

# 漫谈历代咏虎诗词

■杨洪立

民生活的作品。其他如“王奋厥武，如震如怒，进厥虎臣，阒如虓虎”(《常武》)；“取彼谮人，投畀豺虎。豺虎不食，投畀有北”(《巷伯》)；“不敢暴虎，不敢冯河”(《小雅·小旻》)等，其意多取虎威猛之性状。

此后，历朝历代诗人咏虎，着墨最多的便是虎之威风勇猛。南北朝时期诗人谢惠连《猛虎行》云：“猛虎潜深山，长啸自生风。”虎未出场，已是先声夺人，何其威风乃尔！唐代李贺同题诗云：“举头为城，掉尾为旌。东海黄公，愁见夜行。”宋人梅尧臣亦有同题诗道：“山木暮苍苍，风凄茅叶黄。有虎始离穴，熊罴安敢当。掉尾为旌旗，磨牙为剑铎。猛气吞赤豹，雄威蹙封狼。”在古人的诗中，虎的形态气派都极具威慑力，是因为当时的设备有限，古人观察虎时大多都保持一定的距离，且都带着敬畏之心，因此作品在描写虎时，与虎的实际形象略有差距。

现代文坛大家咏虎者亦多。鲁迅先生曾在《答客诮》中写道：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟？”“小於菟”是古人对虎之别称。该诗借用虎不食子、虎亦有情的温情一面，表达了自己对英雄豪杰应当有柔软内心的看法。郭沫若曾写有一首题为《百虎图》的长诗，尽数虎之种种雄姿和神态，极力称赞年轻画家画的虎：“穷形极态兴酣酣，画里虽弱志可取。”郭沫若感叹画家画虎的神韵，以至于使自己“观罢离榻感奋兴，吾病霍然忘所苦”。在赞赏虎画的同时，

对画家也给予了很大的鼓励。

从古至今，诗人写诗，无不抒情写意，有所寄托。咏虎诗也是如此。在古代，诗人们有时也将虎视为反面角色，当作一种邪恶的东西予以揭露和痛斥。在漫长的封建社会里，百姓将苛政与贪官污吏视为“猛虎”。猛兽贪婪食肉，不管百姓死活。正如宋人赵汝绩于《无罪言》中所写，在“草根掘欲尽”的大灾之年，却是“贪官獬而冠，健吏虎而翼”。亦如另一位宋朝诗人洪咨夔在《狐鼠》中所痛言：“狐鼠擅一窟，虎蛇行九逵”“吏胥肥如瓠，民鱼烂欲糜”。到后来，在日本军国主义侵略中国的年代，国人又是将侵略者当成食人的老虎予以痛击。再其后，伟大领袖毛泽东说出了“一切反动派都是纸老虎”的名言，表现出中华民族已经不再恐惧一切凶恶势力，敢于同帝国主义坚持斗争的信心和决心。

对老虎形象的惧怕和反感多来自古代社会的刻板印象。过去，由于野外猛虎众多，肆虐人间，曾在很长的历史时期成为一大祸害。“猛虎出林行，咆哮取人食。居人虑虎至，荆棘挂墙壁”“磨尔牙，错尔爪。狐莫莫，兔莫莫，饥来吞噬取肠饱。横行不怕日月明，皇天产尔为生狞。前村半夜闻吼声，何人按剑灯荧荧”“夜闻前村失黄犊，村路泥深印虎足。天胡恩此物，而俾之食肉？不见泰山之下妇人哭。”老虎凶猛食肉的天性对于农业社会来说有巨大的伤害，因此，防范老虎就成为古人生活中的一件大事。

也正因为如此，但凡勇于打虎灭虎者，亦皆被民众视为英雄。武松打虎的故事千古流传，百姓也将老虎视为凶兽。然而，更多文人则是将虎当成正面形象，借虎之雄威雄风，抒发心中雄心壮志和无所畏惧的英雄气概。唐代李咸用《猛虎行》云：“猛虎不怯敌，烈士无虚言。怯敌辱其班，虚言负其恩。爪牙欺白刃，果敢无前阵。须知易水歌，至死无后悔。”此诗充分寄托了一种情感，那就是真正的猛士在敌人面前要像猛虎那样果敢无畏，至死无悔。李白在《赠张相镐二首》中吟咏道：“拥旆乘金钺，伐鼓乘朱轮。虎将如雷震，总戎向东巡。”此诗以虎气势傲人、震慑四方的形象比喻良将，形象地状写了将军指挥作战的威武和豪气。豪放派词人辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》写得更是慷慨激昂、跌宕起伏。他先是回顾往事：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”，由此，不由大为感慨：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”。复又叹：“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”真是虎老雄心在，虎卧雄风存。

毛泽东主席在《七律·人民解放军占领南京》中豪迈地吟咏道：“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”这里的“虎”，既指南京地势之凶险，也可以指人民解放军坚毅勇敢，是勇猛之虎，又是胜利之虎。

关于写虎的诗词，自古以来，不说汗牛充栋，也是擢发难数。以上摘录了一些，也不过是挂一漏万，抒发一点虎年感想罢了，借此祝贺新的一年。

从外地赶去探望。除夕夜，苏轼去张先处回访，两人谈笑风生。新春来临之际，没有丰盛的年夜饭，两人竟然嚼着烧芋头充饥。“松风溜溜作春寒，伴我饥肠响夜阑。牛粪火中烧芋子，山人更吃懒残残。”(《除夕，访子野食烧芋，戏作》)这是苏轼为这一年除夕写下的一首诗，笔墨吟唱间是怎样的人生况味！以趣味之心看待如此清冷惨淡的除夕。这首以俗事俗物、俗语土语写就的诗作，鲜明体现了苏轼以俗为雅的创作特点。苏轼从惠州再贬海南后，小儿子苏过把烧烤山芋改做“玉糝羹”，苏东坡吃后写诗赞道：“香似龙涎仍雪白，味如牛乳更全清。莫将南海金齏酪，轻比东坡玉糝羹。”(《过子忽出新意，以山芋作玉糝羹，色香味皆奇绝。天上酥陀则不可知，人间绝无比味也》)从此，人间又多了一道朴素的美味佳肴，让我们于浓淡之间品味生活，找到怡然自适的状态，这就是生命的共情。

苏轼留给我们的，是他积极乐观、于艰难中随遇而安的向上心态。更是那心灵的喜悦、思想的快乐、精神的满足。虽然我们无法企及苏轼的境界，但在除夕这样一个对中国人有特殊意义的日子里，阅读这些诗句，也能体会苏轼“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的乐观与旷达。

## 《中国古代军事通识课》

### 汲取历史经验

■晋蒙

《中国古代军事通识课》(中共中央党校出版社)一书从中国古代军事文化、军事思想、军事战略、安全观念、军事技术等方面，全面呈现五千年波澜壮阔的中国古代军事发展史，客观分析中国古代军事文化的基本特点和历史成因，深刻解读中国古代军事发展的历史局限，系统评析了各个历史时期国防军事重大问题。该书为我们思考当前国防军事问题提供了有益的借鉴。

## 《战地女记者》

### 目击反恐作战

■赵丽丽

由沉石、曹志伦创作的纪实性反恐题材长篇小说《战地女记者》(金城出版社)，表现了女记者李小晖全方位深入反恐一线，与特种反恐部队官兵一起参加反恐作战的特殊经历，揭示了恐怖分子制造的一件件血淋淋的恐怖事件，多角度揭露了恐怖组织的反人类罪行，印证了恐怖组织是人类公敌的事实。作者多次深入反恐部队一线采访，获取了大量一手资料，创作了这部具有艺术感染力的作品。

## 书与人

品味佳作，发现心灵

人至老境，总爱怀旧——怀念童年，怀念少年，还有那些陈年往事。

回望故乡，反刍乡愁，是一个人的天性。这些年，我的老同事、《解放军报》老编辑王志祥一直紧追着“故乡”这一主题不放，写了许多表现故乡往事的散文，读后让人产生许多的感慨与联想。

故乡，是一个人生命的根、灵魂的家、精神的原乡。

何谓原乡？就是你呱呱坠地睁开眼睛看到第一所房子、第一个村庄、第一缕阳光、第一缕炊烟、第一朵白云、第一片花草的地方，这是你吃过奶的地方、是你启蒙的地方、是你成长的地方。这个地方，决定了你的语言、风俗、口味、习惯和初心，你一生的行为都无可避免地要打上它的印记。这个地方，有养育你的爹娘、有你无数的亲人、有你童年的发小玩伴、有你熟悉的小路荒径、有你听惯了的鸟声虫鸣。所有这些，不管走到哪里，都会让你难以忘怀，让你魂牵梦绕。

王志祥是一个看重乡情的人。他的第一本书《远去的老行当》(北京燕山出版社)，图文并茂，很有特色，记录了許多乡村的“老行当”“老古董”，有记叙，有慨有叹，给乡村修史，给记忆存档，极具文史价值。第二本《最美乡愁：那些年那些事》(海豚出版社)是前者的姊妹篇，大多是个人回忆，亲历的往事，重现了乡村生活，和自己半个多世纪的青春与生命。

两部书在我们的同事群体和社会上都产生了良好的反响，也给了王志祥很大的鼓励。

余情未了，余兴未尽，余事须表，他又趁势而为，继续做着他的“故乡梦”。这些作品，与他的前期作品一道，合奏出一部故乡的颂歌、赤子的心曲。

这些作品给人印象最深的是作者对故土有着刻骨铭心的爱。这种爱不是故作多情，也不是虚编故事，而是充盈在每一篇文章中，浸润在每一个人物、每一件事情上，镶嵌在字里行间。作品中说到他的一个“猜想”——颇为古怪的村名，“次洛”与“敕勒”近音，使他联想到是否和鲜卑族有些联系？幽燕之地，古代战争迭起，外族南迁汉化是常有的事——暂时无确证。不管如何，他这种“猜想”以及对故乡的寄情和追思是对故乡悠久历史的遐想，说明他非常重视这片祖居之地，对先人，不管贫穷还是富贵都心怀敬畏。

这些作品秉承了前两本书的风格，那就是质朴和真实。这种质朴和真实是发自内心的，不牵涉任何功利的自然流露。无论是叙述如看大戏、打谷子、捋榆钱这样的乡风民俗，还是描写高人李二爷、“状元孙”孙二、李三等诸多“老把式”，一个个都历历在目，栩栩如生。前辈乡贤也罢，贩夫走卒也罢，王志祥都能

## 精选自己的年度书单

■董立鹏

## 读书生活

阅读，照进心灵的阳光

时下，连队为鼓励刚下连的新兵多读书、读好书，纷纷开列书单。这让我想起20年前我作为新兵下连时的情景。当时，连队也向我们这些初入军营的新兵推荐了一个长长的书单。一份书单是战友们读书须臾不可离开的宝典，务必要精选。

书海茫茫，懂得给自己列一份书单，有计划地丰富自己的知识结构和知识层次，总比漫无目的地读书要好。我每年都会给自己制订一个明确的阶段性阅读计划，然后寻找自己最想看、最需要的书籍，开列出一份读书清单。这个书单就像我的一份“愿望清单”，每读完一本，就像实现了一个期待已久的愿望。

我懂得“少即是多”的道理，所以，每年只选择自己必须要读、非常想读的书籍。每个月读完一本是我最喜欢的节奏，接着写书评，记读书笔记，尽量把书中的知识内化为自身的智慧。如此读书，日积月累，受益良多。一年之内读完十几本书，并活用书中的道理来指导生活、工作。这样一来，我就缩小了选书的范围，把认为对自己有用的好书精选出来，当成自己的年度书单。

我喜欢精读，一遍又一遍地读，反复琢磨其中深意，查阅详细的资料。常常把某一本书中的道理深深地烙在脑海里，再潜移默化地付诸行动中。浅层的浏览往往使人缺少深入的思考。在阅读过各种类型的书籍后才发

## 回望原乡之恋

■喻晓

活灵活现、原汁原味地呈现出来。为文之道，必须真实。真实的东西才能感动人。虚实玄想、胡编乱造可能炫耀一时，但绝对不会有持久的生命力。

回望，是对往事的追忆，是对记忆的复盘。留住昨天，是因为你珍重生命。

我的一位堂爷爷，1938年参加革命，离休后住在离老家100公里外的邵阳市。晚年沉疴不起，自觉时日不多，便嘱咐儿子租一辆车回到故乡。他离开家乡已经许多年了，老家没有了亲属，旧房子也不在了。他坐在轮椅上，老眼迷离，从远处瞭望那山，那水，那田园，那村庄。落叶归根，他人生最后的念想就是要看一眼那片曾经生养过他的土地。

我自己，老家村子的名字叫春溪湾，我的书房名曰“望春斋”。故乡春溪永远在我心里，将陪伴我的一生。

王志祥也是这样。他久居京城，梦里乡关，情之所依、魂之所系，还是那个他一辈子眷恋的龙骨山下名叫“大次洛”的普通村庄。用他自己的话说，那里的“一口古井，一盂石磨，一棵老树，一堵残墙，一群鸡鸣，一阵犬吠，一台村戏，一首歌谣”，都会搅得自己心神不宁，食不甘味。因为那是他心灵的寓所，其间倾注了生命中太多的情感。情感，形之于文，装帧成书，安慰自己，鼓舞别人，这就是“回望”的价值。

## 精选自己的年度书单

现，真正让人受益的，还是作家花了无数心血熬制出来的那些鸿篇巨制。静下心来精读《百年孤独》，读懂了马尔克斯的魔幻世界，呈现眼前的总是恢宏壮阔的史诗，总能让我进入那种“一瞬传情，一目传神”的精妙境界，那是何等悲壮，何等撼人心魄。每当我再次捧读阿诺德·汤因比的《历史研究》时，犹如透视6000年来人类历史的比较研究，30多种文明的形态及其起源、生长、衰落、解体的综合比较，总能让我的认识豁然开朗，各种奇思妙想不断涌现，接着不得不读第二遍、第三遍……每一遍都会使自己的人生观、价值观、世界观得到前所未有的启迪。

初读某些书时可能会有点费劲，那是因为里面有自己之前未曾触及的知识领域，甚至是作者对世界的独特认知，这更有助于我们丰富知识体系，有助于打破认知壁垒。简单的碎片化阅读只能是添砖加瓦，作为对自己知识体系的补充，唯有沉下心来阅读知识密度高的经典，去思辨，去积淀，这些看似难读的书才能成为我们脚下铺展的路。这些著作能让我们从中读出更广阔的眼界和领域，使内心更清澈谦卑，拥有对生活的洞见。每读完一部鸿篇巨制，都像去作家的世界中畅游了一番，感受了自己不曾体验过的生活，突然觉得自己的见识增长了，视野开阔了。

随着年龄的增长，阅读力、理解力的不断提升，阅读领域也会不断拓宽，阅读的喜好风格和习惯都会有所改进，书单也会因此删减、增补、调整。正是这些变动，使书单更加丰富完善，成为我的知识库。所以，如果决定了要认真对待读书这件事，那就从精选自己的年度书单开始吧。

随着年龄增长，理解力的不断提升，阅读领域也会不断拓宽，阅读的喜好风格和习惯都会有所改进，书单也会因此删减、增补、调整。正是这些变动，使书单更加丰富完善，成为我的知识库。所以，如果决定了要认真对待读书这件事，那就从精选自己的年度书单开始吧。

随着年龄增长，理解力的不断提升，阅读领域也会不断拓宽，阅读的喜好风格和习惯都会有所改进，书单也会因此删减、增补、调整。正是这些变动，使书单更加丰富完善，成为我的知识库。所以，如果决定了要认真对待读书这件事，那就从精选自己的年度书单开始吧。

## 文学赏析

从作品中感受审美力量

春节临近，农历新的一年即将开启。按照天干地支的排列，是年为壬寅年，生肖为虎。

虎，大自然中的一种猛兽，号称百兽之王、山兽之君。它一直受到中华民族先人们的崇拜，也曾被一些少数民族当作图腾，是勇猛、威严、正义的象征。如今，由于社会的发展、环境气候的变化等原因，虎的族群已大大减少，有些虎种已经灭绝，虎已成为珍稀动物，受到世界诸多国家的保护。

由于虎的生存习性和高大健壮的外形，人类想象中的这种动物拥有百兽之王的地位，在创作领域也经常受到文人墨客的青睐。自古以来，以虎为描写对象的诗文很多，今略加摘录整理，且为战友们送上一份“年夜饭”，亦可算是为大家添些许乐趣吧。

最早的咏虎诗大约起自于《诗经》或更早。据查，《诗经》中就有多首诗歌提到虎。比如，“硕人侯侯，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。”(《邶风·简兮》)是说壮士身材魁梧，当众表演舞蹈时，动作刚健有力如同猛虎，手握缰绳而舞让人眼花缭乱。“匪兕匪虎，率彼旷野，哀我征夫，朝夕不暇。”(《何草不黄》)是说，我不是犀牛，也不是老虎，却沿着旷野而行。该诗形容征夫在外征战，如同旷野中的走兽，是《诗经》中反映下层平

## 体味除夕的韵味

■李仲董伟

使这首诗传神生动。但苏轼没有停留在感叹时光飞逝、思念亲人的层面。刚步入仕途的他有着不同凡响的政治抱负，自然也就流露出更深层次的思想，而时间留不住，那我们就不该蹉跎岁月，趁着年轻，从今夜开始为自己的理想而努力奋斗。

显然，于苏轼跌宕起伏的政治生涯而言，这个颇有励志色彩的除夕只是开始，他的才干还没有完全发挥，他的心性正在成熟，一个真正的苏轼正艰难地跋涉在人生的路上。

宋神宗熙宁二年(1069年)，王安石推行变法。苏轼因有不同政见，在熙宁四年(1071年)被迫离京出任杭州通判，由此迎来了一个非比寻常的除夕。苏轼在杭州的监狱里值班，写下了一首题壁诗：“除日当早归，官事乃留留。执笔对之泣，哀此系中囚。小人营糗粮，堕网不知羞。我亦恋薄禄，因循失归休。

不须论贤愚，均是为食谋。谁能暂纵遣，阴魄愧前修。”20多年后，苏轼回杭州任知州，再一次除夕值班，已经是年近多病。

最令苏轼悲喜交加的除夕，是宋神宗元丰二年(1079年)腊月二十八，“乌台诗案”蒙恩结案，苏轼在被关了4个多月后得以从轻发落。这个除夕，苏轼一家无暇体会浓浓的“年味”，因为正月初一，许多人还沉浸在亲友团聚的喜悦中时，苏轼已举家上路，赶赴黄州了。

虽然这一年的春节，苏家没有举家欢庆，而是在路上颠簸，但也就是在贵州，苏轼完成了人生的飞跃，如他自己所说，“试括诗笔已如神”，名篇佳作“惊涛拍岸”，成为“东坡居士”。所以才会有人说：“贵州是苏轼生命的终点，贵州也是苏东坡生命的起点。”

苏轼晚年被贬惠州，有岭南大贤和北宋名士之称的张先(字子野)曾专程

## 书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

宋仁宗嘉祐七年(1062年)，年轻的苏轼在凤翔签判任上写了《续岁》《守岁》《别岁》三首诗寄与苏辙。这是苏东坡第一次离京到地方任职，年终留守值班，不能回汴京和父母、弟弟团聚，只能以笔墨寄托情思。其中，《守岁》写的是除夕夜之所感所思。诗中写道：“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能逃。况欲系其尾，虽勤奈何何。儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿鸣，更鼓畏添挝。坐久灯花落，起看北斗斜。明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”

以“赴壑蛇”比喻岁序流逝，又有孩童强撑着不睡、喧哗嬉戏的场景描写，



迷彩书屋

长征

第5384期

视觉阅读·踏雪奔腾

徐立摄