



魏远峰：文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。习主席深刻指出：“要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”作为军旅作家，我们要深刻领会习主席重要讲话精神，紧跟时代步伐，勇立时代潮头，记录新时代，讴歌新时代，用心用力把文学写进官兵心里，把笔迹印在强军征程上。

“文者，贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。奋斗百年路，启航新征程，军旅作家决不能袖手旁观，做局外人，而要奋斗在实现中华民族伟大复兴的中国梦强军梦征程上，在这个百舸争流奋勇向前的进程中，流下自己的汗水，也留下自己的文字，用深情的笔墨讴歌这个奋斗的时代，礼赞可信可爱可敬的中国人民。

党的十八大以来，人民军队浴火重生、全面重塑。部队凤凰涅槃的变化和官兵热火朝天的生活，为军旅作家提供了更加丰厚的沃土。“生活就是人民，人民就是生活。”作为军旅作家，应该永远记住，在基层一线流血流汗的官兵，才是最值得我们大写特写、大书特书的人，也只有从这个视角去看，创作才不会脱离人民。我们应该走近他们，与他们同吃一锅饭，同唱一首歌，体悟他们的喜怒哀乐，感受他们的家国情怀，这是文学创作的必须，也是军旅作家的使命。书写强军路上的故事，不仅是时代所需、使命召唤，也代表着我们对基层官兵的根本态度。作家们只有放下言不由衷的夸夸其谈，放下养尊处优的高高在上，用蹲下来的姿态、最真诚的内心来注视官兵，才能写出饱含真情的作品，做到心灵与时代同频共振，情感与官兵息息相通。

中华民族是英雄辈出的民族，新时代是成就英雄的时代。记录英雄、书写英雄，弘扬英雄主义，是军事文学的重要特质。新时代，强军精武的英雄最感人，许党报国的官兵最可敬。军旅作家应该不忘强军报国的初心，不缺位，不失语，放下架子、扑下身子，以笔墨向英雄致敬。近年来，我参与了一些英模个人和群体的事迹材料撰写。我还写了更多的纪实文学，比如写王锐的《战车809》、写“硬骨头六连”的《罗浮山下锻硬骨》，写“扫雷英雄”杜富国的长篇纪实文学《杜富国》，我不敢说达到多高的艺术水准，但我敢说它们都饱含着对英雄的礼赞和真情。随着走进这些英雄内心，我深深体会到这也是一种自我教育、自我升华。军旅作家应该牢记记录时代、礼赞英雄这一永恒主题，始终坚持以饱满的热情浓墨重彩地礼赞英雄、讴歌英雄，把英雄时代的印记留下来，把英

心灵与时代同频 情感与士兵相通

——学习习主席在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话系列文章之七

英雄的事迹写下来，把英雄的形象树起来，把英雄的精神传开来。

“立德树人的事，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己。”文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。“德不优者，不能怀远；才不大者，不能博见。”军旅作家要把崇德尚艺作为人生必修课，艺术理想要追求一辈子，初心要坚守一辈子。

古人说，文以载道。在中国，作家从来都有教化人心的使命。要教化人，先做好人。作家的风骨应该是把作文和做人统一起来，自觉讲品位、讲

格调、讲责任，不断提高学养、涵养、修养，做堂堂正正人、谋清清白白事、写真情实感文，立起新时代军队文艺工作者的好样子。

（作者为中国作协十大军队代表团代表）

陈树东：“文艺创作是艰辛的创造性工作。练就高超艺术水平非朝夕之功，需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。如果只想走捷径、求速成、逐虚名，幻想一夜成名，追逐一夜暴富，最终只能是过眼云烟。”习主席的讲话深刻、温暖，是对广大文艺工作者的深切关怀和嘱托。

我是长期在部队担负创作任务的美术工作者，深知军队文艺创作是我国文艺大家庭中一朵鲜艳的花朵。早在抗战时期，陕北延安就吸引了一大批文艺家，他们奔赴圣地延安，创作了大量文艺作品。歌剧《白毛女》、歌曲《南泥湾》《黄河大合唱》、油画《大生产》等一批经得起时间考验的名作、佳作，都凝聚着创作者的巨大心血和艰辛劳动。

新中国成立以后，在军队美术创作队伍中，许多优秀艺术家也用行动和作品为我们做出了榜样，如画家何孔德、高泉、崔开基、黄胄、张道兴、杨克山等。他们长期辛勤创作，不图名利，不走捷径，创作出了油画《出击之前》《转战陕北》《演习之后》《长征路上的贺龙与任弼时》《生命不息 冲锋不止》《赶海》等佳作名作，这些作品感动着一代又一代中国人。

他们专心致志，甘于奉献。画家何孔德深入抗美援朝前线，与战士同甘共苦，画出了几百张战场速写。在战士眼中，他是拿画笔当武器的战友。深入生活才能得到深刻的感悟，何孔德先后画出了《出击之前》《祖国来信》等传世名作。

画家黄胄长期生活在大西北军营之中，为了练就高超的技艺，表现鲜活生动的人物形象，他先后积累了三麻袋速写稿。张道兴曾回忆说，他与黄胄同志下部队，黄胄除了吃饭睡觉，其余时间手不离笔和速写本。黄胄先生创作的《出征图》《洪荒风雪》《巡逻图》《风华正茂》等作品早已成为美术经典作品。他们以自己的创作证明了艺术创作没有捷径可走。

我们这个伟大的时代，需要山清水秀的文艺生态，培养一大批格调高、事业心强、懂艺术规律的创作人才显得十分重要。习主席在讲话中强调“识才、爱才、敬才、用才”。特别是在国防和军队改革重塑的新时期，一些创作“名家”“大家”先后退役和离开军队，青年一代美术人才的发现、培养、保留非常重要。选择军旅美术人才，不能只看文凭、学识，更应该注重他们的实际创作能力和水平，用作品说话。

作为一名军队美术工作者，我感受到强烈的历史责任感、使命感，决心把艺术理想融入强军兴军伟业，牢记使命、朝乾夕惕、勇于创新、不负时代、不负丹青，为创作精品而努力。

（作者为中国文联十一大军队代表团代表）



长空利剑，傲视苍穹。

西北戈壁，静谧的夜晚，繁星点点。“丁零零……”一阵长长的警铃声骤然响起，打破了宁静的夜晚。“发现不明空情，立即转入一等，准备抗击！”中部战区空军某地空导弹兵营长郭向东一个大跨步登上雷达指挥控制车，大声喊道。

官兵们立即冲出帐篷，奔向岗位，准备痛歼来犯“敌机”。开机，导弹起竖，雷达对空辐射，随着一个个口令报出，准备工作一气呵成。目标搜索雷达开始快速旋转，警惕地捕捉空中目标的蛛丝马迹。

一场电磁环境逼真、参演要素全面、完全未知条件下的体系对抗演练如火如荼地展开了。

“目标跟踪不稳定！”雷达操作员于乃庭上报空情。“敌”导弹突然施放强干扰，雷达显示屏上一片“雪花”。关键时刻，营长郭向东镇定自若，迅速安排田宇晨辨别干扰源和干扰类型，实施反干扰操作，搜索操作员田宇晨根据预案及时开启干扰对抗，目标又重新出现。

正在郭营长准备下令射击时，突然搜索席田宇晨报告：“发现‘敌’导弹干扰强度增强，目标暂消。”看见满屏幕的干扰信号，郭营长立即下令：“启动第二套预案！”操作员全神贯注地进行操作，利用外部信息，目标又重新出现。

“目标出现，目标方位：3.2.1，发射！”随着郭营长的一声令下，两发导弹带着巨大的火光腾空而起，如离弦的利箭，将天空照得宛如白昼一般。弥漫的硝烟，闪亮的火光，在夜色中显得愈加强烈。随着一声巨响，两枚导弹正中“目标”。

“发发命中！发发命中！”阵地上爆发出激动的欢呼声，官兵们合力将营长郭向东和教导员李巍高高抛起，用地空导弹兵特有的方式庆祝胜利。在被官兵稳稳接住的一刹那，郭向东觉得这群兄弟实在太可爱了，“有他们在，我当营长的心里踏实！”

弹道如虹，全营官兵脸上洋溢着豪迈——从开始抗击到精确命中目标，用时不到2分钟，区间内有效发射窗口极短。如此紧张激烈的实弹对抗，无异于与“敌”拼刺刀。

编织一张坚不可摧的九天火网，这是地空导弹兵坚定不移守卫祖国领空的使命担当。

大漠孤烟，长河落日。发射阵地上一片寂静，除了口令声，就是一张张表情严肃的面孔。

营里抵达大漠腹地后，立即遂行“进驻就打”课目。可偏偏此时，一枚主打导弹突发故障，耽误了战机，这让郭向东瞬间心理压力倍增。

面对主打导弹出现的故障，有人提

弹道如虹

■张方军

议迅速上报机关，有人提议找厂家解决。箭在弦上，时间不等人。郭向东下定决心：“自己解决！”他迅速召集技术骨干，一边自查，一边给厂家打电话请教。经过紧急排障，终于把隐患彻底排除。

随着团队整建制进驻靶场，各项考核也接踵而来。营与营之间的竞赛、同型号武器与不同型号武器之间的竞技、战斗作风与训练作风的比拼，无疑给每名官兵都带来严峻的考验。加之第二次实弹发射日益临近，心里憋着一股劲儿的官兵们，都盼望打一场漂亮的翻身仗，郭向东心里更是充满期待。

随着训练强度不断加大，郭向东每天上下战车几十次。由于右膝半月板Ⅱ度损伤，平时简简单单的上下战车动作，此刻每一个来回对他来说都是痛苦。疼得实在受不了，他就用热毛巾敷一会儿，然后贴上一贴膏药，坚持工作。

一天凌晨，指挥员短促有力地下达“发射”口令，伴随一声巨响，一束耀眼的火光瞬间照亮了整个阵地。指挥方舱内，郭向东死死盯住雷达显示屏。此刻，显示导弹实时位置的三角形符号缓慢地向目标移动，坐在一边的指控班技师、上士田宇晨双眼紧盯屏幕，短短数十秒的时间，仿佛比几个小时还漫长。他屏住呼吸，好像生怕干扰了导弹信号的移动，直到两个信号完全重合，通过屏显参数判定目标命中的那一刻，才长长地呼了一口气。

欢呼声响彻凌晨的夜空。“空中开花”，对于地导部队官兵来说，是最高荣誉，也是最大的褒奖。

“命中！”这两个字，对于地空导弹兵来说，意义非凡。作为操作席位上的唯一军士，田宇晨对这两个字的理解和感受，尤为深刻。

刚上岗那段时间，田宇晨的参数报读不够流畅。为了快速适应岗位需要，他将一页页的参数代码写在纸上，每天早起半小时读参数代码。有段时间，他因患甲沟炎拔掉了脚趾甲，走一步疼一下，但他仍坚持每天上阵地，从没耽误过训练。

接新装后，别人晚上加班到11点，田宇晨却主动加班到次日凌晨1点。操作训练时开机时间有限，他就组织战友将操作按钮画在纸上模拟练习。有时为了优化一个操作流程，哪怕只能快1秒钟，他都要尝试推翻现有流程，进行优化改进。功夫不负有心人，短短几年时间，他就成长为团里数一数二的指控技师。

尘土未洗，硝烟又起。正当营里即将归建之时，又接到命令执行另一项对抗演习任务。田宇晨和战友们直接转场，奔赴戈壁深处。

此时，已是盛夏时节，烈日的炙烤让戈壁酷热无比。某新型主战装备隐藏在沙漠边缘的一处流沙地带。凌晨时分，突然狂风四起，从睡梦中惊醒的官兵眼看帐篷快要撑不住了。他们刚跑出来，帐篷就被狂风连根拔起，被风沙卷着消失在夜色之中。

大家刚要去追帐篷，田宇晨大喊：“先保护装备！”于是大家又掉头冲向了装备阵地。他知道，装备车辆虽不会被吹跑，附属设备却容易被刮坏。于是，漆黑的夜里，田宇晨和战友们迎着风沙将相关设备撤收，在装备车里度过了一夜。

三

某型便携式导弹发射手丁显焕，看着长长的发射筒，心中按捺不住的激动，“做一名优秀的发射手，亲手打下‘敌机’”的梦想在他心中生根发芽。就这样，奔着目标，他开始了夜以继日的刻苦训练。

筒筒训练是发射手的基本功。在执行警戒任务时，发射手往往需要长时间握筒，以保证在敌人从空中突袭时能够快速反应。但发射筒又大又长，要扛着它可不是件容易的事。为提高训练效率，他们给训练筒加了钢筋，比标准重量重了好几斤。新手练个十来分钟就受不了了，而丁显焕一练就是半个小时。

筒筒跟握枪一样，瞄准时需要一个靶子。丁显焕就想目标像电流一样在电线上移动，沿着电线来回瞄准。电线的走势起伏不一，他就不停地调整发射筒的角度，以保证时刻把准星放在目标上。夜训时天太黑，丁显焕就用激光笔照射在墙上，盯着不断移动的红点坚持训练。就这样，丁显焕在不断的历练中逐渐打牢了基础，并在厚积薄发中等来了他梦想中的时刻。

作为入伍三年的年轻射手，营里这次决定让丁显焕以主射手的身份参加实弹考核，积累实弹打靶经验，并安排经验丰富的中士张仁杰给他当副射手。

尽管有些紧张，但内心对胜利的渴望让丁显焕勇挑重担。距离实弹考核的日子越来越近，他一遍一遍地训练、反思、总结、改进、再训练，像着了魔一样和副射手一边磨合一边改进战斗操作流程。实弹发射中，丁显焕在副射手的指引下，迅速捕捉从远处飞扑而来的无人机，分析预判方位，调整发射筒角度，一击即中。

丁显焕愈战愈勇，打下无人机后并没有骄傲自满，而是对第2次考核时因装备性能问题没有打中目标耿耿于怀。总结反思之后，丁显焕又开始了新一轮的训练。

地空导弹兵作为独立作战单元，撤走进打防，人多事杂，专业多、分工细，各战位都需要过硬人才。为了抓好人才培养，郭向东和教导员李巍可没少下功夫。

“只有不断创新，才能立于不败之地！”郭向东带领官兵在军事训练、管理教育和装备改进等多个领域开启“头脑风暴”，用创新因子激发训练改革的活力。

训练席位有限，他们就交叉分组。人停机不停，一拨学理论，一拨练操作，循环交替，争分夺秒。没有经验，就到兄弟单位观摩学习，邀请工厂、院校、部队专家骨干到营里授课帮带。

没有“目标”，就研究“对手”，充分运用现地条件、现有设备，开展捕捉真实目标、抗干扰等课目训练。通过摸索研究，官兵们取得了首次成功拦截新型防弹导弹、首次成功使用新型拦截弹拦截全战斗状态弹道导弹的好成绩。

矛愈利，盾更坚。昂首屹立，张弓引箭，傲视云天。每当看到阵地上导弹起竖，郭向东的内心都会升起由衷的自豪。悠悠蓝天，宁静祥和，这是属于地空导弹兵的铁血荣光。

光荣之家

（外一首）

■程步涛



枪口上摇曳的野菊

永远忘不了肩上的那枝步枪
忘不了在枪口上摇曳的那枝野菊
直到他把自己的生命
固定在一个永恒的瞬间

忘不了那个刚刚过门的女子流着泪
把他被弹片撕破的军衣一针一针缝好
然后把自己新婚用的被子
覆盖在他已经变凉的身上

这是半个多世纪以前的战争往事
是历史重重的一笔
是一支歌
曾经在一代又一代人的心中回响

如今
距离那件往事已经十分遥远
那朵野菊和滴落在军衣上的
那个女子的泪滴
已经不再闪现在每一个夜晚
和每一个黎明

可是就在今天
我在公园里看见大片大片的野菊
听见孩子和老人的阵阵笑声
倏忽间，我看见那战士和那女子
正在历史的那一端看着我们
看我们正在把他们的理想和信念
继续向前传递



征程万里气象新 (中国画)

郝 军作

长征

第 5358 期