

军事文艺节目《红心向党·强军故事会》——

多维呈现，荟萃强军好故事

■王志平



光影纵横

近期，由中央军委政治工作部宣教局、中央广播电视总台军事节目中心联合出品的军事文艺节目《红心向党·强军故事会》在央视国防军事频道播出。该节目是在中国共产党成立100周年之际摄制的献礼片目，总计7集，依次在陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队、联勤保障部队、武警部队设立故事专场，各集既形式风格统一，又独具军兵种特色、独立成篇。一个个强军故事从不视角展现强军兴军风貌，带给观众以深深触动。

深入基层，扎根一线，将讲故事的舞台设在基层演训场，是《红心向党·强军故事会》的一大亮点。融入装甲战车、军舰、战鹰、导弹等元素的故事舞台，彰显出军兵种特点和浓郁的一线氛围。这种氛围使故事讲述者讲出来的故事更富有感染力，传递给屏幕外的观众是一种“接地气”的观感。当然，这种设计也暗合节目组的策划理念：唯有走进基层、走进官兵内心，才能深挖出强军好故事。

故事未到，推荐人先行。每一专场都邀请一名故事推荐人，是《红心向党·强军故事会》的另一亮点。他们或是资深军史专家，或是在多部军旅题材影视作品中成功塑造军人形象的军旅艺术家，或是军种博物馆的馆长等。谈起自己所

在军兵种的故事，他们如数家珍。每一个专场会安排讲述五六个故事，而每个故事讲述前，故事推荐人都会向主持人阐述推荐该故事的缘由、故事发生的背景、故事的历史意义等一些简要信息。这样的编排，让观众对故事有一定了解，并留下了吸引观众往下听故事的悬念。同时，主持人与故事推荐人的互动，也起到“穿针引线”的作用，使每一专场故事讲述更为紧凑。值得一提的是，战略支援部队专场故事推荐人、四级军士长许佳冰。她利用业余时间阅读党史军史书籍100余本，记录读书笔记150万字，探访过70余处革命历史遗址。一名战士被推上突屏成为故事推荐人，本身也是节目组深入基层发现鲜活人物的一种体现，是该节目坚持兵荐兵事、兵说兵事理念的一个缩影。

如何生动立体地展现出一个个强军故事的深刻内涵？《红心向党·强军故事会》结合每个故事本身的特点，融合了故事推荐人介绍、主人公第一人称自述、兵讲兵的第三人称转述、主人公（或原型）现身补充讲述、兵演兵事的情景剧等多种形式，使每一个故事都能有多维度呈现，故事细节、情感和思想内涵都得到充分呈现。

比如在陆军专场，首个故事《钢腕连长》先由故事推荐人介绍了“硬骨头六连”的历史由来，再由该连战士林康讲述现任（第44任）“硬骨头六连”连长赵松在军事素养方面的种

种“刚”与“硬”，主持人又结合林康的讲述提出从观众视角出发的一些疑问，最后主人公赵松被请上台谈一些更真切感受。如此，从多个维度展现“硬骨头六连”红色基因传承故事。

在海军专场，由官兵根据亲历自编导自演的情景剧《长航轶事》，以被称为“深海龙宫”的潜艇为背景，战士小黄帮厨受到全艇表扬，反而感觉受之有愧写了检讨书，道出帮厨是为了吃切剩的黄瓜把。情景剧结束，艇长上台揭秘了潜艇兵爱吃黄瓜把的原因——在深海长航的日子里，果蔬弥足珍贵。在主持人的访谈中，艇长又请上一名潜艇老兵，请他一起讲述鲜为人知的潜艇生活。这段讲述配合真实的潜艇影像，展示了官兵在艇内狭小空间里的工作生活情况，让观众真切感受到这群深海卫士的奉献与伟大。

除此之外，在呈现形式的选择上，每个故事也依据故事本身的特点各有侧重。比如在空军专场，《雄鹰翱翔 展翅腾飞》讲的是模范轰炸机大队在一次任务中与敌空中对峙的险境。这个故事的呈现主要采取了主人公第一人称自述、真实影像资料辅证，增强了故事的真实感。同样是在空军专场，《青春的海拔》讲述的是甘巴拉英雄雷达站一级军士长王胜全坚守阵地27年、三次婉拒上级要给他调整岗位的故事。该故事通过情景剧展现后，又通过5G连线将镜头连到甘巴拉英雄雷达站的4名官兵。非常感人的

是，在连线尾声，节目组将镜头交给了甘巴拉英雄雷达站的官兵，让他们跟家人说句话。“面对”家人，官兵忍不住红了眼眶。在战略支援部队专场，《生命的导体》讲述了抗美援朝战场上通信兵牛保才的英雄故事。除了官兵口述历史外，该故事充分利用电视剧《跨过鸭绿江》中牛保才为抢修电话线英勇牺牲的片段。影视片段的配合，让观众对英雄有了更加直观的认知。在武警部队专场，《信仰》讲述了两封不同年代绝笔信背后的故事。为传递其背后相同的精神内涵，节目组巧妙地采用了时空对话的形式。

其实，抛开形式元素，《红心向党·强军故事会》最抓人心的，还在于很多故事本身就是鲜为人知的。比如在联勤保障部队专场，《一棵“平安树”》讲述了弹药销毁兵曹海庆处理报废武器弹药的故事。每一次惊心动魄后，他都选一片弹药碎片挂在他的“平安树”上。这棵“平安树”成为他与战友们一次次平安归来的宝贵见证。再如《保健康》，讲述了高海拔驻地制供氧体系建立、运行的艰难历程，最终实现了由“救命氧”到官兵人手一份的“保健氧”。将这样的故事搬上荧屏，也必然会给观众带来耳目一新的感受。

总的看，《红心向党·强军故事会》是兵讲兵事、兵演兵事、兵抒兵情的一次荧屏创新，为讲好强军故事提供了诸多借鉴。

石志广（空军某部政治工作部副主任）：

《红心向党·强军故事会》讲故事的语言风格注重多变，或幽默风趣，或真挚感人，或慷慨激昂，既通俗易懂，又有深刻内涵，让观众回味无穷。在故事呈现方式上，语言文字配以音、影、图等，将观众的视觉、听觉、感觉融通，增强了故事的感染力。在播出方式上，全部故事既编排成体系，又灵活独立成章，与短视频传播有机契合，拓宽了传播途径，使得故事生命力更持久。

王均波（联勤保障部队某部政治工作处主任）：

从片中，听到中部战区总医院护士舒纯讲述的武汉战“疫”故事，我的内心便不平静起来。故事讲述人舒纯是我担任武汉火神山医院宣传干事期间采访过的人物。看着屏幕，回想着“舒纯们”在危急时刻舍我其谁的勇气与担当，我不禁双泪长流。我想，好的故事就是让故事亲历者、见证者回忆起来依旧动容的故事。显然，《红心向党·强军故事会》做到了。



军事文艺节目《红心向党·强军故事会》海报。节目组提供

场外回音

牛铭泽（陆军某部排长）：一个红色故事就是一种精神激励，一场生动讲述就是一次思想升华。《红心向党·强军故事会》是对我党、我军光辉历程的追忆，也是对我们写好强军兴军新时代篇章的一次激励。

慕佩洲（陆军某部干事）：在陆军专场，某部“红五连”官兵在雪域高原坚守阵地，一个冻坏的温度计指针在零下20摄氏度，成为战士们战风斗雪、破冰前行的见证。这个故事，让我们看到中国军人坚守的力量。我部驻守在祖国北疆，同“红五连”官兵一样，官兵与寂寞相伴、同严寒抗争，全力以赴完成每一次任务。“始于初心，成于坚守”，我想，这也是我们共同的坚守。

孟勤梧（空军某部政治教员）：一段岁月，波澜壮阔刻骨铭心；一颗初心，穿越时空熠熠闪耀。片中的每一位故事讲述人都怀着共产党员的一颗“红心”，使命在肩、砥砺前行。作为新时代革命军人，我们更应在血与火、苦与累

淬炼中提升自己，为强军梦贡献自己的力量。

张鹏飞（退役军人，曾为火箭军某部战士）：

欲得宝剑，必先淬炼。火箭军专场，几位“兵王”的故事充分体现了大国长剑“执剑人”的军人本色。深思他们的成长经历，不难发现，他们身上都有一个共同闪光点，那就是不管身处什么样的环境，总是赤胆忠心、默默奉献。这是一种宝贵品质。

刘昱岑（联勤保障部队某部干事）：

《红心向党·强军故事会》通过情景表演、访谈对话等多种方式，再现了革命英雄和强军典型朴素真实的军旅故事，也映射出全军官兵砥砺奋进的群像。“真”是故事力量的源泉。片中，采用“穿越时空”对话式演绎情景剧《信仰》，将不同年代但有着同样精神的何功伟、张楠串联起来，这种老英雄与新典型面对面讲述、倾吐内心独白的方式，让历史与现实交融，使得故事的主人公形象更加鲜活立体，真实感人。《红心向党·强军故事会》从时代视角响亮地回答了新时代革命军人应该是什么样子的、应该怎么做——以青春之我、奋斗之我，写出属于我们自己的强军故事。

回眸

2021年，为庆祝中国共产党成立100周年，电视剧艺术领域创作出诸多优秀革命历史与军事题材电视剧。以《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《功勋》《大决战》《香山叶正红》《光荣与梦想》《理想照耀中国》《逐梦蓝天》《和平之舟》等为代表，这些电视剧以整体姿态闪亮荧屏，创造出中国电视剧史上又一批反映党史军史和新时代军旅风貌的力作，呈现出电视剧创作与新时代脉搏同频共振的艺术景观。

重大主题与多元探索和谐统一

纵观这些电视剧，其在高扬主旋律和中国精神的同时，在创作模式、叙事结构、题材内容等方面都进行了多元化探索，实现了革命历史与军事题材电视剧在新时代的创新突破。

在献礼剧创作传统及模式的创新发展方面，一些作品形成了符合新时代精神气质、新时代传媒环境和新时代观众需求的革命历史与军事题材电视剧序列，体现出新时代此类题材电视剧的基本创作特质与艺术风格：一方面，采用“统一布局筹划、集中优质资源、汇聚强大合力”方式，将时代进步优势转化为高难度、高质量电视剧的创作拍摄优势；另一方面，在叙事手法及结构设计、角色设定及人物塑造、冲突营造及节奏把握等方面力求创新和突破，进一步提升同类剧的艺术审美性和视觉观赏性，使主旋律与多样化达到有效融合。

在献礼剧叙事结构及策略的创新探索方面，很多作品采用单元剧、系列剧、版块剧等形式，探索短剧集呈现方式。比如《功勋》，采用单元剧结构，其每一单元既独立成章，又以对功勋人物共同品格的演绎而连为一体，构成共和国功勋人物群像。电视剧短剧集形式的创新探索，为规避“注水剧”、打造电视剧精品提供了一种新路径。

历史真实与审美表达交融互渗

站在新时代的历史方位下，献礼剧以影像艺术的方式引领观众认知、感悟建党百年历史，生动诠释中国共产党带领全国各族人民取得伟大成就的根源所在，大笔写意波澜壮阔、震撼人心的宏大历史画卷，工笔细摹生动鲜活、感染人心的微观社会图景，实现了历史说服力与艺术感染力的有机统一。

在技术层面打造细节性真实。不少作品以还原历史场景、再现历史真实为创作追求，一方面延续同类剧精益求精的创作传统、尊重史实的演绎方式，另一方面在扎实剧本、多角度拍摄和高新技术加持的基础上，打造出以追求场景真实、表演真实为特质的新时代献礼剧审美新风貌。比如《觉醒年代》对细节真实的打磨，精细到制服纽扣、杂志纸质、饭盒铝皮等，使细节服务于历史叙述、人物塑造和主题升华，也使观众感受到剧情的可信与历史的温度。

在艺术层面展开创新性表达。将对革命岁月和时代潮流的描摹构筑在艺术创作规律和审美逻辑之上，以影像转化和创新表达勾勒百年宏阔历史。比如《香山叶正红》，将叙事空间与审美表达主要设定在以漫山红叶闻名的香山，在兼顾历史底蕴和艺术意蕴中描摹筹备新中国前后的时代风貌，同时又以“正在进行”的时态，强化了一个个历史问题的动态感及历史人物的鲜活感，引领观众逐步接近和感受“人心所向”的强大力量。

在类型层面探索多元化融合。有的作品融合动作、青春等类型片元素，打造多样化影像艺术风格。比如《逐梦蓝天》，以长达70年的跨度讲述4个航空家庭的故事，融入军兵种剧、家庭剧的类型元素，展现中国航空事业由弱到强的历程；《和平之舟》聚焦当代中国海军官兵的生活情感与使命担当，将“和平方舟”号医院船与灾难、情感等类型化特质、多样化风格对接融合，兼具家国情怀与国际视野。

主要人物与群像人物相得益彰

不少献礼剧以艺术辩证思维面对相关历史所涉及的海量人物，采用不同形

与时代脉搏同频共振

——献礼建党百年革命历史与军事题材电视剧述评

■陈寅

式和方法来表现，塑造人物，辩证处理人物的英雄性、传奇性和平凡性、日常性之间的关系，有效实现人物外在形象与内在精神的契合，使主要人物和群像人物、英雄人物和平凡人物、正面人物和反面人物、主体人物和辅助人物、真实人物和虚构人物等都同样出彩，令主角更闪光，也让配角不失色，创造出诸多兼具历史感和时代性气质的人物形象。

比如《大决战》，在战略层之外，还着力描摹战术层人物，刻画诸多将领、战士和平民形象，特别是塑造了武雄关、乔三本、王翠云等平凡人物，在展现叙事和人物层次性中凸显角色的立体感。再如《跨过鸭绿江》，根据抗美援朝作战背景和环境，以三条叙事线索推动三组人物的演绎，在历史和叙事逻辑的结合中构建人物演绎逻辑体系，较好地探索了历史人物与观众之间形成情感与精神共鸣的创作方法。

影像书写与时代脉搏同频共振

在这些电视剧中，有不少在创作上呈现出内容生活化、风格年轻化的新趋向，更为贴合当代青年的审美趣味，同时在传播上以网台联动的方式，更为符合当下的观剧习惯。

在创作上，一是在尊重历史事实和艺术规律的基础上，搭建革命岁月与当今社会的时代性关联，包括革命斗争对当下国内外现实环境的启迪性价值、建党百年历史经验的时代性意义、英雄人物对当代青年拼搏奋斗的榜样性力量等。二是以兼具时代性气质的历史人物形象，产生与当代观众之间的共情点，强化观众对追求真理、坚守信仰的革命者的认同感与敬佩感；同时通过塑造大气、硬朗、向上的人物形象气质，为当代青年树立榜样，引领其价值取向。

在传播上，献礼剧的多元化传播矩阵，与电视平台相互呼应、彼此增益。不少献礼剧在互联网平台产生较高播放量、话题度、口碑值，在跨屏化、视频化、社群化的全新传媒环境中创造了献礼剧传播的新高度。比如，“爱国”“致敬”“泪目”“盛世如你所愿”等网络话题，弹幕讨论热词，成为很多青年的共同观剧感受与价值判断。

献礼建党百年革命历史与军事题材电视剧的集中播放与成功播出，有助于包括众多青年在内的电视剧观众“从中国共产党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功”，在开创新时代中国电视剧新篇章的同时，为实现中华民族伟大复兴注入更多精神力量与奋斗能量。



第 5378 期