

为你送去冬日暖阳

■张修山 阿昕

文艺轻骑兵风采录

夜幕低垂，月光如水，寒冬的中原大地呵气成霜。某信息通信基地文艺小分队来到深山里的一座营区，以山为景、天为幕、地为台，为官兵送去一场别开生面的慰问演出。

舞台上，队员们正伴着《唱支山歌给党听》的悠扬旋律翩翩起舞。主持人李祥华示意官兵打开手电，在他的带领下，将一道道光束照向舞台。歌声回荡在山间，由数百支手电光束组成的“舞台灯光”照亮了一方夜空。

—

一夜雨雪，浓云密雾笼罩着深山。此刻，某营教导员黄毓有些焦急：“昨晚的恶劣天气导致营区停电，搞不好今天没法在室内演出了。”尽管已经派出官兵前去抢修，但能不能及时处置完毕，保障演出顺利进行，大家心里都没底。

“没关系！我们就在室外演。”队员们很快用几台音响和伪装网布置搭建完成简易舞台。晚上6点半，执行抢修任务的官兵归队落座，演出正式开始。没有绚丽的灯光，没有华丽的舞美，文艺小分队依然给战友们带来了包含曲艺、小品、舞蹈、声乐、器乐等类别的13个节目。“我们巡演的单位驻地远离城市，能给这里的战友带去欢声笑语，我觉得非常荣幸也非常开心。”队员刘颖说。

巡演中，小分队来到红色娘子军曾经战斗过的地方。该基地某营15名女兵正在这里刻苦训练。追随先辈的足迹，她们在如花年纪担起沉甸甸的使命。队员即兴为她们带来歌曲《请不要叫我女孩》的“快闪”表演，激发大家的训练热情。

讲述强军故事，演绎身边感动，传递关怀温暖。文艺小分队秉承为强军服务、为基层服务、为官兵服务的理念，把鼓舞士气的精神动力、砥砺成长的文化营养送到基层点位，让官兵在文艺熏陶中感悟初心使命，激发建功军营的豪情壮志。该基地某旅政治工作部副主任文剑波称赞道：“文艺小分队带着对基层官兵的饱满热情和积蓄精神力量的优秀作品而来，传承红色基因，鼓舞强军志！”

二

“爸、妈，我很好，家里的来信我已收到，请你们不要牵挂，我在这里一切都好。每天我们迎着太阳晨跑，窗外的月光伴着我们睡觉，星空离我们很近很近……”

在没有音乐伴奏的情况下，队员郑峻峰和着一封新兵家书的男声诵读演绎独舞《我很好》。他的舞蹈动作伴随着家书情感的跌宕起伏，时而迅捷利落，时而安稳沉静，将新兵的心事外化



寒冬时节，某信息通信基地文艺小分队赴基层一线进行慰问巡演，开展为兵服务。图①：小分队演出舞蹈《心舞姑娘》；图②：小分队将演出送到训练场。

成肢体语言，把新兵的思乡之情和在军营锻炼成长的自豪之感艺术地展现在舞台上，深深感染着新战友。

兵的节目兵最懂。台下战友的热烈掌声让队员们的心里暖融融。很多战友不知道，这个节目其实是小分队临时“定制”的。

演出前，队员们来到某旅新兵训练场采风。看到新战友摸爬滚打、满脸汗水、一身泥泞的样子，郑峻峰想起了自己初入军营时远离家乡、思念亲人的情形。“很多战友在与家人联络的时候，常常把内心深处苦乐，用‘我很好’三个字代替。”他随即决定用舞蹈对一位新兵的家书进行诠释。演出结束后，小分队把这支舞蹈正式加入节目单。

基层生活是最生动鲜活的故事源泉，慰问服务是最好的采风学习机会。每到一处营区，队员们首先要了解慰问单位的基本情况，有的分享创作经验和剧本，有的手把手传授表演技巧。大家知无不言、言无不尽，竭力搞好帮带服务。

“可不可以把演出时的互动游戏教给我们？”演出刚结束，该基地某营排长熊一航就找到队员袁媛。

分。起初，他曾因歌名苦恼了几个日夜，最终选择了这个朴素的歌名。站在舞台上，他对战友说：“跟你们在一起才发现，写好歌里想对你们说的话，比歌名更重要。”

三

“军营那么大，我想去看看！”基层文化骨干上等兵张笑语接到参加小分队巡演的通知后十分兴奋。排练时，本以为自己只是舞蹈演员，把动作记会熟练即可，但骨干队员李祥华告诉她：“我们不仅要能歌善舞、能说会演，还承担着战斗精神宣传员、战地文艺创作员、文艺骨干辅导员、心理问题疏导员等多种职责。”

走一路带一串，演一场教一片。每次慰问演出开始前或结束后，只要时间允许，队员们都会和基层文化骨干开展座谈交流，有的分享创作经验和剧本，有的手把手传授表演技巧。大家知无不言、言无不尽，竭力搞好帮带服务。

“可不可以把演出时的互动游戏教给我们？”演出刚结束，该基地某营排长熊一航就找到队员袁媛。

考虑到基层条件相对艰苦，战备执勤任务繁重等实际情况，在演出前，队员们精心设计了暖场环节——队员示范一套十几秒简单有趣的舞蹈动作，供全体官兵学习模仿，让大家很快进入轻松愉快的氛围。

面对请求，袁媛把之前准备的所有互动游戏方案都详细写在笔记本上，交给了官兵。队员们还将自己原创节目的词曲、视频等资料刻盘留给大家。细心的战友会发现，光盘上还标注了每个节目创作者的联系方式，以便大家有问题随时提问。“行走的心理导师”带不走的精品节目就这样留在了基层。

热情似火，助推强军动力；青春如花，装点绿色军营。此次巡演，小分队在13天内，走过8座城市，为10余个点位的官兵带来精彩演出。

朝阳初上，晨光熹微。冬日清晨，小分队队员们已打起背囊，准备踏上新的征程。车辆沿着蜿蜒曲折的山路前行，从一座山到另一座山，从一条沟壑到另一条沟壑。队员一路风尘仆仆，只为把冬日暖阳送到战友身边，把强军旋律传播到官兵心坎。

部队战士来自祖国的四面八方，有些战士甚至是民间歌手，这给我们部队文艺工作者学习民族民间文艺以极有利的条件。贺绿汀在部队演出期间，从不放过搜集民歌的机会。在户县，我们一同去收集户县音乐，还收集了山西民歌；在教导旅，我们一同收集过河南坠子音乐和河北民歌及梆子音乐。贺绿汀是湖南人，但他在很短时间里就记录和手抄了一大本北方民歌，并且熟悉了北方地区的音乐，使我们惊奇不已。在排练时，他向演员和乐队反复强调学习戏曲音乐的重要。他说，要扎根在自己的国土上，才能表现自己的民族。

1946年3月，贺绿汀奉周恩来同志的指示，负责组织中央管弦乐团，要离开宣传队了。临行前的一个晚上，他和大家坐在炕上亲切地交谈了很久。最后，他又在油印本《和声学》上，按照每个人的不同情况，一一留言签字。

热爱人民军队，对部队有着深厚的感情，对战士有着深刻的了解，对部队文艺工作的开展和部队音乐工作的培养，倾注了火一般的热情和海一般的学识，这就是贺绿汀同志在联政宣传队工作将近两年中给人留下的深刻印象。

（整理自彦克回忆文章，有删减，原文刊于《中国人民解放军文艺史料选编·抗日战争时期》）

作者简介：彦克，著名作曲家，1924年出生，山西孝义人。1938年在抗战剧团任团员，后加入中国共产党。曾任延安联政宣传队创作员，第四野战军保卫部宣传队队长，原总政治部文工团创作员、创作室副主任等。创作有电影音乐《四渡赤水》，歌曲《库尔班大叔去哪儿》等，曾参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的音乐创作。

基层文化景观

“面对强敌，我们有没有胜算？狭路相逢，我们够不够勇敢？”夜幕降临，“英雄城”南昌的灯火还没有完全点亮，威武雄壮的战歌已在武警江西总队机动支队礼堂响起。

近日，该支队以音乐会的形式唱响“新时代忠诚卫士组歌”，唱出官兵矢志强军、聚力练兵打仗的昂扬斗志。

“忠诚的卫士，强军的征程。统帅发号令，使命重千钧……”音乐会在某大队官兵嘹亮的大合唱《向着强大的现代化武警部队前进》中拉开帷幕。

某特战大队是该支队的尖刀和铁拳，连续4年代表支队参加总队特战“巅峰”比武夺得团体第一名。由他们演绎的大合唱《快快快，时不我待》充满了战斗的硝烟味道，令人血脉偾张。走下舞台，某特战中队长指导员叶杉说：“这首歌是特战官兵的真实写照。我们就是要时刻保持临战姿态，赢在‘快一秒’，胜在‘敢亮剑’。”

“人民就是江山，江山就是人民。人民的幸福就是咱最大的愿望……”独唱《人民至上》悠扬动听，视频中一幕幕场景把观众的思绪拉回到2020年7月的鄱阳抗洪大堤上。当时，该支队千余名官兵日夜守护着那道防线——昌江圩。昌江水面高出大堤路面1米多，成了地上“悬河”。该支队官兵连续奋战，筑起一道宽阔子堤，挡住了奔涌的洪水。

“新时代忠诚卫士组歌”是武警部队献给党的百年诞辰的新时代战歌，极具兵味、战味。”该支队领导对记者说，他们要把传唱组歌活动作为培养“四有”新时代革命军人、锻造“四铁”过硬部队的重要抓手。

“我们将强军文化建设、特战文化品牌融入音乐会，展现机动官兵加强练兵备战、全面提高履行使命任务能力的风采。”音乐会负责人、该支队宣传干事梁伟介绍说。他们将“新时代忠诚卫士组歌”改编成独唱、情景表演、小组唱、歌伴舞等形式，融入军乐队和合唱团表演，通过多维艺术手段呈现给官兵。

作品能不能打动观众，要靠质量说话。在排练中，参演官兵全身心地投入，牺牲休息时间加班加点。“加班排练到晚上10点半，然后又站了一岗。”某工兵中队战士李天玉说，参加演唱排练虽然累但感到很开心。

“主持词一次次推倒重来，台位一遍遍打磨成型……付出努力后，第一次担任大型晚会主持人的我才有了站在舞台上的信心。”主持人丁力柯说。此次音乐会的6名主持人都是从不同岗位临时抽调过来的，多次排练加班到凌晨。演出时，听着台下官兵的阵阵掌声，主持人戴熙洳说：“这是对我们最大的褒奖。”

“枪已上膛剑已出鞘，战争就在下一秒，打赢才有资格聊……”小组唱《战争就在下一秒》，歌唱演员来到台下与观众互动。在他们的带动下，官兵一同唱响：“来吧来吧巨浪，来吧来吧风暴，我们早已准备好……”热烈的氛围感染着全场官兵。

据了解，该支队在教唱组歌活动中，党委一班人带头学、带头唱；教歌员发挥“酵母”作用，利用饭后集合、训练间隙、自由活动的时间组织教唱。他们还利用强军网、军营广播、灯箱橱窗等载体，广泛宣传组歌内涵，营造学唱氛围。

“我们接过鲜红的战旗，坚毅的目光、庄严的军礼……”随着某作战支援大队嘹亮昂扬的《接战旗》合唱，舞台上的一面鲜红的战旗在官兵手中传递，让现场官兵激情澎湃。

一曲终了，指挥员、某防化中队中队长王康贤转向观众：“分指挥员，起立！让我们唱响《一路忠诚》。”台上台下千余名官兵同唱一首歌，将音乐会推向高潮：“心中吹过南湖春风，我们走来一路忠诚……”

下图：歌伴舞节目《胜战之间》。

作者提供



倾注火一般的热情

——忆贺绿汀在延安联政宣传队

■彦克

硝烟中的灯火

贺绿汀同志是在1944年的初秋，正式来到我们联政宣传队工作的。他名义上是“音乐指导”，实际上乐队的排练、演出，包括联欢晚会上的伴舞，他也都以“普通一兵”的身份参加。

宣传队到部队演出时，一天行军上百里，大家要背着行李，乐队的同志还要背着乐器。每次，贺绿汀都自己背着小提琴，和大家一样跋山涉水，起早贪黑。演出中，他除了参加合奏和伴奏之外，有时还为战士们独奏小提琴曲。他用小提琴模仿京剧《二进宫》的唱腔，表现生、旦、净角色，受到战士们的欢迎。

我们有时一天要演两场，加上拆台、装台，是比较忙的。贺绿汀总是主动参加各种工作。记得我们宣传队在部队演出大型秧歌剧《惯匪周子山》时，由于演员人数不够，乐队同志不得不参加后两场的群众演出。乐队最后只剩下打鼓一人、敲锣一人和为台上演员“起调”“奏过门”的小提琴手一人。这个小提琴手就是贺绿汀。对此，他幽默风趣地说：“现在咱们乐队，变成了单弦编制了。”除了演出之外，贺绿汀还常常熬夜在油灯下，为丰富宣传队的演出节目

而创作。宣传队要为党的“七大”演出，他特意编写了混声合唱《东方红》。正式演出时，他边弹风琴伴奏，边用手势指挥，赢得“七大”代表热烈欢迎。贺绿汀以前写的《游击队歌》等，早已蜚声军内外。在宣传队，他又写了《骑兵歌》《八路军的铁骑兵》《自卫军歌》《选种歌》《学文化》《官兵团结一条心》《换工铲地》《前进，人民解放军》《回民的武装》等歌曲。他还依据宣传队乐队的实际情况，运用娴熟的作曲技巧，将蒙古族民歌《森吉德玛》创作成了一首器乐曲。之后，他又把《沁源围困战》中的两段音乐，编配成独立的器乐曲，题名为《山中新生》和《胜利进行曲》，在音乐会上单独演奏。

贺绿汀更大的贡献，是在新歌剧方面。上世纪40年代初，延安开展了新秧歌运动。部队文艺工作者在运动中迈开了坚实步伐，深入工农兵生活，继承和发扬民族文化与部队文艺的传统，创作和演出了许多反映部队生活的歌舞剧。贺绿汀一到宣传队就满腔热忱地投入了这一运动。在宣传队不到两年的时间，他共创作了4部歌舞剧的音乐：《烧炭英雄张德胜》《徐海水锄奸》《打松沟》和《军民互助》。除了《打松沟》一剧遗失之外，其余三部剧宣传队一直在演，而且是从东北一直演到了祖

国的南端海南岛，成为四野文工团的保留剧目。

在歌舞剧音乐创作中，贺绿汀特别注重塑造剧中人物形象，从音乐方面予以性格的刻画和栩栩如生地描绘。他注重将民族风格和部队生活紧密结合，使音乐体现革命军队的工农本色和战斗的豪迈气概。因而，他创作的歌舞剧中许多唱段，都是在演出之后就为连队战士所喜爱而传唱开了，如《烧炭英雄张德胜》中的《烧炭歌》和《半夜磨斧子》。“众人都睡了觉，我偷偷地爬起来，点着个曲灯儿，走出窑洞来，快快把那斧子磨，明天上山好砍柴。”这段表现班长张德胜刻苦劳动事迹的唱词，贺绿汀没有用庞杂的曲式，而是极其简练地用了一个四个乐句的单乐段。由于旋律动听，加上卡农式的支声部衬托，这段唱词虽然在剧中唱了11遍，也不使人感到单调，相反使人愈听愈觉得深情。

贺绿汀之所以能在音乐创作中取得如此丰硕的成果，和他经常深入部队生活、注重对民族民间遗产的学习，以及不断探索表现技巧分不开。1943年，贺绿汀曾一个人穿过层层封锁，用5个多月时间到了延安。刚到延安不久，他就先去了359旅农垦部队。用他的话说，就是想“了解创造奇迹的战士”，想“看一看会打仗也会生产的部队生活”。

风雪边关 真情涌动

■王楚天 本报记者 夏云龙

近日，西部战区组织法律、心理、文化“三个到一线”联合文化服务小分队，来到海拔5300多米的喀喇昆仑高原，在此驻训的新疆军区某团官兵提供暖心服务。

“这里是祖国的西北边陲，官兵用青春热血筑起巍峨界碑。今天，我们将以精彩的节目，向驻守在这里的英雄致敬！”主持人铿锵的话语，点燃了活动现场的热烈气氛。

高原冰雪寒，文化暖心。小分队克服高寒缺氧等困难，精心为官兵创排了文艺节目，在带来感动和欢乐的同时，也激发着官兵的戍边热情。开场舞《万疆》以动人舞姿演绎边防战士满腔赤诚

的爱国情怀。民歌串场表演中，队员们邀请官兵共同起舞，让寂静的雪域高原一下子热闹起来。“雪山回荡英雄气，风雪边关写忠诚。快马加鞭赴战场，铁蹄踏虎豹豺狼……”原创快板节目《军营新歌》颂扬戍边官兵的忠诚与勇猛。“风雪磨砺肝胆，高山挺立脊梁……”一首《边关战歌》，点燃了官兵心中的激情。

在此次为兵服务活动中，针对官兵在生活中遇到的常见涉法问题，联合文化服务小分队选派经验丰富的法律专家，组织一堂法律知识讲课。此外，小分队还特意准备了心理服务套餐，精心安排以管理压力、控制情绪为主的心理疏导活动，受到官兵欢迎。



第5382期