

# 春节文化尽染「中国红」

■ 剑 钧

## 文化时评

壬寅虎年在即，一年一度的新春佳节披着红色盛装向华夏走来。此时，如果有人问我，中国年的颜色是什么？我会骄傲地说，那个颜色是“中国红”。

### 春节文化的传统色彩

春节是中华民族最隆重的传统节日。春节文化是中华传统文化的组成部分，积淀着中华儿女深沉的家国情怀，延续着从古至今的中华文明之光。而今的春节，已不仅仅是中华民族的重大节日，也是中国人情感得以释放的重要载体。大红的灯笼楼门挂，大红的春联好喜庆，大红的窗花窗窗开，大红的棉袄笑春风……一抹抹鲜艳的“中国红”，伴随春节文化早已融入炎黄子孙的血脉，成为了中华民族和中华儿女的生命色彩。

春节的年味是有颜色的，譬如观春晚，赏花灯，看春联，所以称：红红火火过大年。春节的年味又是有情感的，譬如送祝福，吃年夜饭，走亲友，所以又称：团圆圆过大年。这些传统习俗都共同拥有着红色元素，也蕴含着中华传统文化的美学精髓，中国红也由此成为了春节文化的亮丽底色。

追溯历史，我国春节文化的传统色彩源于“中国红”。在传统文化里，红色象征着热烈、奔放、美好、吉祥、喜庆、斗志、革命等。历史从远古一路走来，“中国红”氤氲着秦汉气息、延续着唐宋气象……历史迈入上世纪20年代，中国共产党应运而生，这个开天辟地的大事变又赋予“中国红”以新的内涵：南湖红船、井冈山红旗、天安门城楼上的红灯笼、南海红墙……映红了万里江山，华夏大地。在伟人毛泽东笔下，从长征路上“红旗漫卷西风”，到红旗插遍天涯海角的“天翻地覆慨而慷”；从离别韶山32年作“红旗卷起农奴戟”，到重上井冈山“风雷动，旌旗奋，是人寰”，一部波澜壮阔的中国革命史诗，让“中国红”成为奇迹的颜色，胜利的颜色。从此，世界知道了，在中国有一面旗帜叫五星红旗，有一首歌叫《东方红》，有一种颜色叫“中国红”。

“共欢新故岁，迎送一宵中”。在辞旧迎新的节日里，“中国红”也自然成了最能表达中国人喜悦与祝福之情的颜

色。中华优秀传统文化奠定了中华民族最稳定的精神基因，春节文化成为了中国人共同的文化记忆，“中国红”也在节日里尽情释放出夺目的鲜亮光彩。

### 春节文化的精神力量

博大精深的中华优秀传统文化是中华民族独有的精神宝藏，其衍生出来的春节文化，也是中华民族宝贵的精神财富。挖掘春节文化传统、梳理春节文化精神，将会使人们更加热爱美好生活，播种希望、憧憬未来。新春佳节是万家团圆的好日子，“中国红”早已超越了观感上的色彩，成为凝聚社会奋进精神力量的标志。2022年新春时节，伴着神舟飞船载着骄傲的“中国红”，伴着冬奥火炬燃起自信的“中国红”，伴着安塞腰鼓敲响气派的“中国红”，伴着潍坊龙灯舞动喜气的“中国红”……这一切都映现了当代中国人的精神风貌，也激励着中国人不忘初心、牢记使命、迈向未来。

春节文化源于中华民族的独特文化基因，呈现的是中华民族的精神、文化、道德、价值观和审美观。每当春节来临，小到一个个家庭、一个社区，大到一座城市、一个国家，到处都显现出浓郁的喜庆氛围和厚重的家国情怀。全国上下，迎春春走基层活动多姿多彩，呈现出欢乐祥和的景象。万众欢腾之时，春节文化从精神层面上，浓缩了中华文明的丰厚底蕴，体现了中华民族的精神风貌，寄托了中国人的家国情怀，包含了人们对美好生活的向往。

春节文化的鲜明属性是公共性，春节文化的明确追求是团结和谐。中华民族共同的文化理念，将个人与群体、小家与大家都团聚在同一片蓝天下，延续着共有的文化认同，凝聚起弘扬时代精神的强大力量。

春节文化的应有之义是阖家团圆、国泰民安、孝老爱亲、尊长敬贤。春节文化只有顺应时代要求，把社会主义核心价值观融入节日文化的理念中，才能彰显“辞旧迎新、憧憬未来”的美好愿景。

春节文化还体现在军民鱼水情深，广泛开展军地间的迎春春活动，拥军爱民、军民共建、警民共建，密切军队和人民群众的血肉联系，这些都是春节文化活动的亮点。

春节文化要传承优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，倡导健康文化风尚，摒弃不良审美倾向，滋养人民的审美观、价值观，充分发挥中华优秀传统文化的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，让人们在新时代的精神生活更加充盈起来。

全社会全力营造出春节文化的大环境，才能增强家的向心力、军民的向心力、节日的向心力和文化的向心力，从而形成具有勃勃生机的文化生态，共同凝聚起和谐、团结、向上的精神力量。

### 春节文化的创新发展

春节文化的创新发展是传承中华优秀传统文化的具体体现，寄寓着中华儿女对美好生活的期望、对家庭价值观的坚守、对共享团圆的追求，其更深一层的内涵在于追逐梦想和实现人生理想。

纵观春节文化的形成与发展，每个时代都会留下时代的印记。古时候，贴春联、放爆竹、挂红灯，是为驱邪降福，吓走“年”兽。到如今，过年演变成万家团圆的好日子，年味也充满喜庆的欢乐。回首以往，无论是延安文艺座谈会之后兴起的“新秧歌”、新中国成立初期兴行的“新年画”，还是新时代的“文化进万家”，都成为了春节文化创新发展的里程碑，其共同特色依然是“中国红”。

春节文化作为中华传统文化的重要组成部分，在人民的节日生活中，不断延续着传统文化的血脉，从个人、家庭到民族、国家，源远流长，汇集反映民族特质和风貌的节日文化。这里面有家国情怀的文化体验，有厚德载物的文化创造，有生生不息的民族精神。

春节，意味着万象复苏、草木更新。新时代新征程的恢弘气象，也为春节文化的繁荣提供了优越的大环境。春节文化的创新发展也必将沐浴时代春风，彰显时代精神，吹响中国人民胜利前行的进军号。

## 活力军营

忠诚誓言响彻高原戈壁，昆仑礼赞传遍天山南北。

1月14日晚，新疆军区首届“新时代卫国戍边标兵”颁奖仪式举行，该军区官兵通过网络视频同步收看。

剧场外，10名“新时代卫国戍边标兵”的大型海报格外醒目。剧场内，16名手持礼宾枪的仪仗兵分列舞台两侧，气氛热烈而庄重。

在官兵的热切期盼中，首批荣膺殊荣的10名标兵以及他们的家属携手亮相，同登荣誉殿堂，共迎荣耀时刻。

颁奖仪式在大合唱《我们是新时代最忠诚的兵》铿锵旋律中拉开帷幕。仪



# 军旅烙印的生命美感

——从石钟山小说《五湖四海》说起

■ 栗振宇

## 阅读时光

我们日常审美的对象，多数是人自身以外的对象，比如文学艺术作品、自然景观等。如果以一个人的生命历程作为审美对象，结果会怎样？在中外文学史上，这样的作品其实是非常多的，比如自传体作品就属于这一类。只是从内容上看，自传体作品往往写实的成分较多，生命审美并非其主要追求。因此，那些以生命作为审美对象的非写实作品，因其融合了作家在艺术层面的探索和生命意义上的领悟，往往更具审美意义。

在军旅作家石钟山近期作品中，比如以作家早年生活为题材的散文集《重逢》，讲述一位革命前辈终生为烈士守墓的中篇小说《守墓人》，公案题材长篇小说《向爱而生》等，以生命为审美对象的创作倾向都是十分明显的。这些作品相较于石钟山早前以《父亲进城》《石光荣和他的儿女们》为代表的父辈及大院系列、以《幸福像花儿一样》《幸福还有多远》为代表的青春情感系列、以《遍地鬼子》《快枪手》为代表的传奇系列等，虽然在叙事风格、形式结构等方面变化不大，但在故事之外流露出更多超越于文学本身的哲学味道。可以认为，这种变化意味着作家在这个年龄阶段，对文学创作和生命思考都进入了一种新的境界。石钟山最近推出的长篇小说《五湖四海》，让读者再次看到他在这种创作倾向下，又有了新的探索和体悟。毕竟，这是他更为得心应手的军旅题材。

《五湖四海》讲述的是在上世纪八十年代到世纪之交前后，一位农村青年从入伍、提干到转业后的生活经历。主人公刘天右出生在东北农村一个喇叭世家，后被部队文工团特招入伍，人生道路就此改变。到部队后，刘天右很快在舞台上崭露头角，获奖、入党、立功、提干。这期间，他与军参谋长的义女付瑶因为音乐结缘。没想到，这段恋情最终因为种种原因夭折，刘天右前往边防哨所任排长。在边防哨所，刘天右度过了一段艰难而刻骨铭心的日子。不久后，他又被招入军区文工团，重新回到舞台。但此时，部队开始裁军，他顺势转业。到他

式以“昆仑礼赞”为主题，通过标兵事迹短片、文艺节目和现场采访等多种形式，以生动的画面、精彩的表演和朴实的语言，多角度再现标兵们的感人事迹。

在紧急任务前匆忙写下的6封家书，先后留下的26块伤疤，彰显了某特战旅少校队长阿依布·吐尔逊别克铁马柔情。一次任务中，右臂3处受伤的他，在石膏上写下“金戈铁马”几个字。他说：“我们守卫着祖国的边防，应该时刻把‘金戈铁马、精忠报国’作为矢志不渝的追求。”

誓言铮铮，初心所向。某边防团上尉连长杜鹏飞在一次任务中全身多处受伤，被战友从死亡线上抢救回来。经过治疗康复后，随即重返战位；某军分区上尉指导员钱生旭坚守“生命禁区”12年，带领官兵戍守在边防一线，奉献在边关哨所；某

陆航旅上校飞行员范旭在5412小时的飞行时间里，不断挑战恶劣环境、突破身心极限、刷新装备性能，完成了各项任务；某军分区少校营长邓海涛参加重大演训和重要任务20余次，带领官兵为维护边疆社会安宁作出贡献。

“你是我的天使，一路指引我……”一曲《听我说谢谢你》，深情演绎了孩子对“遥远”的英雄妈妈的思念。军区总医院某科室副主任魏玉英在领奖台上分享了女儿为她学唱这首歌的故事。雪域高原上，魏玉英是官兵信赖的“守护天使”；逆行武汉时，她又化身“红区”的“守护神”。“踏平坎坷成大道，越是艰险越向前”，这是魏玉英的精神缩影，也是流淌在其他标兵血液里的无声誓言。

某团少校营长马雪平，从战士成长为营长，岗位职责在变，但他作为一名俄

察兵的血性和使命担当只增不减；某电子对抗旅四级军士长龚强，作为穿行在数字时空的一员“战将”，奋战在电磁丛林的无形战场；“甘做一颗钉”的某团连长赵江涛，带领连队官兵深钻细研装备、带头革新器材，最终研发出某型器材获得国家专利，有效提升了战场装备抢修时效；某旅三级军士长耿进福被称为“火力拳头”的“诊断师”，装备保障的“压舱石”，练就一手机械维修“绝活”……

礼赞标兵，人们永远不会忘记长眠在雪山戈壁的英雄们。仪式现场，陈红军烈士的妻子发来祝福视频，烈士的儿子小红军举起小手向大家敬礼。这一幕，让所有官兵动容。

英雄从未走远，边关书写忠诚。颁奖仪式结束后，《昆仑战歌》的激昂旋律久久回荡。

## 军号声声

■ 摄影 曾冰阳

这幅作品拍摄的是第73集团军某旅司号员吹响军号的情景。拍摄者把握住太阳穿过云层的瞬间，巧妙构图、定格画面，赋予作品特殊的意境。小光圈、仰拍方式的运用，凸显了司号员挺拔的身姿，使画面具有雕塑般的美感。军号声声，凝聚的是永远不变的血魂。（点评：王梦圆）



剪纸

张桂媛作