行进在光荣的战旗下

■张旭尰　郭子涵

强军文化观察

本期关注

塔山精神

疾驰的火车一路向北，离终点辽宁省葫芦岛越来越近……前不久，陆军第75集团军“塔山劲旅”20余名官兵代表沿着先辈的足迹，远赴塔山革命烈士陵园，参加一年一度的“重走塔山路”活动。他们在当年塔山阻击战旧址缅怀革命先烈，感受穿越时空的精神洗礼。

栉风沐雨数十载，塔山精神如同一把永不熄灭的火炬，在一代代官兵手中接续传承。步入新时代，该旅始终把弘扬塔山精神作为旅队建设的强大精神动力，始终保持“秋毫无犯”的优良传统和“善于打大仗、打硬仗、打恶仗”的战斗作风，激励官兵精武强能、砥砺奋进。

陆军第75集团军“塔山劲旅”把弘扬塔山精神作为旅队建设的强大精神动力，激励官兵精武强能、砥砺奋进。图为该旅在实战化训练中的场景。　汤周涛摄

一

“我永远忘不掉塔山阻击战牺牲的战友，忘不掉塔山用鲜血染红的每一寸土地，塔山阻击战是那样的辉煌、那样的残酷，我是幸存者，死后我一定要回塔山，和牺牲的战友在一起。”这是时任东北野战军第4纵队司令员吴克华的临终遗言。

塔山，无塔也无山，当年不过是一座只有百十户人家的小村子。周边是此起彼伏的小丘陵，海拔最高的也不过几十米。

1948年10月10日，东北野战军第4纵队官兵就在这样无险可据的阵地上，凭借临时构筑的土木工事，与敌人展开了激烈厮杀。6天6夜，浴血荣光，我军官兵以伤亡3000余人的代价，毙俘敌9000余人，成功阻挡住敌人11个师的轮番攻击，将胜利的旗帜牢牢插在了阵地上。塔山，宛如一座敌人无法跨越、炮火无法摧毁的雄伟高山。

战后，坚守在塔山主阵地的我第4纵第12师第34团被纵队领导机关授予“塔山英雄团”荣誉称号，同时涌现出10个荣誉连队、6个荣誉班排，有12人被授予“毛泽东奖章”。

在充满血与火的战场上，塔山前辈们以大无畏的牺牲精神、敢打必胜的战斗意志创造了旅队的胜战基因，化作了代代相传的塔山精神。

70多年来，“塔山英雄团”先后4次更易番号，一代代官兵奋战沙场，把生命铸成功勋，用胜利赢得荣誉，不断铸就着“塔山传人”的精神高地。他们先后被中央军委授予集体二等功，被国防部、原总政治部评为“抗洪先进集体”，被共青团中央评为“全国五四红旗团委”，连续多年被上级评为“全面建设先进旅团级单位”“军事训练先进旅团级单位”。2019年10月1日，在庆祝新中国成立70周年阅兵式的战旗方队中，“塔山英雄团”荣誉战旗光荣接受了祖国和人民的检阅。

今天，塔山的战火硝烟已散尽，但塔山精神历久弥新。在强军兴军的伟大征途上，以“顾全大局、严守纪律、勇于牺牲、敢打必胜”为内涵的塔山精神，承载着这支英雄部队敢打必胜的血性担当，为部队铸魂育人、官兵矢志强军提供着源源不断的精神动力。

二

新时代“塔山传人”如何标定自己的“战位”，又该如何更好地传承塔山精神？对此，该旅党委始终坚持把培育官兵勇往直前的锐气、勇挑重担的虎气、敢于牺牲的豪气作为战斗文化建设的重要内容，着力强化官兵面对困难挑战敢于扛红旗、打头阵、挑重担的使命担当，把文化建设的“软实力”转化为能打胜仗的“硬功夫”。

“训练不怕苦、任务不怕难、打仗不怕死”……走进该旅营区，随处可见以“思战、谋战、备战”为主题的战斗标语和“战字石”“打赢墙”等战斗文化景观，处处彰显着真打实备的战斗氛围。

去年3月，该旅整合现有红色资源，在军史长廊的基础上修建“塔山励志园”，1832名烈士的名字被刻在“塔山励志园”中央的英名墙上。该旅将这里作为官兵感悟军人使命的精神高地，每逢新兵入营、老兵退伍，都会在此组织宣誓仪式。

“我是‘塔山传人’，秉承先辈遗志，追随英雄足迹……”铿锵的誓言在英名墙前回荡。即将入营的新兵知道，他们有了一个新的名字，塔山传人；即将离去的老兵不会忘记，他们永远有着一个身份，塔山传人。

去年初秋时节，一场以塔山阻击战为主线的历史情景剧《塔山魂》，随着该旅文化服务小分队的巡演走进各个驻训点位。剧中既有先辈们坚守阵地的壮举，也有新时代官兵奋战演训场的身影。都是青春的面庞、同样嘹亮的军号，情景剧为大家带来了一场跨越时空的“重逢”。

近年来，该旅不断深挖旅队红色历史，着力打造“塔山”文化品牌。他们先后编排了音乐舞蹈剧《塔山礼赞》《忠魂》和小品《苹果树下》《活捉凌云》等一系列文艺作品，生动展现先辈们英勇顽强、坚忍不拔的战斗精神以及新时代官兵听党指挥、忠诚使命的精神风采；组织“塔山精神代代传”党史知识竞赛和“塔山魂、强军路”主题摄影、书画展，以喜闻乐见的形式引导官兵重温光荣历史、牢记使命责任。

三

去年年底，在该旅举办的“塔山之星”先进事迹报告会上，10名来自不同岗位的官兵代表登台讲述自己的强军故事。刚在战区陆军兵种专业尖子比武中被评为“军事体育首席教练员”的二级军士长蒙永胴的发言掷地有声：“我从未忘记第一次看到旅队标语时的激动。塔山精神铭刻在我的内心深处，流淌在我的记忆里……”

这些官兵既是战友们身边的典型，又是塔山精神在新时代传承的代表。近年来，该旅连续开展“塔山之星”评选活动，用身边典型教育人、激励人，并将典型事迹编印成《塔山榜样》下发基层营连，引导部队开展“学典型、见行动”系列活动。“巾帼利刃”杨翠萍、“精武强能”陈贵旺、“能谋善战”李荣庄……这些在塔山精神培育下成长起来的新典型，成为激励官兵精武强能、勇创佳绩的鲜活教材。他们的先进事迹也丰富发展了塔山精神的时代内涵，使其绽放新的光彩。

那年9月，一场阵地攻防演习打响。该旅3营面对的是“敌人”一个重型合成旅的进攻。迂回包围、穿插分割、围点打援……全营官兵配合默契，用顽强意志和团结协作将“敌人”死死地挡在阵地前沿，并有效引导后方炮兵、空中火力对“敌”展开反击，顽强坚守住了阵地。

“平时用优良传统培塑官兵战斗精神，战时才能做到敢打必胜。”回忆起这场以弱胜强的“战斗”，该营教导员曾程颇有感慨，“我们深深感到这些在塔山精神培育下成长起来的年轻官兵，已经接过了英雄前辈手中的战旗，用实际行动作出了对‘传承’的回答。”

去年9月，“国际军事比赛-2021”“坦克两项”在俄罗斯阿拉比诺靶场落下帷幕。在惊心动魄的比赛中，该旅代表队单车赛成绩打破历次中国队参赛纪录。比赛结束，战友们激动地围在一起，又唱响了《塔山战歌》：“我们是英雄的塔山铁军，历史记载着我们的英名……”

英雄从未远去，英雄永远与我们同行。在这个始终高扬英雄战旗的火热军营中，一茬茬“塔山传人”正在战位上书写着不平凡的青春华章。

连日来，陆军第72集团军文艺骨干组成文化服务小分队，通过曲艺说唱、情景演出、舞蹈、小品等形式，为基层官兵呈现多场精彩文艺演出。图为小分队正在演出音乐快板《光荣战史映征程》。　胡　贺摄

在雪域高原奏响暖心之歌

■丁文辉　赵尚东

文艺轻骑兵风采录

近日，新疆军区某旅组织“利剑”综合服务队翻越达坂高山，深入喀喇昆仑腹地，为执行高原驻训任务的官兵献上真情慰问。队员们带着自编自演的原创节目，在雪域高原奏响暖心之歌。

“来了，来了！”综合服务队刚刚抵达海拔近4000米的某驻训点位，就看到官兵在道路两旁等候。车一停稳，队员们立即下车，在队长李栋的组织下布置舞台。没一会儿，由一块电子屏、一条横幅、两台运输车圈出的一块“舞台”便搭好了。

群山之间，歌伴舞《万疆》音乐响起，拉开演出序幕。一句句真挚的歌词，彰显驻训官兵不畏艰苦、坚守阵地的决心，点燃了在场官兵的激情。

高原巡演第一场，有的队员因心情紧张和高原反应，舞蹈动作不是很到位，队长李栋不禁捏了一把汗。好在队员们很快就克服了心理和身体的不良反应，让演出效果渐入佳境，台下官兵的掌声、叫好声愈发热烈。李栋悬着的心落了下来。相声《我要入党》、歌曲《我站立的地方是中国》《我要胜利》、小品《紧急后送》、舞蹈《苦难辉煌》……一个个节目相继登场，演出精彩不断。

来自家人和营区战友的祝福嘱托、展示单位营院点滴变化的照片集锦、反映驻训生活的热血场景……电子屏幕上，轮番播出的视频短片一次次拨动着官兵的心弦。

渐渐地，天色暗了下来，一轮明月从山间升起。队员们和驻训官兵坐在一起聊天谈心。高原官兵那黝黑的脸庞、干裂的嘴唇、皲裂的双手，让队员们深受触动。“他们的故事就是我们文艺创作最好的素材。”服务队创作人员冉沁感慨道。

在海拔近4500米的某驻训点位，队员刘起振戴着官兵赠送的洁白哈达，为战友们吹奏自创歌曲《百年风华》。台下官兵用糖果捆成“花束”送给刘起振，让他感动不已。后来，刘起振在讨论中说：“走了一路，看了一路，感受着战友们的忠诚与担当、坚毅与顽强，我备受感动与震撼。回到单位，我要将他们的故事讲给山下的战友听。”

据了解，综合服务队不仅为驻训官兵带去精彩演出，还有心理、法律服务骨干一同前往。高原群山间，服务队高擎为兵服务的旗帜，一路传递温暖与感动……

致读者

亲爱的读者朋友，伴着新年明媚的阳光，我们向您致以诚挚的问候与感谢！

2022年，我们将立足新时代新征程，积极为我军强军文化建设成果提供展示“窗口”，努力为广大军营文化工作者打造精神家园，重点展现强军文化在聚焦练兵备战、聚力强军兴军中发挥的重要作用。我们将着力打造好一批专栏——

《强军文化观察》，聚焦部队文化建设热点话题，透视文化现象，展现军人品格，传播军事文化精神；《文艺轻骑兵风采录》追踪文艺轻骑队、文艺小分队向战而行、为战而歌的最新动态；《基层文化景观》展示基层部队丰富多彩、充满活力的文化图景，关注具有新时代特征、激励兵心士气的文化活动；《红色足迹》把目光投向那些在党史军史上具有重要意义和文化内涵的红色地标；《硝烟中的灯火》追溯硝烟岁月中的军事文艺脚步，记录革命战争年代文艺战士的艺术人生。此外，我们将继续办好《作品背后的故事》《文化漫谈》《今天我出镜》《文化广角》等栏目。

今年，我们将迎来党的二十大盛会，也将迎来人民军队95岁生日。《强军文化论》专栏将适时推出系列策划，邀请名家大家，用政论散文的风格，以深邃的思辨、精彩的文笔，深入阐释党的创新理论，不断深化对强军文化建设规律的认识。新开设的《激荡红色旋律》专栏，将挖掘95年以来那些在军营经久流传的军旅歌曲在诞生、传唱中的故事，并邀请经典军歌创作亲历者讲述故事、分享感悟，带领读者感受经典旋律历久弥新的文化魅力。

今年，我们将求实创新，进一步加强融媒体建设。本版将在VR阅读、视频联动等方面作出更多尝试与努力，期待您的关注。

新征程号角已吹响。伴着雄壮的时代强音，“长征副刊·强军文化”专版将继续与您携手前行！

激荡红色旋律

军事文艺要为强军服务、为官兵服务、为基层服务。新时代军事文艺工作者如何创作出官兵爱听爱唱、思想性艺术性兼具的军旅歌曲？带着这些思考，我们推出《激荡红色旋律》专栏，通过回望经典军歌背后的创作故事，探讨军旅音乐创作规律和特点，以期对新时代的军歌创作乃至基层文化建设有所启示。本期请关注经典军歌《走上练兵场》的相关故事。

——编　者

掌握战士的语言

■本报记者　袁丽萍

“彩霞飞舞红旗扬，风吹树叶哗哗响。我们的步伐多雄壮，歌声（那个）嘹亮走向练兵场。一天不摸枪，我手指就发痒；一枪没瞄好，我吃饭都不香。苦练巧练铆足劲儿练哪，我们的本领强，嘿！才能打胜仗。”

这首简短有力的队列歌曲名叫《走上练兵场》，歌词由词作家刘薇于1979年5月创作。

去年，我采访著名军旅词作家王晓岭时，同他聊起军歌创作规律和经验，也由此谈到了他的母亲刘薇以及《走上练兵场》的创作故事。

刘薇，1922年出生于北京，18岁时投奔抗大，20岁时到晋察冀军区抗敌剧社任演员和创作员。她一生共创作3000余首歌曲，其中《看见你们格外亲》《老房东查铺》《祖国一片新面貌》《战士歌唱东方红》《走上练兵场》《打靶歌》等歌曲经久流传。

1979年春末，刘薇正在河北驻军一个连队里采风。当时，全国上下欣欣向荣，军营掀起练兵热潮。官兵走上训练场时，那精神饱满、意气昂扬的模样和热爱训练、渴盼提高本领的心声，让刘薇很受触动。她在很短时间内便创作出《走上练兵场》的歌词。著名作曲家生茂拿到歌词后，非常激动，很快就为其谱好曲。1980年，这首歌被原总政列入向全军推荐的“12首歌曲”。因其真实展现战士生活、反映战士心声，既集中概括、又形象生动，这首队列歌曲受到广大基层官兵的喜爱，很快在军内外传唱开来。后来，这首歌曲还获得了首届“中国人民解放军文艺奖”。

“歌为战士写，曲为战士唱”是刘薇的口头禅。她创作的大多数歌曲的风格，都像这首歌一样，简短、朴实、有力，贴近基层士兵的情感与生活。她也因此被人们称赞“写出了士兵的真实生活，烙在了战士们的心里”。热爱生活、热爱部队、热爱官兵，她是这样教育王晓岭的，也是这样实践的。

王晓岭在多个场合讲过他的“创作观”：“要想文艺作品叫得响、传得开、留得下，我们创作者就要耐得住、蹲得下、沉得稳。要想文艺作品能在大地上踏石留印，我们的创作者就要在生活中抓铁有痕。”王晓岭这种深深扎根生活、向生活要灵感的创作态度，很大程度上是受到母亲刘薇的影响。虽然已经创作过《当那一天来临》《当兵的人》《强军战歌》等广为流传的经典军歌，但他仍深有感触地告诉我：“论对军人的深厚情感与洞察入微，我远远比不上母亲。”

“她下部队从来不是走马观花。他们老一辈常常打着背包、蹲连住班，和战士们打成一片。”王晓岭回忆起和母亲一起去基层部队采风的情景，“每到一个连队，她都会像老大姐一样，用小本子记下战士们的名字，战士们喜欢什么、平时爱说什么，她都会记下来。”让王晓岭印象最深刻的是1986年年底，他们一起随某任务部队深入生活。当时，已经64岁的刘薇，钻进步兵连队的“闷罐”车里，搭乘稻草铺成的“软卧”，与战士们同吃同住同行了6天6夜。1998年，原战友文工团组织慰问演出队到内蒙古呼伦贝尔某边防部队为兵服务。已经离休、年近八旬的刘薇，依然要求跟着大家一起去部队。她满怀激情地登上满洲里的哨塔，穿过加格达奇的白桦林，还为值勤在额尔古纳河上的边防巡逻艇大队写了艇歌。

写过《十五的月亮》《望星空》等歌曲的著名词作家石祥，曾和刘薇有过长达20年之久的合作。他在回忆文章中写道，刘薇给他印象最深的是下基层深入连队生活的“背包精神”。每次下连队，刘薇都要亲自背上背包，一竿子插到连队，和战士一起行军、一起演练。刘薇采访，总是“打破砂锅问到底”，甚至连队的一日作息时刻表和战士的生平、爱好、有没有对象等都详细地记录在采访本里。石祥真挚地评价刘薇，是“一位与时俱进的巾帼词家，永远行进在战士的歌声中”。

母亲的言传身教让王晓岭受益匪浅：“她的词风非常朴实，基本不用形容词，都是战士们的大白话。比如‘一天不摸枪，我手指就发痒；一枪没瞄好，我吃饭都不香’这段歌词，就是来自战士的生活语言。像这样质朴亲切、兵味十足的传神之笔，真的让我自叹弗如。”的确，刘薇的歌词中没有富丽堂皇的辞藻和哗众取宠的文字游戏，那些简单的语句，总能让官兵觉得亲切和发自内心的喜爱。王晓岭说：“战士们质朴的语言是最接地气最生动、更能打动人心的。我们创作中一定要注意掌握战士的语言、了解战士的心声。”

而且，在王晓岭看来，这种“掌握”“了解”，一定是一种发自内心的、真挚真实的情感表达。他说，母亲很关心爱护官兵，与很多战士成了忘年交。当年，有的新兵感觉训练太苦，她就偷偷塞给人家一块糖；有的战士家庭困难，她就寄钱、粮票给战士老家。母亲是真正把心、情、思沉到了官兵中，真正做到了源于人民、为了人民、属于人民。王晓岭反思道：“扪心自问，如果不能像他们那代人那样扑下身子与指战员们打成一片，我们还能对战士的情感有如此真切的体验么？”

在采访中，王晓岭向我展示了一些珍贵的老照片。其中有张照片，刘薇正趴在训练场地上，跟战士们一起练习据枪。十几年后，王晓岭也在训练场留下了一张类似的照片。

这是两代军队文艺工作者深入生活的缩影与跨越时空的精神传承。“歌为战士写，曲为战士唱”，军队文艺工作者的这种优秀品格，应该铭刻在年轻一代创作者们的心中，并发扬光大。

强军文化　长征　第5361期

社址：北京市西城区阜外大街34号　邮政编码：100832　查询电话：(010)66720114　发行电话：(010)68586350　定价每月20.80元　零售每份0.80元　承印单位:解放军报社印刷厂