

在弘阔与悲壮间再现伟大精神

■郭志刚 徐彤



新片巡礼

日前,电影《跨过鸭绿江》上映。该片以严肃的历史笔法,有重点地还原了抗美援朝战争过程。影片结构纵横开合自如,影像恢弘壮阔,以撼人心魄的叙事手法为观众建立起一种全景式的历史认知。

影片从1953年7月27日彭德怀司令员在《朝鲜停战协定》上签字后的回忆展开,以第一次战役到第五次战役为主线,进行立体架构。全片从彭德怀的第一视角讲述,富有亲和力;在重大事件叙述中,辅之以黑白影像资料等纪录片元素,增强了真实感;在讲述五次战役的作战部署时,使用三维地图作解,更加直观形象。这不仅有助于观众直观感受战争双方的决策部署、战役筹划和战场内外的博弈,而且激起观众继续了解抗美援朝战争史实的动力。

电影《跨过鸭绿江》的独到之处在于,在全局把握与细节雕刻、静穆历史感与沉重悲壮感之间,找到了一种兼具史诗风格的平衡,是对伟大抗美援朝精神的再挖掘。

崇碧等人之间的将帅指挥关系。明线之外,又以相当笔墨倾注于英雄官兵的肖像刻画。他们穿着单衣埋伏在严寒的盖马高原上,哪怕牺牲也要写下献给祖国亲人的诗行;他们忍饥耐劳,哪怕战斗到只剩最后一人,也要牢牢坚守阵地……比如片中,为掩护主力部队调动,诱导美军放胆北进,第335团在飞虎山进行艰难阻击。守到最后,团长范天恩决定,以排为单位,跟美军打车轮战。拼刺刀、炸坦克履带、火攻,他们以举世无双的英勇战斗力,顶住了数倍于己的美军的轮番攻击。这些情节都实现了个人形象与民族精神的彼此交融。

影片还以准确而细腻的人物心理描写,不断戳击人心。比如,毛岸英牺牲后,彭德怀蹲在大榆洞指挥所的防空洞洞口,握着毛岸英的手表,对副司令员邓华说:“给中央写的这封电报,是我这辈子写过最艰难的电报。”说罢,声泪俱下。再比如,在飞虎山阻击战中舍生忘死的王小毛,在长津湖地区伏击时脱下棉衣为枪取暖的小豆包,对这些普通士兵的心理刻画,也增添了英雄群像的层次感和丰富感。

片中,首战两水洞、激战云山城、会战清川江、鏖战长津湖、血战上甘岭等,一幅幅作战场景连缀成篇,将观众带回70多年前那个血与火的战场。随着

剧情推进,片中展现的那些令观众时而激昂澎湃、时而心怀壮烈的情感氛围,不仅是创作者叩问历史真相的心迹,也带给观众对战争与和平、生死与存亡的灵魂拷问。

战争决策和战略博弈方面,中国、苏联、朝鲜、美国、南朝鲜,几组平行推进的场景暗含交锋,既是多焦点、多支点的视觉融合,也是对政治、战争、人性的深度描写。比如率军出征的彭德怀司令员,为了解最新战情,冲在大军之前深入战场,甚至与大部失联。而美第8集团军司令沃克在第二次战役中下达撤退命令,在回应质疑时称“麦克阿瑟在东京,听不到这里的炮火”;麦克阿瑟拒绝了李奇微请求他在办公室安装电话机以便联系的请求,等等。由两军对比推及战局演进,给观众留足思考空间。

彭德怀在战报中写下“三十八军万岁”的历史已为人熟知。对这一情节的处理,影片难能可贵地关照到战报发送到松骨峰阵地的场景——漫天飞雪中,团长范天恩跪在一片焦土之上,面对牺牲战友的遗体悲痛难言。此时,通信员高扬着战报,喊道:“同志们,彭总嘉奖我们了!彭总说,中国人民志愿军万岁!彭总还说,三十八军万岁!”银幕上,通信员忍着泪;银幕外,观众已忍不住泪流。这就在展现历史的同时铺展了一块安放情感的地带,也给一场残酷战斗留了一个温暖慰藉的收尾。再比如,当彭德怀讲述到,“在美军陆战一师逃往兴南港的必经之路上,我早早有设

支陆军部队转型为海战队,最终解放海南岛的艰辛历程。片中再现了当年官兵走浪桥、滑木板、夜练驾船、登陆演习等场景,呈现了我军将士扬帆渡海、浴血杀敌的壮烈场面……

《星火燎原》系列沙画讲述的人物和故事虽不多,但背后凝聚的是无数革命先辈和人民群众铸就的光辉岁月。据悉,在创作过程中,主创团队搜集了大量史料。对不同年代、不同季节的人物服装、发型、武器装备,以及故事发生的不同地区地形地貌、植物种类、建筑特色等,主创团队都通过老照片、纪录片等多种途径去查证,并邀请多位军事专家把关,力争做到每个元素都有依据、有出处。

时空流转,光影交错。《星火燎原》系列沙画将沙画特有的艺术美也充分展现出来,增强了作品的感染力。沙画人物栩栩如生,人物微表情、身高比例、衣着等都很逼真。此外,沙画辅以动画特效,让场景更生动。比如片中,《地下医院》里缓缓升起的红日,《为了孩子》里母亲脸上淌下的泪滴等,都赋予了全片更多的质感,引导观众从细微处感悟蕴含在革命历史中的深刻内涵。

下图:《星火燎原》系列沙画剧照。



凝聚红色星火 点燃信仰之光

《星火燎原》系列沙画

■李升阳

近日,解放军新闻传播中心出版社制作推出10集《星火燎原》系列沙画。这部系列沙画改编自红色经典《星火燎原》丛书,将土地革命战争、抗日战争、解放战争的历史风云投射到一个个身处其中的普通人身上,从不同主题、内容的小故事入手,带观众感悟理想信念、初心使命与牺牲奉献。

沙画《我的第一个指导员》将观众带入白色恐怖笼罩下的土地革命战争时期。片中,由于受到欺骗宣传,村民对红军充满恐惧,一听红军要来,“我和乡亲们慌忙往山里逃。一位未能留下姓名的红军指导员,用赤诚打消了村民们的敌意,并带“我”踏上革命征程。

沙画《十二烈士山》讲述抗日战争时期的完达山,狂风卷暴雪,炮声隆隆,日伪军突现密林。为了掩护后方主力部队,东北抗联某连12名官兵誓死守卫前方哨所。李连长双腿被打断却依然用颤抖的手指扳动机枪,直到壮烈牺牲。

沙画《飞舟跨海 直捣琼崖》展现解放军指战员如何在没有渡海作战经验,也没有机械化渡海工具,更没有海军、空军配合的情况下,在短短3个月内把一

观影心得

“钢铁的部队,钢铁的英雄,钢铁的意志,钢铁的心……”观看电影《跨过鸭绿江》前,我情不自禁哼唱起了原第38军军歌。我所在部队前身便是志愿军第38军。我的爷爷也参加过抗美援朝战争,是一名穿越火线的运输兵,在“打不断、炸不烂的钢铁运输线”上,荣立二等功、三等功各一次。每有亲友问爷爷在抗美援朝战场打仗的事,他总是一句:“党让开进到哪里,物资就运到哪里!”如果爷爷还在世,我们一定会一起走进影院,重温那段热血时光。

影片对第38军军长梁兴初这位虎将形象的最新展现,是在第一次战役结束后,彭德怀司令员把各军军长召集到司令部开总结会。彭德怀站在全局角度,认为第38军迟滞了前进速度,使战果大打折扣。随即,彭德怀瞪大了眼睛,冲着梁兴初就骂。梁兴初心里很不是滋味,恳请彭总不要骂。彭德怀瞬间提高了嗓门:“我不仅要枪毙你,我还要撤销你们的番号!”梁兴初听到要撤销番号,嘴角颤动,眼里布满血丝……那一刻,我的心也被狠狠揪住了,双眼不禁通红,但目光紧紧聚焦在片中梁兴初坚毅的脸庞上。片中,梁兴初抑制住眼泪,字字铿锵地说,不能取消38军的番号,前线的将士们对得起这个番号,飞虎山的石头能为他们正名……我的眼泪再也忍不住,夺眶而出。

伴随战役推进,抢占三所里的任务落在了刚打完大仗还未休整的第38军第113师身上。“38军坚决完成任务!”梁兴初说得很斩钉截铁。即刻,第113师紧急向三所里穿插,14小时要行军140里山路。由于跑得太快,又是夜里,有战士不慎摔下悬崖,战友们怀着悲痛心情继续飞奔。最终,第113师成功占领三所里,阻击了在逃美军。当捷报传到志愿军司令部时,彭德怀抱着桌子兴奋地喊道:“好!好!‘包饺子’了,38军不辱使命!”“中国人民志愿军万岁!三十八军万岁!”彭德怀动情地写完电文。“三十八军万岁!”电影院里的我也激动得在心里一次次呐喊。

紧接着,影片对阵地进行了描绘,进一步呈现了志愿军牺牲的悲壮烈。“同志们,彭总嘉奖我们了!彭总说,中国人民志愿军万岁!彭总还说,三十八军万岁!”通信员举着嘉奖令在他们誓死守卫的阵地上高声呼喊。烈士的遗体依旧坚守在阵地上,他们已听不到这个捷报,但他们让“三十八军万岁”当之无愧。那一刻,我的心里也仿佛压了一块巨石,仿佛置身天寒地冻的战场,与通信员一起悲恸。

片尾,参战的中国人民志愿军部队番号一行一行在银幕上滚动。第一个映入眼帘的是“志愿军第38军”。勇立排头、冲锋在前……作为英雄部队的传人,我的荣誉感和使命感在心中奔涌。

跨越时空的精神相拥

■晋蒙

观影结束走出影院,我的心绪久久才平复。细思起来,对于这段军史我是熟悉的,而且在电视剧《跨过鸭绿江》中也看过相似的片段,但这次观影,我为何仍热泪盈眶?我想,是因为红色基因传承,是因为跨越时空,我仍能与先辈们情感共鸣、精神相拥。

下图:电影《跨过鸭绿江》海报。



追寻战史 展现真谛

■卜金宝



场外回音

2021年,一批反映辉煌党史、军史的电影,产生良好的社会效益。电影《突破口》就是其中之一。

电影《突破口》取材自1948年解放邓县(今河南省邓州市)的真实战役。1947年6月,刘邓大军千里跃进大别山,人民解放军由战略防御转为战略进攻。蒋介石急调大军“围剿”大别山根据地。为粉碎敌人企图,晋冀鲁豫野战军第10纵队奉命进军鄂豫边界,开辟桐柏根据地。以少胜多的邓县战役,是第10纵队挺进桐柏的第一个重大胜利,对于巩固大别山根据地起到至关重要的作用。毛泽东同志代表中共中央亲拟贺电:“刘、邓、李:庆祝你

们攻克邓县,歼敌六千余。”

《突破口》剧情围绕邓县的防守与进攻展开,用艺术形式展现了解放邓县的峥嵘岁月。导演张玉中表示,我们力图通过探究历史、拼接碎片,努力“还原”刘邓大军挺进大别山后“立足”过程中的壮举,再现人民军队那段波澜壮阔、艰苦卓绝的奋斗历程。影片依托邓县战役的人物活动讲述历史事件,主要通过侦察连连长郭文庚完成任务的过程完成主体叙事。破城和守城是影片最大的矛盾,电影故事围绕这个矛盾展开。主动请战的郭文庚进城侦察,既有作为本地人熟悉地形的优势,也有不易隐藏的一面。果真,还没进城门就被当年的老同学、特别行动大队长王世祥认出,进城后又因防守严密处处碰壁。与恋人吴敬熙相遇,如何面对?被老师丁叔恒的“恩威”笼罩,如何在逆势中破局?一系列出人意料的故事情节,跌宕起伏,扣人心弦。

片中,国民党邓县守军司令丁叔恒是毕业于北京大学英语系的本地人,之前还当过临清县、新乡县的县长,在河南大学任过教,深得国民党高层信任。桐柏军区第3军分区司令员张廷发和侦察连连长郭文庚,与丁叔恒既有军事上的较量,也有意识形态上的针锋相对。张廷发司令员为破城孜孜以求,不舍昼夜,胸中装着如何破城的大局;郭文庚连长为达成目标,不惜牺牲个人利益甚至生命。片中每个人物都有自己的定位和行为支点,出之有据,表现有力,真实可信。

一部优秀的电影作品,最重要的是看其向人们传递什么样的观念。《突破口》中,丁叔恒守城无果后懊丧地说:“王世祥枪杀百姓的那一刻,这场仗就有了结局。共产党在我之上,民心才是真正的突破口。”得民心者得天下,这种隐含于剧情的鲜明观念,不是通过直白的语言口号呈现,而是通过细腻感人的情节再现,令人深思。这种给人启迪的效果,正是《突破口》主创团队孜孜以求的。茅盾文学奖获得者、电影《突破口》总策划周大新表示:拍摄《突破口》,就是要借此展现共产党人“得民心者得天下”的真谛,这在今天仍然有着重要的现实意义。

左上图:电影《突破口》海报。



长征

第5364期