



胡旭东：在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上，习近平主席发表重要讲话。在讲话中，习主席对广大文艺工作者提出了5点希望，情真意切、语重心长，强调要“坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值”，为我们今后明德修身、做人从艺指明了方向。作为新时代的文艺轻骑兵，我们要以更严格的标准锤炼艺术修养，努力用文质兼美的军队文艺作品讴歌这个奋斗的时代，为强军兴军提供文化支撑。

“创作要靠心血”。琢之磨之，玉汝于成，军队文艺创作没有捷径可走。军队文艺工作者如果没有上过高原、下过洞库、穿过戈壁、走过边关，创作出的作品是没有灵魂的。军队文艺创作的来源一定要在硝烟阵地、在深山哨所、在拉练途中。所以，军队文艺工作者在创作心态上，要甘于寂寞、归于淡泊、乐于奉献；在创作理念上，要提高站位、紧跟时代、秉持情怀。只有这样，才能创作出具有感染力、传播力、生命力，具有兵味、战味，深受广大官兵喜爱的精品力作。

“表演要靠实力”。新时代文艺轻骑兵要努力做到台下当好兵、台上演好兵。军营不需要花拳绣腿的“偶像派”，需要的是钢筋铁骨的“实力派”。文艺工作者首先要搞清楚官兵真正喜欢什么、想要什么，自觉远离颜值攀比、话题炒作、身份包装，把全部心思精力用在创作本身。生活最深刻，群众最智慧。表演的好坏取决于扎根基层的根有多深、贴近官兵的情有多真。要与基层官兵保持水乳交融的亲密联系，向官兵学习、拜战友为师，饱含深情地说兵事、打兵情。

“形象要靠塑造”。新时代文艺轻骑兵要善于从传统文化中汲取营养，在军营生活中感知美好，于艺术实践中传承风骨，不断提高感知官兵生活和塑造艺术形象的能力。要多反映基层官兵的学习、训练、战斗生活，把基层当策源地、把官兵当主人翁、把任务当活素材，为基层唱好歌、为官兵放歌，演绎更多有血有肉有辨识度的官兵形象。要与时代同行、与国家同行、与人民同行，挖掘新时代的先进典型和感人故事，表达于官兵与人民之间同呼吸、共命运的鱼水深情。

“效益要靠品质”。军队文艺因战而生、缘战而精、向战而强，其效益体现于提升战斗力的贡献率，必须姓军为战、为战而歌。抄袭模仿、千篇一律、随波逐流的文艺作品是难以与官兵同频共振，难以激发官兵战斗热情的。所以，军队文艺工作者也是战斗员，要主动研究军事、研究战争、研究打仗，成为“两个行家手里”，做到脑子里有任务、眼睛里有敌人、胸膛里有激情，让文艺作品孕育于烽火之中，打造富有战味的高品质作品，持续焕发最激烈、最阳刚、最动听的音符。

“名声要靠德艺”。立德树人，必先立己；铸魂培根，必先铸己。军队文艺工作者要心存高洁、志存高远，带头讲正气、走正道、修正果，带头弘扬主旋律，唱响正气歌，传播正能量，举信仰之旗、立思想支柱、建精神家园，锻造丹心向党、绝对忠诚的政治品格。

坚持弘扬正道 追求德艺双馨

——学习习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话系列文章之八

新时代文艺轻骑兵要培养树以德立身、淡泊名利的高尚人格，务必涵养扎根基层、奉献官兵的炽热情怀，用艺术作品为全军官兵代言。

新时代的军队文艺工作者应该围绕实现党在新时代的强军目标做自己能做的事情，以对备战打仗的贡献率作为标尺，走好人生之路、走正艺术之路，做新时代德艺双馨的文艺轻骑兵。

（作者为中国文联十一大军队代表团代表）

李文绪：习主席的重要讲话，旗帜鲜明地对文艺领域方向性、原则性问题提出要求——“文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者，鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞怪怪陆

高、荒腔走板的東西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。”习主席的要求振聋发聩，令人深思。

为强军服务、为基层服务、为官兵服务是部队文艺工作者的宗旨。军旅戏剧作品也必须为强军服务、为战斗力服务。这就要求我们创作的每部作品都应该是瞄准备战打仗、展现火热军营、刻画官兵形象的军旅剧；都应该是抒发强军豪情、激发战斗热情、歌颂伟大征程的时代剧；都应该以红色基因引领官兵，以英雄主义激励官兵，以崇高品德感染官兵的思想剧。我们只有守住这颗创作初心，才能自觉抵制不良风气，才能自觉守住原则底线。

文艺要通俗、文艺要生活、文艺要创新、文艺要效益，这就要求我们的作品呈现既好看不说教，还要立意准确有深度；既要深入生活挖富矿，还要提炼弘扬正能量；既要追求叫好卖座，也要把社会效益放在首位。如何做到这些，我认为，在作品创作过程中应把握几个原则——

有意韵，寻求兵味、战味、趣味、意味。讲有意思的故事，讲官兵们喜闻乐见的故事，熟练运用兵言、兵语，突出兵味、战味，才能演兵像兵有兵趣，才能与官兵气质上吻合，情感上不违和，才能引领官兵正确的审美导向，让作品有意味、能品味、可回味。

有生活，紧贴时代寻求现实意义。深挖生活沃土，走入官兵中间，到基层部队去寻找生动的创作素材，到训练场去体验官兵的训练生活，到新时代英雄群体中去提炼闪光的时代精神。时代发展的作用力会体现在生活的方方面面，值得我们去探究、去感悟、去反思、去赞叹。对不良风气，要旗帜鲜明地揭露批判；对崇高伟大，必须理直气壮地歌颂弘扬。

有创新，努力回归军旅戏剧本体。为兵服务的方式应不断创新，文艺轻骑兵服务演出和文艺情景教育课等都创造了很好的范式。但作品创作必须回归本体，不玩花里胡哨的叙事方式，不搞光怪陆离的包装形式，老老实实讲故事，认认真真写结构，合理构建戏剧矛盾，讲究生活逻辑真实，营造意向表现准确，完成情境正确表达，遵循军旅戏剧本真规律。

有人物，避免高大上、贴完美标签。避免高大上、高大全、贴标签式的完美人设，丰满的人物形象和鲜活的人物个性才会让角色真实起来、可爱起来、生动起来，官兵才会真正接受。只有接受，才能达到文化育人的效果。有真情，强化真实情感的自然流淌。艺术作品的动人之处就是让观众产生共鸣、同频共振。不刻意煽情，让人物情感在戏剧进程中自然发展，水到渠成，让真实情感自然而然地感染人。

有说理，拒绝口号化的直白表达。力争把枯燥的说教变成生活的表达，变成人物的生活语言，把理性宣传的内容变成情感的鲜活呈现，文艺作品不应该成为口号的复读机。

有效益，提高对战斗力的贡献率。军事文艺的最大效益就是对提高部队战斗力的贡献率，而不是片面追求上大舞台、获大奖、出大名，更不是片面追求市场上的高票房。只要把心扎在军营，用情为兵服务，就能成为真正的文艺战士，为强军兴军做出应有贡献。

（作者为中国文联十一大军队代表团代表）

与一往无前的雪橇一起
不照耀不同种族
不同肤色的精神
滑进了
瑞雪兆着的，我们的丰年……

北京冬奥会畅想

■王久辛

相爱相亲，雪如意
雪如意祝福你们
娴熟精湛的技艺
热血沸腾的竞争
肯定会迎来精彩的
无与伦比的，一个个瞬间
彻底的多样化象征
迥异的思维
差异巨大的生活习惯
在这里，一如五彩缤纷
生意盎然的寰宇
是顺理造化的大自然
是“万类霜天竞自由”啊

雪如意，雪如意
雪如意在雪蝴蝶的翅下
飞入雪如席的碧空
和着健儿滑翔的英姿
优美，自如
又迅猛，精准地
滑翔在我们的胸野
迎着漫天的雪花
在俏丽又旋转的冰刀之上

哦，古国好大雪啊
呵呀，世界同心圆啊
呵呀，健儿的一次
纯粹精湛的竞技
撞出的火花
相当于人类结结实实的
一次手挽手
手挽手掠过
十万个美丽的期待
亿万个没有边际的梦想
在世界明亮的眼睛里
健美的运动，竞争的肌肉
才是世界，重新获得
勃勃生机与无限春光
——真正的力量

哦，冬奥雪如意，冬奥雪如意
冬奥的雪蝴蝶翩翩起舞
舞出一个春潮滚滚
如幕如幻，汹涌而来
沐魂浴魄，从上到下
从里到外，还中国
一个公平公正的
人道至尊，还中国一个
昌盛永年，还世界
一个和平，一个大同
一个美好的未来……

西陲“木兰”

■张强 杨从榕 尚高松



“1、2、3、4……”天山托木尔峰山脚下，一阵清脆响亮的呼号声传来。循声望去，一群身着迷彩服的女兵正在操练。道路两旁，整齐的马兰在冷风中傲然挺立。

马兰花是驻守于此的南疆军区某边防团献给女兵们的礼物。2018年，听说团里要迎来第一批女兵，细心的官兵选了又选，提前半年就在营区里栽种了马兰，期待着能开出寓意柔美与坚强的马兰花。

马兰喜光，总是面向阳光盛情绽放。夕阳西下，向远眺望，操场上一名身穿迷彩的短发女兵正在余晖中奔跑。当她跑过战士们身边时，只听见鞋底与跑道短促有力的摩擦声，还没看清清楚长相，她就像一阵风一样跑远了。

不用看面容，团里的官兵都知道，这是下士赵莎莎。每个没有任务的周末傍晚，她奔跑过的身影都会准时出现在操场上，一圈又一圈，从太阳西斜到红霞满天，战士们都叫她“追光少女”。

马兰花开了，赵莎莎会戴上耳机格外卖力地奔跑在这片花海中。“我快速奔跑‘带动的风’能将马兰的花香吹得更远……”说到痴迷跑步的缘由，这个活泼热情的女兵一边发出爽朗的笑声，一边说着自己的小心思。

赵莎莎在上学的是体育教育专业，男兵们一提起这个女班长，都会情不自禁地竖起大拇指。2018年入伍的赵莎莎现在已经成为团里话务班班长。除此之外，她还是团里公认的体能“达人”，3000米跑12分45秒、仰卧起坐88个、立定跳远2米05……一项项数据让很多男兵都自愧不如。然而，2018年12月她刚来团里报到时却是另一番景象。

赵莎莎清楚记得，第一次体能训练，看着男兵们绝尘而去的背影，赵莎

莎的信心瞬间被击溃。打击接踵而至，不光跑步这一项，其他课目更是差了一大截。

意识到差距，一股不服输的劲头在她心中燃起一团火。从那时开始，在搞好专业训练的同时，她不断给自己加压，别人跑一个3000米，她跑两个，别人节假日休息，她就加班苦练……由于体育专业的优势加上刻苦训练，她进步很快。在第二年团里的比武中，她以绝对优势斩获全能第一。如今，她不仅担任女兵排的体能专业教员，还经常被男兵连请去授课。

马兰花，总给人一种纯洁坚韧的感觉。它的花瓣白的似玉、粉的似绢，偶尔一阵微风吹过，几片花瓣飘落，令人浮想联翩。

皎洁的月光洒在马兰花上，显得格外美丽。“滴滴嗒，滴滴嗒”，一阵阵清脆悦耳的键盘敲击声随风拂过耳畔，是那么的美妙动听，这是上等兵唐媛媛在演绎着青春的赞歌。

唐媛媛被战友们称为键盘上的“芭蕾舞者”。她几乎每天都坐在报务训练室里，娴熟地敲击电子键码，如同弹奏钢琴一般，把那些枯燥的数码一遍遍地敲击出美妙、流畅的“音乐”来。

唐媛媛为了提高拍发速度，经常用手指按着桌边，床头反复练习拍发要领，摸索掌握手腕活动的幅度和反弹的速度，键盘磨损了一个又一个，纤细的手指上磨出了厚厚的茧。

码速从最初的20码、40码到最后的100码，短短的三个月时间，她舞出了一曲键盘上的“芭蕾”。

马兰象征着精武。女兵们每次从马兰树下走过，心中总会默念那个名字——花木兰。她的故事就像马兰花一样，长在了马兰树上，也刻在了女兵们心中。

“从军当学木兰将，入伍当习木兰功”，这是女兵排长朱昱冬的座右铭。

22岁的朱昱冬小时候看了豫剧《花木兰》便立下了这样的志向。她的父亲

是一名扎根西北30余年的军医，多次立功受奖。

从小摸着父亲的军功章，她经常幻想自己长大也能像父亲一样，穿着挂满军功章的军装站在领奖台上，英姿威武。高考填报志愿时，成绩优异的朱昱冬坚定地选择了军校，携笔从戎。

那一年盛夏的重庆歌乐山，温度将近40摄氏度。电台前，朱昱冬戴着耳机，汗水顺着耳朵往下流，即使这样她依然坚持着。军校第一年，她就被评为优秀学员。

在毕业分配时，她坚定地选择回到父亲战斗过的地方，到西陲高原当了一名排长。

去年6月，团里参加全军编组联训，她带领团电台分队参赛。对列装的新设备不了解、不会用，她就带领3名同志对照说明书一个按钮一个按钮学，一个功能一个功能了解，经过3个月的苦练苦战，最终以优异的成绩获得南疆军区边防单位电台专业第一名的殊荣。

走下领奖台，她给父亲打去视频电话，分享自己的荣誉。父亲激动地说：“昱冬载新誉，木兰成大器。”

父亲的赞誉中也饱含思念。在西陲军营里，不见灯火璀璨的繁华，没有家人陪伴的温暖，战友情显得愈加珍贵。

平日里，谁家捎来家乡特产，都是大家一起分享；闲聊时谁遇到开心事，就说出出来一起乐呵；每个周末，姑娘们一起到马兰树下散步，花香沾染衣裳发丝，阳光透过树叶投下斑驳暖意，树荫下留下阵阵欢声笑语。

人们只知道马兰花喜欢温暖湿润的环境，却不知道它的适应能力非常强，耐寒性一点也不差。冬日的寒风刮过马兰树，“木兰”们不惧寒风、巍然挺立。营区内，不时传来女兵们铿锵有力的呼号声，那是她们奔赴战位的宣言。



周总理淮安故居赋

■赵献东

军旅辞赋

雕琢文字，镌刻崇高

辛丑之年，疫魔肆虐，上下同心，共克时艰。峥嵘岁月，铸就今日之璀璨；民族复兴，践行先烈之夙愿。躬逢盛世，追慕先贤。春花烂漫，重游韶山；秋高气爽，再访淮安。

淮安者，淮水之滨，楚越故郡，苏北名城，运河重镇。斯地也，九河交错，洪泽浩渺；气候温润，物产丰饶；黄柑紫蟹，白鱼红稻；清江岩盐，无水芒硝；茶馥悠久，淮菜精巧。汇南北之商旅，当漕渠之险要。淮安之名，寓意安定，因运而兴，

因人而盛，钟灵毓秀，俊彦云蒸，文德武功，精彩纷呈。

驸马巷中，明清建筑，风格别具，东西两院，安然静谧，青砖灰瓦，相映成趣，门前流水，名曰文渠。游客络绎，川流不息。此乃周总理之故居。进入正门，移步书房，桌椅陈设，一如既往，纸砚规整，书卷留香。似有所闻，大鸾书声琅琅；恍若所见，翔宇落笔洋洋。后院豁然，别有洞天。腊梅舒展，记忆总忆难忘童年；樱树娇妍，寄托田中敬佩之念。又有雪松、苍竹、青秀挺然。嗟乎！松之坚，梅之魂，竹之节，樱之后，兼文渠之润——略得总理之精神。身临其境，如见其人；心游神游，百年一瞬。

回首近代，华夏蒙尘，天灾人祸，积弱积贫，狼烟遍地，列强交侵。总理少时，天

资绝伦，勤奋好学，志气超群。初学沈阳，又回天津。东渡日本，西蹈欧土。为中华之崛起而读书，为民族之独立而探索。负重任于黄埔，揭军旗于南昌，鼎领袖于遵义，引红军于北上。西安事变，促成国共合作；重庆谈判，斡旋第二疆场。解放全国，运筹帷幄；外交舞台，纵横捭阖；立场坚定，气度超卓；统揽大局，维系薪火。安邦定国，文韬武略。文则应对八方，谈笑风生，协万邦以助中国；武则戎马半生，赴汤蹈火，展红旗以奏国歌。

淮安之行，收获良多。总理一生，浩气如歌。在不言禄，去不入椽，灰洒神州，无私无我，鞠躬尽瘁，为党为民为国。德行言思，世人楷模；精魂不朽，佑佑山河！



重申四个现代化

王一帆作

（中国画，“建党100周年大型美术创作工程”入选作品）



第5362期