

长城瞭望 中国新闻名专栏

永葆青春活力的强大支撑

——珍惜党的历史经验走好新的赶考之路⑩

■谭东军

“这100年来,为什么那么多看上去‘不可思议’的事情被完成了?”建党百年之际,几乎上每一条问答引发网友关注,其中一个回答被纷纷点赞:“因为他们始终是革命者!”革命者永远是年轻。我们党历经百年沧桑更加充满活力,其奥秘就在于始终坚持真理、修正错误。

“勇于自我革命是中国共产党区别于其他政党的显著标志。自我革命精神是党永葆青春活力的强大支撑。”党的十九届六中全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,深刻把握党的事业发展和自身建设规律,将“坚持自我革命”作为百年奋斗的重要历史经验。这一科学总结和重要宣示,再次彰显了百年大党勇于自我革命的自觉追求,体现了共产党人坚持党要管党、全面从严治党的坚定决心。

“自知者英,自胜者雄。”先进的马克思主义政党不是天生的,而是在不断自我革命中淬炼而成的。百年风霜雪雨,百年大浪淘沙,我们党坚持在推动社会革命的同时进行彻底的自我革命,一次次拿起手术刀革除自身的病症,一次次

依靠自己解决自身的问题,从而战胜一个又一个困难,取得一个又一个胜利,在极端困境中发展壮大,在濒临绝境中突出重围,在困顿逆境中毅然奋起,饱经磨难而生生不息、历经沧桑而风华正茂,创造了彪炳史册的人间奇迹,铸就了气吞山河的历史伟业。

鲁迅先生曾说:“我的确时时解剖别人,然而更多的是更无情面地解剖我自己。”我们党的伟大不在于不犯错误,而在于从不讳疾忌医,敢于刀刃向内、勘误纠错,勇于刮骨疗毒、去腐生肌,具有极强的自我净化、自我修复能力。从八七会议、古田会议到遵义会议,从延安整风到十一届三中全会,再到新时代全面从严治党,正因为我们党“经常自己批判自己”,坚持“依靠党而不是离开党纠正了自己的错误”,整治突出问题、攻克顽瘴痼疾,最终成为永远打不倒、压不垮、难不住的马克思主义政党。

《三国演义》中,华佗给关羽治伤,用尖刀刮去皮肉,“血流盈盆”,刮骨“悉悉有声”,然其“饮酒食肉,谈笑弈棋”。自我革命是拿起手术刀给自己动手术,更加痛苦和艰难,不仅要有如铁的决心意志,还要有强烈的使命担当。

“我们党之所以有自我革命的勇气,是因为我们党除了国家、民族、人民的利益,没有任何自己的特殊利益。”这是我们党敢于自我革命的勇气之源、底气所在。因为“无私”所以“无畏”,因为“无私”所以“无惧”,我们党始终坚持“为人民的利益坚持好的,为人民的利益改正错误的”,不负初心使命,不畏艰难困苦,不惧风雨洗礼,从而获得了最广泛最深厚最持久的力量源泉。

“不是没有掂量过。但我们认准了党的宗旨使命,认准了人民的期待”“不得罪腐败分子,就必然会辜负党、得罪人民”……党的十八大以来,我们党针对“七个有之”等突出问题,打出了一套自我革命的“组合拳”,以理论武装凝心聚魂,以作风建设激浊扬清,以严明纪律强化约束,以霹雳手段惩治腐败,猛药去疴、重典治乱,消除了党、国家、军队内部存在的严重隐患,解决了政治、思想、组织、作风、纪律等方面存在的一系列重大问题,党在革命性锻造中更加坚强有力,焕发出新的强大生机活力。

知其由来,才能明其将往。位于上海的中共一大纪念馆,“作始也简,将毕也巨”的题词劲道有力,犹如一块警示牌

激励着百年大党时刻胸怀忧患、居安思危:“没有什么外力能够打倒我们,能够打倒我们的只有我们自己。”踏上新的赶考之路,历史使命更光荣,奋斗目标更宏伟,执政环境更复杂,更加需要强化自我革命精神。利剑千锤成器,精铁百炼成钢。思想上高度自省,行动上高度自觉,驰而不息、久久为功,“以能改其过为善,以得闻其过为明”,才能确保党不变质、不变色、不变味,从而强体魄于伟大的自我革命,开新局于伟大的社会革命。

“腐败问题在党内不能存身,尤其在我们军队不能存身。”军队是要打仗的,自身问题解决不好,能打胜仗就是一句空话。牢记初心使命、推进自我革命,必须标准更高、要求更严。作为共产党员、革命军人特别是领导干部,一定要常怀忧党之心、为党之责、强党之志,时刻同党中央要求“对标”,用官兵新期待“透视”,拿党章党规“扫描”,同先辈先烈“对照”,检其身、常如不及,先察己过、及时纠偏,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,确保思想永不滑坡、灵魂永不生锈、信仰永不变色。

(作者单位:黑龙江省军区)

八一时评

眼纳千江水 胸起百万兵

■雷红刚 肖凤健

“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵”。习主席在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话,提出了“心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象”的明确要求,引用诗句“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,更是让广大文艺工作者心中升起神圣的使命、崇高的责任。

“文之为德也大矣,与天地并生者何哉?”文化是民族的精神命脉,文艺是时代前进的号角。国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。无论是古语“文变染乎世情,兴废系乎时序”,还是“文者,贯道之器也”,都揭示了相同的规律:任何一个时代的文艺,只有同国家前途、民族命运、人民期盼紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音,产生流传千古的精品力作。

毛泽东同志在《新民主主义论》中说:“建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的。”百年征程波澜壮阔,百年文艺春色满园。面对每一个重要历史关头和重大历史事件,广大文艺工作者从来没有置身事外,从来没有

缺席缺位,始终胸怀“国之大者”,深刻把握民族复兴的时代主题,以文弘业,以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

“登高使人眼,临流使人意。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。大国逐梦,长河奔涛;凭高望远,百花齐放。高举民族精神火炬,吹响时代前进号角,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,做到胸中有大义、心里有人民、笔下有乾坤,方能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,为人民昭示更加美好的前景,为民族描绘更加光明的未来。

“兵者,以武为植,以文为种。”强军事业是壮阔伟业,离不开强军文化的深厚滋养、精神支撑。每一名军队文艺工作者都应胸怀强军大局、投身兴军大业,牢牢把握军事文艺的魂,深深扎下军事文艺的根,承担时代使命、聆听时代声音,视野更宏观、立意更高远,以文化人、以意通心,笃定恒心、倾注心血,努力塑造中国心、民族魂、强军志,创造更多扛鼎之作、传世之作、不朽之作。

学古不泥古 破法不悖法

■张成铭

“观古今于须臾,抚四海于一瞬。”中国文化历来推崇“收百世之阙文,采千载之遗韵”,但创新是文艺的生命,学习贯彻中国文联十一大、中国作协十大精神,就要按照习主席所强调的“学古不泥古,破法不悖法”,在继承中转化,在学习中超越,用跟上的精品力作开拓文艺新境界。

“诗文随世运,无日不趋新。”创新堪称文艺的基因,正所谓“苟日新,日日新,又日新”。古今中外,文艺无不遵循这样一条规律:既要薪火相传、代代守护,也要革故鼎新、推陈出新。割断血脉、凭空虚造,文艺就会缺乏底蕴与深度,就难成“经国之大业,不朽之盛事”;故步自封、陈陈相因,文艺就会缺少生机与活力,就难以“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。正如茅盾所说,“文艺作品不仅是一面镜子——反映生活,而须是一把斧头——创造生活。”

作家柳青说:“一个写作者,当他完全摆脱模仿的时候,他才开始成为真正的作家。”“似我者俗,学我者死”“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜”等古语,也时刻警示文艺工作者:既要有学习前人的礼敬之心,更要有超越前人的竞胜之心,融会贯通、守正创新,方能留下史

诗级的经典著作。如果没有超越自我的勇气、独立深入的思考,照搬跟风、克隆山寨,就永远出不了经典、成不了大师。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”新时代气象万千、江山壮丽,新征程波澜壮阔、前景光明。时代是文艺创新的力量源泉,反映时代是文艺工作者的历史使命。离开火热实践,闭门造车、喃喃自语,只能被时代淘汰。从电视剧《觉醒年代》成为现象级作品,到电影《长津湖》夺得中国影史票房冠军,再到大型文艺演出《伟大征程》好评如潮,广大文艺工作者因时而兴、乘势而上,创作了一批无愧于时代的优秀作品。

“随人作计终后人,自成一家始逼真。”军事领域是最具创新活力的领域,火热军营是军事文艺创作的沃土。没有高质量的创新,就没有高品质的作品。广大军队文艺工作者身处千帆竞发的强军洪流,使命光荣、责任重大,只有保持“板凳坐得十年冷”的艺术定力,坚定“语不惊人死不休”的执着追求,独辟蹊径、不拘一格,葆有匠心、静水深流,方能官兵奉献精品力作,为强军凝聚精神力量。

(作者单位:陆军装甲兵学院)

谈训论战

《黄帝内经》中讲:“春生、夏长、秋收、冬藏,是气之常也,人亦应之。”也就是说,三九之日正是养精蓄锐、养生进补之时。对于军人而言,隆冬时节也要注意“进补”,搞好复训补训,查漏补缺、固强补弱,为下一年训练储备能量。正所谓:“冬令进补,开春打虎。”

“冬三月者为封藏。”从养生角度讲,“猫冬”是最好的进补。军人是要打仗的,吃苦就是吃补,“隆冬不猫冬,苦练基本功”是最有效的进补方式。“一九二九不出手,三九四九冰上走。”越是天寒地冻,越是条件艰苦,越要克服“猫冬”“歇歇脚”的想法,越要走出温暖房间,走进冰天雪地,练指挥、练战法、练谋略,锤炼部队走、打、吃、住、藏、管、保的综合能力,磨砺官兵一不怕苦、二不怕死的战斗意志。

中医上讲“虚则补之”。每年气温最低、天气最冷的三九时节,部队进入复训补训阶段。锻造钢材有一道重要程序叫“回火”,就是将钢铁重新加热到一定温度,以提高“强度”,减少“脆度”。复训补训也需要“加温回火”“加钢淬火”,细致总结年度演训得失,全面评估实战能力水平,主动盯着问题破局、瞄着弱项练兵,在补齐能力短板中“固化”年度训练质效,推动战斗力水平跃上新台阶。

其实,一年之中能让部队和官兵静下心来、集中精力,补短板、打基础的时间并不多。万丈高楼平地起,打好基础是根基。革命战争年代,我军虽然战斗频繁,仍然利用战斗间隙,普遍开展以刺杀、射击、投弹等为主的基本技能训练,有效提高了杀敌本领。基础训练是一切军事训练活动的基石,各级要利用这一难得的“练兵黄金期”,吃“苦功夫”、下“笨功夫”,精耕细作、常训不懈,切实把基础课目时间训透、内容训全、重点训透。

“冬令进补”是固强补弱,攸关部队战斗力的生成和实战能力的提高,切不可流

冬令进补,开春打虎

■热杰陈超

于形式、走了过场。如果把训练“攻坚期”“提升期”当成“休息期”“调整期”,按部就班、简单粗放,降低标准、应付了事,不仅基础打不牢、短板补不齐,还会影响部队士气、削弱实战能力。“练兵若难,进军就易;练兵若易,进军就难。”各部队要把恶劣天气条件当成天然“练兵场”和“磨刀石”,平风雪、战严寒,涉林海、越高山,培养坚韧之气、砥砺耐寒之能、钻研御寒之术,真正锤炼出英勇无畏的战斗精神,锻造出敢打必胜的过硬本领。

画里有话

看到新战士心里“那团火”

■刘成祥 姚淑杰

有一句俗语讲:“每个人心里都有一团火,但路过的人只看到了烟。”作为基层一线带兵人,要看到新战士心里“那团火”,而不能只看到“烟”;要做新战士的知心人,而不能做“路过的人”。

恩格斯说过:“人们酷肖他们的时代,远胜于酷肖他们的生身父母。”社会快速进步,时代飞速发展,从小康生活中成长起来的“00”后新战士,不可避免地被打上了时代烙印。习惯“指尖上的生活”,享受“一网通办的便捷”,青睐“虚拟化的表达”,喜欢“平等式的交流”,知识丰富、兴趣广泛,个性突出、内心敏感,表现欲望强、渴望被尊重……这些青春特质让新战士显得特点鲜明、风格独特。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”用不同的眼光、站在不同的角度看待新战士,就会得出不同结论。居高临下,就会把人看低了;先入为主,就会把人看偏了;吹毛求疵,就会把人看扁了。如果把社会阅历丰富当成“思想复杂”,把喜欢上网冲浪当作“沉迷网络”,把缺乏实践锻炼视为“嫩竹扁担挑不起重担”,就可能伤及兵心,甚至影响思想稳定、成长进步。

玉渊潭

英雄的生命开鲜花

■王庆文 梁新伟

一位哲学家说:“为国献身的英雄,是将生命价值发挥到顶点的人。”在我党我军的历史上,这样的英雄,灿若群星;这样的生命,光昭日月。

上甘岭战役中,黄继光以身堵枪眼,壮烈牺牲。黄妈妈得知这一消息后悲痛欲绝,在自家院子里种下一棵梨树,想儿子了,就在树下念叨几句。之后,她又把最小的儿子黄继恕送到了朝鲜战场,并嘱咐道:“你哥没做完的事情,你替他去完成。”

胜利归国前,黄继恕特意来到哥哥牺牲的地方,捧起一把土,哽咽地说:“我要回国了,妈让我把你带回家。”回到家,黄妈妈用颤抖的手接过这捧夹杂着弹片的泥土,小心翼翼地埋在梨树根下,并对在场的家人说:“从今天起,咱们黄家要立个家规,不管男女,只要到了年龄,就必须参军,保家卫国。”

如今,在梨树下长大的黄家子孙,已有16人参军入伍。年年岁岁梨花开,逝去的英雄再也回不来,但“英雄的生

命开鲜花”,黄继光的精神早已化为了火种在黄家代代传承,化作一个个“黄继光”、一支支“黄继光连”,赓续红色基因,争当英雄传人。

“人生应该如蜡烛一样,从顶燃到底,一直都是光明的。”生命如蜡烛,价值如灯光。生命是有限的,价值是无限的。生命是一条线段,价值是一条延长线。生命可以终止,而价值不会消失,如日月之恒,光照千秋。

“遍地哀鸿满城血,无非一念救苍生。”革命战争年代,无数先烈并不知道革命能否成功,甚至到死也没有看到一个光明的未来,但他们坚信生命的价值就在于“进前而勿顾后,背黑暗而向光明”。英雄的生命在革命中冶炼,价值在革命中体现,精神在革命中发光,“宛如星辰一般永远放射着光辉”。

电视剧《觉醒年代》中,陈延年、陈乔年走向刑场的路上,赤脚踏着满地的鲜血回眸一笑,从容赴死的身影让人泪目——生时少年,死时少年;生于



作者:周洁

有评论说:“《觉醒年代》有续集吗?你现在的幸福生活就是续集。”走过风雨飘摇的岁月,走进家国安宁的年代,远离了硝烟战火,没有了刀枪压颈,但英雄生命绽放的鲜花依然香飘大地,沁人心脾。一代代共产党人继承先烈遗志,视国事大于家事,视使命重于生命,视大我高于小我,就算如流星陨落,也要为党和人民事业发出最后一道亮光。

生命有限,奋斗不止。“当祖国需要我把热血流光,我就一次流光;当祖国需要我一滴一滴流血的时候,我就一滴一滴地流!”这是“共和国勋章”获得者黄旭华的铿锵誓言,也是他矢志报国的人生写照。“我是一名医生,更是一名战士,只要我活着一天,就要和肝癌战斗一天。即便有一天倒在手术台上,也是我最大的幸福。”这是“感动中国人物”吴孟超的肺腑之言,也是他治病救人的庄严承诺。

“落红不是无情物,化作春泥更护花。”无论是雷锋、张超,还是焦裕禄、孔繁森;无论是钱学森、孙家栋,还是黄文秀、黄大年……他们的生命有长有短,但一样的怒放,一样的精彩,似火红的太阳,炽热灿烂;似奔腾的江河,生生不息。

有一首赞美汗血宝马的诗句:“生命不停地自然,流尽最后一滴血,用筋骨还飞奔一千里。”我们无法延长生命的长度,却可以拉伸它的宽度,提升它的高度。无论年龄大小,无论何种岗位,只要将能量释放到极致,将潜力发挥到极限,将意志拼搏到极点,就一定可以获得人生价值的“最大值”。