出建议,而且身体力行,不断在自己的诗词中反映我国革命和建设时期的现实生活。

1962年,《人民文学》发表毛泽东在井冈山和中央苏区时期创作的6首诗词,他曾说:“这六首词是1929-1931年在马背上哼成的。”能够反映出那个时期人民群众和战士们精神面貌。今年是建党100周年,毛泽东经历了从建党开始的前55年。他既是党史、军史中一些重大事件和史实的亲历者、见证者,又是很多重大事件发生、发展的决策者、影响者。这些,有相当一部分反映在他的诗词中。

我们简略看看党史、军史上的重大事件、重要时期和毛泽东一些诗词所反映的思想内容的关联:1925年,当时大革命浪潮风起云涌,正在各种力量角逐中国命运主导权、领导权的关键时刻,毛泽东发出了“问苍茫大地,谁主沉浮?”(《沁园春·长沙》)一问,表达了他立志改天换地的气概。后经1927年秋收武装起义,井冈山武装斗争,毛泽东找到了中国革命以农村包围城市的武装斗争道路,使中国共产党领导的革命出现重大转机。写出了“霹雳一声暴动”(《西江月·秋收起义》)“敌军围困万千重,我自岿然不动”(《西江月·井冈山》)“唤起工农千百万,同心干”(《渔家傲·反第一次大“围剿”》)“七百里驱十五日,赣水苍茫闽山碧,横扫千军如卷席。有人泣,为营步步嗟何及!”(《渔家傲·反第二次大“围剿”》)等等充满战斗豪情和自信的诗句,生动地记录了红军发展重要的初创时期,也是我党开始武装斗争时期的真实情况。

遵义会议纠正了“左”倾的错误路线,毛泽东重新回到中央领导岗位,留下了“而今迈步从头越”的豪言壮志。在举世闻名的长征中,他用“万水千山只等闲”赞扬了英勇无畏的红军战士,也回答了当时一些人对红军长征为什么能够取得胜利的疑问。在长征中摆脱敌人的围追堵截,挽救了红军,即将胜利到达陕北前夕,在六盘山上,他呼唤红军战士们乘胜前进——“不到长城非好汉”“今日长缨在手,何时缚住苍龙?”以鼓舞士气。

毛泽东在1937年3月写的《祭黄帝陵文》是四字一句的祭文,很多人把它也看作是诗作(1937年首发于延安的《新中华报》,1992年在《诗刊》上发表时编者将题目改为《祭黄帝陵》)。祭文发出了“匈奴未灭,何以家为”“民族降线,救国良方”“亿兆一心,战则必胜”的建立民族统一战线的呼吁和构想。

解放战争时期一句“百万雄师过大江”,尽显胜利之师势不可挡之雄伟;抗美援朝对中国来说是正义之战、立国之战,毛泽东把它的意义同庆祝新中国的成立联系起来:“最喜诗人高唱至,正和前线捷音联,妙香山上海旗妍。”其妙尽显,这场战争的极端重要性尽在诗人创造的无限辽阔的诗歌意境之中;进入社会主义建设时期,“换了人间”的中国“六亿神州尽舜尧”“芙蓉国里尽朝晖”展现一片明朗和希望;他领导人民“送瘟神”“换新天地”;面对严峻的国际形势,他写出了“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”,以鼓舞、坚定全党全国人民的斗志。晚年,他带着忧患和矛盾的心情,写出了“凭栏静听潇潇雨,故国人民有所思”。

从上面简略的叙述中我们可以得出这样一个结论:毛泽东的诗篇有此前诗人词人之作所不具有、也不可能具有的独特之处,即毛泽东诗词反映史实的深刻内涵是前无来者的。他的诗词不是对历史重大事件的简单记录和反映,而是对重大事件深层次意义的诗意探索。读诗解史,知史赏诗,这是我们品读毛泽东诗词的一种独特享受。

我们从文学艺术视角研究、赏析毛泽东诗词,鉴赏其中的艺术境界和艺术美感固然很重要,但如果能结合毛泽东一生的奋斗历史,结合他诗中反映的党史军史相关内容,研究他诗词中表现出的精气神,研究他用诗词形式描述反映出来的中国革命和建设中的史实内涵,会体验到一番不同的美感。

《光辉的历程》(人民日报出版社)一书,收录《人民日报》刊发的关于中国共产党奋斗历程、伟大成就、宝贵经验的理论、评论文章,全面解读中国共产党为何能带领亿万人民创造了世所罕见的发展奇迹。从多个角度阐述和解答了我们党为何能取得如此辉煌的成就、为何能得到人民的衷心拥护、为何能带领人民始终走在时代前列。全书分为上、下两篇,包括“中国共产党百年伟大贡献”“历史和人民怎样选择了中国共产党”“勇于自我革命是百年大党风华正茂的成功秘诀”“书写人类发展史上的伟大传奇”等章节,有助于广大读者汲取继续前进的磅礴力量,获得走向未来的启示。

读诗解史 知史赏诗

张兴德

一篇读罢头飞雪

雷铁飞

“天下兴亡,匹夫有责”的历史责任感……青年时期的毛泽东像破土而出的笋尖,刺破青天,顽强生长;又像艰苦的爬山者,眺着顶峰,不懈攀登,更像刚出地平线的太阳,喷薄欲出,光芒万丈。

湖南省第一师范学校是毛泽东政治思想形成的摇篮。在那里,他不仅自己读书,更不断与人交流探讨做学问的道理和方法,不断质疑,不断进步。“谈读书事”“谈改造社会事”“谈读书自学法”等,从中悟出“今日记一事,明日悟一理,积久而成学”的道理,体会出“苟有恒,何必三更眠五更起;最无益,莫过一日曝十日寒”等规律,可谓感悟至深。

既读有字之书,也读无字之书。理解了“欲从天下国家万事万物而学之,则汗漫九垓,遍游四宇尚已”,毛泽东便开始“游学”之路。游学、游历成为他了解社会、了解民情、锻炼“筋骨”和意志的一种方式,一种为改革社会做准备的工作。正如《沁园春·长沙》里写到的:“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”毛泽东的青年时期就像“早上八九点钟的太阳”,朝气蓬勃,充满活力。

毛泽东的成长与成熟有如中天之日,有顶点,亦有极盛点。这一切都与读书学习息息相关。读《共产党宣言》,树立了他一生的执着追求和不变信仰,坚信“资产阶级必然灭亡,无产阶级必然胜利”;读陈胜、吴广、李自成等传记,让他对中国的农民问题、中国社会的历史特点和中国历史上的农民革命战争有了更加深入的了解;接受马克思主义,使他对中国革命的基本问题有了深刻而正确的

判断,于是便有了《中国的红色政权为什么能够存在》《井冈山的斗争》《星星之火,可以燎原》等重要理论著作,成为指导中国革命实践的明灯。

枕上、马背上,都曾是毛泽东读书思考的地方,延安枣园的窑洞,也成为他发奋读书的场所。在窑洞里,他开始沉思,回顾总结党诞生以来所走过的坎坷道路,往事如潮水一般涌上心头。他博古论今,发出“自从盘古开天地,三皇五帝到于今,历史上曾经有过我们这样的长征么”的叩问,把长征比喻为“宣言书”“宣传队”“播种机”,写下壮丽诗篇《七律·长征》;他熟读马列,用马列主义之“矢”射中国革命历史之“的”,对中国革命战争作出具有哲学意义的总结,写出《反对自由主义》《为人民服务》《改造我们的学习》等重要论述。

如果说马列主义让毛泽东掌握了理论联系实际的思想武器,那么哲学又让他为《矛盾论》《实践论》的写作做好了理论准备。哲学源于古希腊文,原意是“爱智慧”。毛泽东从马克思的辩证唯物论中不断汲取智慧,针对党内教条主义和经验主义而写的《实践论》,让人们明白“你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃”;反对经验主义者长期拘守片面经验的《矛盾论》,让人们懂得“鸡蛋因得适当的温度而成为鸡子,但温度不能使石头变为鸡子”。这些论断通俗易懂,又能给人们留下深刻的印象。

从1920年到1948年,毛泽东从一个具有献身精神的进步青年,成长为中国共产党伟大领袖。这样一位伟大

的共产主义战士,谱写着中国革命的历史,留下了众多闪烁真理光芒的著作。尤其他刻苦勤奋读书的精神,始终影响着后来人。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”毛泽东就是这样一个奋斗一生的人,他永远不会失去青春。“饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读”是他的人生信条,逝世前不久还在读古典文学名著,这是他“活到老学到老”读书人生的真实写照。他向古人学习,是为了以史为鉴,让现在和今后更多的人活得更好;他读诗写诗,心中装满诗,是为了给艰辛的革命增添几分浪漫色彩;他评论古典小说,是为了从中看历史、看社会、看政治、看思想方法;他和鲁迅先生心心相印,是为了“于无声处听惊雷”“俯首甘为孺子牛”;他向自然科学家求教,是为了了解自然、克服自然、改造自然,从自然里得到自由;就连书法也要法百家而尤尊怀素,是为了以书画心,抒发革命家的胸怀和意志……

“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”毛泽东喜欢曹操的《龟虽寿》,即使步入晚年也从未动摇过读书的信念,依旧充满了勤奋读书、探索真理的热情,而且比任何时候读的书都要更多、更博、更深。

毛泽东留给人们读书学习方面的精神财富取之不尽用之不竭。“要做人民的先生,先做人民的学生。”他谦逊求知,自信探索的读书精神永远值得人们学习和践行。

毛泽东的一生就是一本书,一本写不完读不完的书,一本流芳百世的书。

都从侧面体现了南宋的社会现状,也展现了南宋动乱时代背景下一个边塞诗人的思考。

陆游善于用典,他的边塞诗中大量使用典故,以简练的语言抒发情感,表述理想。《冬夜闻雁有感》中“大呼拔帜思野战”,引用了《史记·淮阴侯列传》中韩信拔旗易帜的典故,抒发驱逐胡虏的雄心壮志。《碧海行》中“幽州蝗蝗一炬尽,安用咸阳三月焚”,引用了《史记·项羽本纪》中项羽火烧咸阳的典故,这是诗人理想中的宋金战斗。现实的积贫积弱使诗人只能借助想象表达心中对胜利的渴望。《秋风曲》中的“鸿门霸上百万师”,用项羽四十万兵至鸿门的典故,展现了气势磅礴的军队盛况。以上这些都暗含了陆游激情豪迈的杀敌热情和慷慨雄壮的人生理想,体现了他的英雄主义气概,给读者以强烈的情感震撼。

陆游一生都在奋力促成北伐。他关注边疆战事,关注一切与抗金有关的事宜,希望统一“九州”。然而,“嘉定和议”签订后不久,陆游带着中原未收的遗憾离开人世。“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”每每品读陆游的绝笔之作,都不禁泪眼婆娑。中原是他梦寐以求的地方,抗金是他梦寐以求的事情,这使他不论身居庙堂还是归于田园,都不忘民族、不忘国家、不忘前线战事,让我们感受到他高尚的人格,还有他为后人留下的那一篇篇壮美的华章。

陆游的“铁马冰河”

王国栋 梁懿丹

然这首诗还不能算是严格意义上的边塞诗,却写出了边塞诗的铁血豪情。

陆游一生都在追求出兵伐金,但南宋统治集团的软弱使他的收复国土之梦难以实现。陆游多次出仕,但官微职小,一生不得重用。然而,这些遭遇没有磨灭他对理想的追求和爱国热情。《塞上曲》中“明月如霜照白骨,恶风卷地吹黄沙”。夜晚的边塞更是凄寒,明月似霜照着一堆堆白骨,白骨下有为国捐躯的英灵,更有国破家亡百姓的靈魂,以及诗人壮志未酬的哀愁。这首诗既描述了边塞的凄清,也展现了诗人内心的无奈与悲凉。

南宋在与金的军事抗衡中一直处于弱势,多次的正面对峙也以南宋失败告终。因此,陆游诗中借金戈铁马的盛况多以想象为主,描绘的一场场战斗、刻画的一个个具有舍生忘死精神品质的勇士,或具有军事韬略,谈笑灭胡虏的将领,都是其英雄主义的体现。陆游虽不善描述战争的正面交锋,却以独特的方式给我们刻画了一幅幕幕英勇无畏、雄伟壮观的战争盛况。《战城南》中“五军战马如错绣,出入变化不可测”,写出战斗过程中队形阵法的变幻莫测;《大将出师歌》中“绣旗杂沓三十里,画鼓铿锵五千面”和《五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地》中“驾前六军错锦锈,秋风鼓角声满天”,展现了军队出师之时的盛况,从侧面显现战争场面的宏大。

开禧元年夏,韩侂胄正式着手北伐事宜,陆游听到消息后异常兴奋,作《出塞四首借用秦少游韵》,预祝此次伐金的胜利——“北伐下辽碣,西征取伊凉。壮士凯歌归,岂复赋国殇。”通过描写北伐军队以破竹之势收复失地,证明女真不足惧,南宋将士收复失地必将凯旋而归。陆游以热情奔放的笔调彰显南宋大军的锐不可当,充满了英雄的乐观自信和昂扬向上。

陆游边塞诗虽不及唐边塞诗的豪迈激昂,但在一定程度上继承了唐边塞诗昂扬向上、热情豪迈的精神风貌。既描绘边塞风光,又期待战绩功业;既忧虑边塞局势,又悲慨边塞生困境;既哀愁征人思乡,又慨叹国思怨夫。这些

入变化不可测”,写出战斗过程中队形阵法的变幻莫测;《大将出师歌》中“绣旗杂沓三十里,画鼓铿锵五千面”和《五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地》中“驾前六军错锦锈,秋风鼓角声满天”,展现了军队出师之时的盛况,从侧面显现战争场面的宏大。

开禧元年夏,韩侂胄正式着手北伐事宜,陆游听到消息后异常兴奋,作《出塞四首借用秦少游韵》,预祝此次伐金的胜利——“北伐下辽碣,西征取伊凉。壮士凯歌归,岂复赋国殇。”通过描写北伐军队以破竹之势收复失地,证明女真不足惧,南宋将士收复失地必将凯旋而归。陆游以热情奔放的笔调彰显南宋大军的锐不可当,充满了英雄的乐观自信和昂扬向上。

陆游边塞诗虽不及唐边塞诗的豪迈激昂,但在一定程度上继承了唐边塞诗昂扬向上、热情豪迈的精神风貌。既描绘边塞风光,又期待战绩功业;既忧虑边塞局势,又悲慨边塞生困境;既哀愁征人思乡,又慨叹国思怨夫。这些

品味诗意人生

吴晨歌

向,苦情重诉”一句,也颇具柳永《雨霖铃》中“更那堪,冷落清秋节”的婉约词风。他曾仰天长啸:“问苍茫大地,谁主沉浮?”又低头细语:“待到山花烂漫时,她在丛中笑。”

毛泽东诗词兼具“诗言志”与“诗缘情”的内涵,将战争的现实与革命的浪漫结合,相辅相成,堪称绝唱。其中,有赞扬革命英雄主义的“今日长缨在手,何时缚住苍龙”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”;有弘扬革命斗争精神的“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”“敌军围困万千重,我自岿然不动”;有诠释革命哲理的“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”“中华儿女多奇志,不爱红装爱武装”。通过或长或短的词句,毛泽东诗词完美结合了革命现实主义与革命浪漫主义两种创作手法,十分生动地记录了中国革命和建设中的重大时刻与关键环节。

从内容大义上讲,毛泽东诗词是从“小我”走向了“大我”。作为一位诗人,“眼眉眉梢都似恨,热泪欲零还

住”,毛泽东也有家长里短、儿女情长;作为一位伟人,“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,他更是气宇轩昂、激情豪迈。以时间为轴不难发现,毛泽东并没有将眼光局限于琐碎的“小我”,而是投向了风雷激荡、波澜壮阔的中国革命和建设历程。那一首首诗词,不仅是他艰苦卓绝的革命生涯和人生风景的真实写照,也承载着其非凡的心志、丰富的情感、伟大的理想,最终凝聚成为一代伟人的“大我”。

毛泽东诗词已经成为家喻户晓、读者耳熟能详的艺术瑰宝,我也在不断阅读中品味着他的诗意人生。我非常赞同一些诗词评论家对毛泽东诗词的评价:毛泽东同志不但是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,也是中国传统文化的杰出代表、一名伟大的革命现实主义和革命浪漫主义诗人,他的诗词达到20世纪古典诗词艺术的高峰。

经典重读

每一次回味都有甘甜

提到边塞诗,人们就会想到盛唐时期的边塞诗人和他们的作品。《全唐诗》中收录的边塞诗有2000多首,其中代表性的诗人有王昌龄、高适、岑参等。那些脍炙人口的边塞名作,流传至今依然能够让人热血沸腾。

到了宋代,社会风气的转变使边塞题材的诗作开始减少,陆游成为为数不多的边塞诗人。陆游的边塞诗大多都是离开抗金前线后所作,他将收复失地的人生理想和坚信国家最终能实现统一的乐观自信都寄托在自己的边塞诗中,他的作品既有宋代边塞诗的沉郁深婉,又不失唐边塞诗的激昂豪迈。

“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”陆游《十一月四日风雨大作》中的诗句,没有华丽的语言修饰,把读者带进了冰天雪地的沙场。诗人梦回冰天、肃杀的北方疆场,在千里冰河、万里荒原上挥刀策马,浴血抗敌。虽

读书生活

阅读,照进心灵的阳光

我自幼就非常喜欢毛泽东的诗词。“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”“西风烈,长空雁叫霜晨月”“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”等名句朗朗上口,我常常在背诵中感受他非凡的远见和伟人气质,眼前再现着中国革命和建设的波澜画卷。

通过学习毛泽东诗词以及阅读众多评论家的解读,进一步加深了自己对其诗词艺术的认知。

从艺术风格上讲,毛泽东诗词激情豪放与温润婉约俱有,情景兼得。毛泽东曾说:“我的兴趣偏向豪放,不废婉约。”《念奴娇·昆仑》里“横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色”,与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”有着异曲同工之妙;《贺新郎·别友》里“更那堪凄然相



视觉阅读·冬日晨曦

罗 坚摄

长征

第5351期

